

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL LITERATURĂ UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ
ȘI FILOLOGIE RUSĂ

CURRICULUM

la disciplina

Postmodernismul literar

Ciclul I, Licență

AUTOR:

Natalia Sporiș, dr., conf. univ.

APROBAT

la ședința Departamentului

din „ 28” august 2025

proces-verbal nr. 1

Șef Departament C. Grossu-Chiriac, dr., conf. univ.

APROBAT

la ședința Consiliului Facultății

din „ 28” septembrie 2025

proces-verbal nr. 1

Decan_Ludmila Usatâi

Chișinău 2025

PRELIMINARII

Disciplina *Postmodernism* reprezintă una din disciplinele opționale, predate la Facultatea de Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova și urmărește formarea unui ansamblu de cunoștințe, aptitudini, atitudini și valori, unei viziuni complexe asupra literaturii universale contemporane, asupra literaturii postmoderne. Disciplina explorează un șir de concepte-cheie ale paradigmei literar-filosofice postmoderniste, precum și cele mai importante trăsături ale literaturii postmoderniste, pornind de la studiul aprofundat al textelor propuse spre lectură.

Disciplina se înscrie în cadrul pachetului curricular la *Domeniul de formare profesională – 141 Educație și formarea profesorilor, 141.09/114.10 Limba și literatura rusă și engleză, ciclul I, licență*. Studiarea acestei discipline se face și prin redactarea de eseuri, prin ținerea unui jurnal de lecturi, prin participarea la conferințe, simpozioane, mese rotunde și alte activități tematice extracurriculare. Cursul vizează consolidarea unor cunoștințe de teorie și istorie literară. De asemenea, își propune să le formeze studenților competențe culturale, analitice și comunicaționale inter- și trans-disciplinare, centrate pe dezvoltarea multilaterală a personalității studentului și pe eficientizarea capacităților lui performative în câmpul muncii. Cursul are un caracter preponderent formativ, stimulând spiritul creativ și critic al studenților, facilitându-le elaborarea propriilor concepții valorice și a viziunilor estetice, pentru activitatea practică ulterioară.

Disciplina *Postmodernism* este destinată studenților anului IV, ciclul I, licență și este predată în limba rusă. Curriculum-ul poate fi consultat și utilizat și pentru a facilita înțelegerea competențelor și finalităților, a obiectivelor de referință, a strategiilor didactice și de evaluare, a bibliografiei la cursul dat.

În contextul epidemiologic de COVID-19, orele se vor desfășura online și mixt, pe platformele moodle, Zoom, Google Meet ș.a.

I. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Forma de învățământ	Codul unității de curs/modulului	Denumirea unității de curs/modulului	Responsabil de unitatea de curs/modulul	Semestrul	Ore						Evaluarea	Nr. de Credite	
					Total	Contact direct			FPPU*	Studiu individual			
						C	S	L		asin cro n*			indivi dual
cu frecvență	U.06.A. 49	Postmodernismul literal	Sporiș Natalia, dr., conf. univ.	VII	90	30	30			30	E	3	
cu frecvență redușă													
la distanță													
cu frecvență dual													

II. TEMATICA ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR

Nr. d/o	Unități de conținut	Ore			
		Curs	Seminar	FPPU	Studiu individual

		Cu frecvență	f/r	La distanță dual	Cu frecvență	f/r	La distanță dual	dual	Cu frecvență	f/r		La distanță		dual
										asincron	individual	asincron	individual	
1.	Postmodernismul. Caracteristic fenomenului. Definiții. Puncte de vedere. Filosofia postmodernismului.	2			2				2					
2.	Neomiitologismul și conștiința neomitologică a postmodernismului.	2			2				2					
3.	Literatura din America Latină și Codul artistic al postmodernismului.	4			4				4					
4.	Intertextualitate. Intertext. Intertext și aluzibilitate. Tipologia aluziilor în operele postmodernismului. Proza lui J. Fowles	4			4				4					
5.	Opera lui M. Frisch în contextul neomitologismului postmodern.	2			2				2					
6.	Neomiitologism și romane de G. Grass.	2			2				2					
7.	Literatura japoneză și postmodernismul.	2			2				2					
8.	U. Eco ca teoretician al modernismului și postmodernismului. „Numele trandafirului” ca roman semiotic.	2			2				2					
9.	Hipertext. Conceptul de hipertext în literatura postmodernismului. Romanul „Dicționar Khazar” lui M. Pavic.	2			2				2					
10.	Proză de P. Suskind. Romanul „Parfum”. Nuvelele lui Suskind.	2			2				2					
11.	Specificul formării postmodernismului în spațiul literar în limba rusă.	6			6				6					
Total		30			30				30					

IV. COMPETENȚE PROFESIONALE ȘI FINALITĂȚI DE STUDIU

COMPETENȚE PROFESIONALE (CP) / REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII
RI 3 Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției disciplinelor studiate, obiectivelor învățământului gimnazial și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
RI 4 Proiectarea procesului educațional pentru învățământul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale disciplinelor Limbi străine și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
RI 5 Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
RI 9 Gestionarea dezvoltarea profesionale continue, în corespundere cu tendințele evoluției reperelor teoretice și a practicii educaționale în general și a teoriei și metodologiei învățământului gimnazial în special, dând dovadă de motivație și responsabilitate.

V. UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

CURS

Tema 1: Postmodernismul. Caracteristic fenomenului. Definiții. Puncte de vedere. Filosofia postmodernismului. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie: <i>postmodernism, revalorificare literară, modernitate, modern, postmodernitate</i></p> <p>• Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextul sociocultural al postmodernismului • Diversitatea punctelor de vedere asupra postmodernismului. • Clasificarea punctelor de vedere respective. • Postmodernismul ca o continuare a modernismului. • Filosofia postmodernismului. • Precizări terminologice: modernitate, modern, modernist și postmodernitate, postmodern, postmodernist. 	<ul style="list-style-type: none"> - definește noțiunea de „postmodernism”; - indice diferite puncte de vedere asupra postmodernismului; - indice diferite clasificări cu privire la postmodernism; - definește conceptele-cheie ale postmodernismului; -analizează teme, motive și procedee literare care reflectă tranziția în literatură; - formulează judecăți de valoare cu privire la postmodernismul revalorificator; 	<p>Absolventul în mod autonom estimează rolul democratizării progresive a societății occidentale în formularea noilor politici culturale, explică semnificația procedeelelor postmoderniste și analizează esența fenomenelor societății contemporane și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

	- apreciază valoarea literaturii postmoderniste;	
Tema 2: Neomitologismul și conștiința neomitologică a postmodernismului. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie:<i>postmodernism, mitul, neomitologismul, arhetip, structuralism, poststructuralism</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mitul și neomitologismul ● nou arhetip cultural ● conștiința artistică neomitologică ● structuralism și mit (K. Levi-Strauss, M. Eliade, W. Turner) ● poststructuralism și mit (R. Barth, M. Foucault) ● „Doctor Faustus” de T. Mann, romane de G. Hesse, romane de H.L. Borges și J. Cortazar ca fenomen al neomitologismului postmodernismului 	<ul style="list-style-type: none"> - definește noțiunea de „mitul”; - definește noțiunea de „neomitologism”; - analizează semnificația mitului cultural în creativitate lui T. Mann și G. Hesse; - analizează semnificația mitului în creativitate lui H. L. Borges și J. Cortazar; - apreciază valoarea literaturii valoarea mitului în contextul culturii și literaturii postmoderne; 	<p>Absolventul în mod autonom explică valențele prefixului „post”, argumentează esența principalelor ideologii postmoderniste, explică esența principalelor tendințe ale teoriei literare poststructuraliste și numește cei mai importanți teoreticieni ai postmodernismului și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>
Tema 3: Literatura din America Latină și Codul artistic al postmodernismului. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie:<i>literatura din America latină, mitul, neomitologismul, realism magic</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Literatura din America Latină ca fenomen cultural ● Figura lui H.L. Borges și estetica postmodernismului ● Borges: teme principale, motive, simboluri. ● „Construcțiile” lui Borges. ● J. Cortazar. ● Genul de nuvele din opera lui Cortazar. Romanul „Jocul clasicilor”. ● Fenomenul Marquez. ● Arhitectonică mitopoetică a romanelor lui F.G. Marquez: ● Realism magic // 	<ul style="list-style-type: none"> - definește noțiunea de paradigmă literară; - identifică factorii care au favorizat apariția tendințelor de scindare culturală și literară; - caracterizează manifestarea reacțiilor de tip avangardist și postmodernist față de tradiție; - analizează curentului realismul magic în contextul neomitologismului; - comentează texte borgesiene din perspectiva postmodernismului; 	<p>Absolventul în mod autonom explică principalele teme, motive, simboluri ale lui prozei H.L. Borges, analizează arhitectonică mitopoetică a romanelor lui F.G. Marquez, analizează realism magic // neomitologismulerei postmoderne și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

neomitologismulerei postmoderne.	- apreciază contribuția lui J. Cortazar la crearea romanului postmodernist;	
Tema 4: Intertextualitate. Intertext. Intertext și aluzibilitate. Tipologia aluziilor în operele postmodernismului. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie: <i>intertext, intertextualitate, aluzii, aluzibilitate.</i></p> <p>• Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Istoria conceptului de intertext. • Fundamente filozofice. • conceptul de aluzivitate • Tipologia aluziilor • Aluzivitatea ca metodă de construire a spațiului textual postmodern. • Funcțiile aluziilor literare în romanele lui J. Fowles. 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; - identifică trăsăturile literaturii postmoderniste în baza unui corpus de texte postmoderniste; - analizează trăsăturile literaturii postmoderniste; - comentează decanonizarea literară ca o oportunitate/ risc pentru literatură; - apreciază funcțiile aluziilor literare în romanele lui J. Fowles; 	<p>Absolventul în mod autonom explică sensul termenilor intertext și intertextualitate în postmodernism; analizează sensul aluzii și aluzivitatea ca metodă de construire a spațiului textual postmodern și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>
Tema 5: Opera lui M. Frisch în contextul neomitologismului postmodern. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<ul style="list-style-type: none"> • Termeni-cheie: <i>problema identității, conceptul jocului în literatura postmodernismului, mitul, neomitologismul</i> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomenul mentalității elvețiene și literatura de limbă germană a postmodernismului • Problema identității în opera lui M. Frisch. • Romanul „Stilller”. • Romanul „Homo faber”. • Romanul „Spune-mă Gantenbein” 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; - identifică trăsăturile literaturii postmoderniste în baza unui corpus de texte postmoderniste; - analizează trăsăturile literaturii postmoderniste; - caracterizează fenomenul mentalității elvețiene și literatura de limbă germană a postmodernismului; - comentează problema identității în romanele lui Mu Frisch; - apreciază funcțiile mitului 	<p>Absolventul în mod autonom explică sensul termenilor intertext și intertextualitate în postmodernism; rolul și semnificația mitului în construcția unui text postmodern; caracterizează problema identității în opera lui M. Frisch și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

și conceptul jocului în literatura postmodernismului.	în romanele lui M. Frisch	
Tema 6: Neomitologism și romane de G. Grass. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie:<i>problema identității, conceptul jocului în literatura postmodernismului, mitul, neomitologismul, grotesc, absurd.</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neomitologism și romane de G. Grass. • Mitologema lui Danzig. • Romanul „Tambur de tablă”. • Spațiul mitologic al romanului. • Spațiul de joc al romanului. • funcții ale grotescului în romanele lui G. Grass 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; - identifică trăsăturile literaturii postmoderniste în baza unui corpus de texte postmoderniste; - analizează trăsăturile literaturii postmoderniste; - caracterizează fenomenul mentalității lui G. Grass; - comentează problema individului în haosul furtunilor istorice și sociale; - apreciază funcțiile grotescului în romanele lui G. Grass 	<p>Absolventul în mod autonom explică problema trecutului istoric al Europei secolului al XX-lea, comentează problema individului în haosul furtunilor istorice și sociale; analizează tema conflictului culturilor, explică semnificația mitologiei lui Danzig în proza lui G. Grass și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>
Tema 7: Literatura japoneză și postmodernismul. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie:<i>mitul, neomitologismul, simbol, spațiu, cronotop</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura japoneză și postmodernismul. • Tradiționalism și postmodernism. • Originalitatea ideologică și artistică a operei lui Yasunari Kawabata. • Romane lui Kobo Abe. • Romanul „Femeia în nisipuri” 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; - identifică trăsăturile literaturii postmoderniste în baza unui corpus de texte postmoderniste; - analizează trăsăturile literaturii postmoderniste; - caracterizează fenomenul mentalității japoneze în contextul literaturii postmoderne; - apreciază simbolul nisipului în romanul lui Kobo Abe „Femeia în nisipuri”; - comentează simbolismul spațiului în romanul lui Kobo Abe „Femeia în 	<p>Absolventul în mod autonom explică explicați semnificația literaturii japoneze în contextul dezvoltării literaturii postmoderne; caracterizează rolul creativității lui Kobo Abe în formarea paradigmei postmodernismului japonez și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

	nisipuri”.	
Tema 8: Proza postmodernistă: Umberto Eco Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie:<i>proză postmodernistă, semiotică, operă deschisă, romanul semiotic, rizoma, labirint</i></p> <p>• Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomenul lui W. Eco - om de știință și artist • Patrimoniul științific al U. Eco. • Activitatea științifică. Medievalist. Culturolog. Semiotic • Originalitatea ideologică și artistică a romanelor lui U. Eco. • Numele trandafirului • Romanul semiotic. • Romanul – risom • Romanul - labirint 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; -cunoaște etapele biografiei științifice și ale traseului creativ al lui U. Eco; - analizează trăsăturile literaturii postmoderniste; - caracterizează fenomenul U. Eco-om de știință și artist; - apreciază semnificația creativității lui U. Eco pentru formarea paradigmei literare a postmodernismului 	<p>Absolventul în mod autonom explică principalele idei teoretice ale lui Umberto Eco, caracterizează rolul și semnificația figurii lui W. Eco în formarea paradigmei literare a postmodernismului; analizează motivul Bibliotecii drept emblemă a culturii postmoderne, analizează procedeul „literaturii făcute din literatură” și comentează structura deschisă și multiplană a romanului ”Numele trandafirului”, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>
Tema 9: Hipertext. Conceptul de hipertext în literatura postmodernismului. Romanul „Dicționar Khazar” lui M. Pavic. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie:<i>hipertext, romanul hipertext, hiperrealitate, intertextualitate, hipertextualitate, arhitectonica.</i></p> <p>• Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptul de hipertext în literatura postmodernismului. • Posibilități de hipertext și genul romanului. • Romanul - hipertext. • Creativitate lui M. Pavich. • Romanul „Dicționar Khazar”. • Arhitectonica romanului. 	<ul style="list-style-type: none"> -definește noțiunea de hipertext; -caracterizează arhitectonica romanului „Dicționar Khazar”; - analizează sistemul de imagini din roman; - apreciază posibilitățile de hipertext în structura artistică complexă a romanului; - comentează simbolismul dicționarului din romanul „Dicționar 	<p>Absolventul în mod autonom explica conceptul de hipertext, rolul și semnificația creativității lui M. Pavich în formarea metodei hipertextului, caracterizează originalitatea ideologică și artistică a romanului „Dicționar Khazar” și compoziția acestuia și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

	Khazar” lui M. Pavic.	
Tema 10: Proză de P. Suskind. Romanul „Parfum”.Nuvelele lui Suskind.		
Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie:<i>intertext, intertextualitate, aluzii, aluzibilitate, neomitologismul, eschopism.</i></p> <p>• Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creativitate lui P. Suskind • Monopiesă „Contrabas”. Sensul aluziilor • Problema eschopismului în lucrările lui P. Suskind. • Romanul „Parfum”. • Basme ale romantismului german și romanul „Parfum”. • Nuvelele lui Suskind • "Porumbel" 	<ul style="list-style-type: none"> - explică specificul romanului postmodernist; - determină factorii de ordin filosofic, social și economic care au determinat turnura postmodernistă; - numește principalii autori postmoderniști; - analizează temele, motivele, procedeele și clișeele romanului postmodernist. 	<p>Absolventul în mod autonom caracterizează rolul operei lui P. Suskind pentru dezvoltarea dramei și prozei postmodernismului, analizează semnificația aluziilor literare și filosofice din proza lui Suskind, profunzimea problemei insecurității individuale în lumea structurată a modernității, teme ale eschopism și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>
Tema 11: Specificul formării postmodernismului în spațiul literar în limba rusă.		
Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie:<i>intertext, intertextualitate, aluzii, aluzibilitate, neomitologismul, eschopism.</i></p> <p>• Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poezie lui I. Brodsky. Originalitate ideologică și artistică • Romanul lui S. Sokolov „Școala proștilor” • Specificul literaturii postmodernismului rus • Romanul lui A. Kim „Veverița”, problema eschopismului • Proză lui A. Bitov • Proza lui V. Sorokin. • Specificitatea romanelor lui B. Akunin • Semnificația romanelor lui V. Pelevin în formarea paradigmei literare a postmodernismului rus • Neomitologismul în romanele lui 	<ul style="list-style-type: none"> - explică specificul postmodernismul rus; - determină factorii de ordin filosofic, social și economic care au determinat turnura postmodernistă; - numește principalii autori postmoderniști rus; - caracterizează fenomenul poeziei lui I. Brodsky; - analizează temele, motivele, procedeele și clișeele romanului postmodernist rus; - apreciază semnificația neomitologismului în proza lui S. Sokolov, A. Kim, V. Pelevin; 	<p>Absolventul în mod autonom caracterizează originalitatea literaturii postmodernismului rus, analizează trăsăturile formării paradigmei literare, explică rolul și semnificația figurilor cheie ale poeziei și prozei postmodernismului rus, originalitatea căutărilor în spațiul teatrului și dramei și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

Pelevin, <ul style="list-style-type: none"> • Semnificația aluziilor literare și culturale în structura artistică a romanului „T” • dramaturgia postmodernismului rus, piesa „Oxigen” a lui I. Vîrîpaev 	-analizează sensul ideii de evadare în piesa „Oxigen”.	
--	--	--

SEMINAR

Tema 1: Postmodernismul. Caracteristic fenomenului. Definiții. Puncte de vedere. Filosofia postmodernismului. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
Termeni-cheie: <i>postmodernism, revalorificare literară, modernitate, modern, postmodernitate</i> Unități de conținut: <ul style="list-style-type: none"> • Contextul sociocultural al postmodernismului • Diversitatea punctelor de vedere asupra postmodernismului. • Clasificarea punctelor de vedere respective. • Postmodernismul ca o continuare a modernismului. • Filosofia postmodernismului. • Precizări terminologice: modernitate, modern, modernist și postmodernitate, postmodern, postmodernist. 	<ul style="list-style-type: none"> - definește noțiunea de „postmodernism”; - indice diferite puncte de vedere asupra postmodernismului; - indice diferite clasificări cu privire la postmodernism; - definește conceptele-cheie ale postmodernismului; <ul style="list-style-type: none"> -analizează teme, motive și procedee literare care reflectă tranziția în literatură; <ul style="list-style-type: none"> - formulează judecăți de valoare cu privire la postmodernismul revalorificator; - apreciază valoarea literaturii postmoderniste; 	Absolventul în mod autonom estimează rolul democratizării progresive a societății occidentale în formularea noilor politici culturale, explică semnificația procedeelelor postmoderniste și analizează esența fenomenelor societății contemporane și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.
Tema 2: Neomitologismul și conștiința neomitologică a postmodernismului. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
Termeni-cheie: <i>postmodernism, mitul, neomitologismul, arhetip, structuralism, poststructuralism</i> Unități de conținut: <ul style="list-style-type: none"> • Mitul și neomitologismul • nou arhetip cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - definește noțiunea de „mitul”; - definește noțiunea de „neomitologism”; <ul style="list-style-type: none"> - analizează semnificația mitului cultural în creativitate lui T. Mann și 	Absolventul în mod autonom explică valențele prefixului „post”, argumentează esența principalelor ideologii postmoderniste, explică esența principalelor tendințe ale teoriei literare

<ul style="list-style-type: none"> ● conștiința artistică neomitologică ● structuralism șimit (K. Levi-Strauss, M. Eliade, W. Turner) ● poststructuralismșimit (R. Barth, M. Foucault) ● „Doctor Faustus” de T. Mann, romane de G. Hesse, romane de H.L. Borges și J. Cortazarcafenomen al neomitologismuluiipostmodernismului 	<p>G. Hesse;</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizează semnificația mitului în creativitate lui H. L. Borges și J. Cortazar; - apreciază valoarea literaturii valoarea mitului în contextul culturii și literaturii postmoderne; 	<p>poststructuraliste și numește cei mai importanți teoreticieni ai postmodernismului și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>
--	--	--

Tema 3: Literatura din America Latină și Codul artistic al postmodernismului.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.

Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie: <i>literatura din America latină, mitul, neomitologismul, realism magic</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Literatura din America Latină ca fenomen cultural ● Figura lui H.L. Borges și estetica postmodernismului ● Borges: teme principale, motive, simboluri. ● „Construcțiile” lui Borges. ● J. Cortazar. ● Genul de nuvele din opera lui Cortazar. Romanul „Jocul clasicilor”. ● Fenomenul Marquez. ● Arhitectonică mitopoetică a romanelor lui F.G.Marquez: ● Realism magic // neomitologismuluierei postmoderne. 	<ul style="list-style-type: none"> - definește noțiunea de paradigmă literară; - identifică factorii care au favorizat apariția tendințelor de scindare culturală și literară; - caracterizează manifestarea reacțiilor de tip avangardist și postmodernist față de tradiție; - analizează curentului realismul magic în contextul neomitologismului; - comentează texte borgesiene din perspectiva postmodernismului; - apreciază contribuția lui J. Cortazar la crearea romanului postmodernist; 	<p>Absolventul în mod autonom explică principalele teme, motive, simboluri ale lui prozei H.L.Borges, analizează arhitectonică mitopoetică a romanelor lui F.G.Marquez, analizează realism magic // neomitologismuluierei postmoderne și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

Tema 4: Intertextualitate. Intertext. Intertext și aluzibilitate. Tipologia aluziilor în operele postmodernismului.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.

Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie: <i>intertext, intertextualitate, aluzii, aluzibilitate.</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Istoria conceptului de intertext. ● Fundamente filozofice. ● conceptul de aluzivitate ● Tipologia aluziilor 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; - identifică trăsăturile literaturii postmoderniste în baza unui corpus de texte postmoderniste; - analizează trăsăturile 	<p>Absolventul în mod autonom explică sensul termenilor intertext și intertextualitate în postmodernism; analizează sensul aluzii și aluzivitatea ca metodă de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Aluzivitatea ca metodă de construire a spațiului textual postmodern. • Funcțiile aluziilor literare în romanele lui J. Fowles. 	<p>literaturii postmoderniste;</p> <ul style="list-style-type: none"> - comentează decanonizarea literară ca o oportunitate/ risc pentru literatură; - apreciază funcțiile aluziilor literare în romanele lui J. Fowles; 	<p>construire a spațiului textual postmodern și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>
---	--	---

Tema 5: Opera lui M. Frisch în contextul neomitologismului postmodern.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.

Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<ul style="list-style-type: none"> • Termeni-cheie: <i>problema identității, conceptul jocului în literatura postmodernismului, mitul, neomitologismul</i> • Unități de conținut: • Fenomenul mentalității elvețiene și literatura de limbă germană a postmodernismului • Problema identității în opera lui M. Frisch. • Romanul „Stilller”. • Romanul „Homo faber”. • Romanul „Spune-mă Gantenbein” și conceptul jocului în literatura postmodernismului. 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; - identifică trăsăturile literaturii postmoderniste în baza unui corpus de texte postmoderniste; - analizează trăsăturile literaturii postmoderniste; - caracterizează fenomenul mentalității elvețiene și literatura de limbă germană a postmodernismului; - comentează problema identității în romanele lui M. Frisch; - apreciază funcțiile mitului în romanele lui M. Frisch 	<p>Absolventul în mod autonom explică sensul termenilor intertext și intertextualitate în postmodernism; rolul și semnificația mitului în construcția unui text postmodern; caracterizează problema identității în opera lui M. Frisch și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

Tema 6: Neomitologism și romane de G. Grass.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.

Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<ul style="list-style-type: none"> • Termeni-cheie: <i>problema identității, conceptul jocului în literatura postmodernismului, mitul, neomitologismul, grotesc, absurd.</i> • Unități de conținut: • Neomitologism și romane de G. Grass. • Mitologema lui Danzig. 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; - identifică trăsăturile literaturii postmoderniste în baza unui corpus de texte postmoderniste; - analizează trăsăturile literaturii postmoderniste; - caracterizează fenomenul 	<p>Absolventul în mod autonom explică problema trecutului istoric al Europei secolului al XX-lea, comentează problema individului în haosul furtunilor istorice și sociale; analizează tema conflictului culturilor, explică semnificația</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Romanul „Tambur de tablă”. • Spațiul mitologic al romanului. • Spațiul de joc al romanului. • funcții ale grotescului în romanele lui G. Grass 	<p>mentalității lui G. Grass;</p> <ul style="list-style-type: none"> - comentează problema individului în haosul furtunilor istorice și sociale; - apreciază funcțiile grotescului în romanele lui G. Grass 	<p>mitologiei lui Danzig în proza lui G. Grass și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>
---	---	---

Tema 7: Literatura japoneză și postmodernismul.
Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.

Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie: mitul, neomitologismul, simbol, spațiu, cronotop</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura japoneză și postmodernismul. • Tradiționalism și postmodernism. • Originalitatea ideologică și artistică a operei lui Yasunari Kawabata. • Romanele lui Kobo Abe. • Romanul „Femeia în nisipuri” 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; - identifică trăsăturile literaturii postmoderniste în baza unui corpus de texte postmoderniste; - analizează trăsăturile literaturii postmoderniste; - caracterizează fenomenul mentalității japoneze în contextul literaturii postmoderne; - apreciază simbolul nisipului în romanul lui Kobo Abe „Femeia în nisipuri”; - comentează simbolismul spațiului în romanul lui Kobo Abe „Femeia în nisipuri”. 	<p>Absolventul în mod autonom explică explicați semnificația literaturii japoneze în contextul dezvoltării literaturii postmoderne; caracterizează rolul creativității lui Kobo Abe în formarea paradigmei postmodernismului japonez și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

Tema 8: Proza postmodernistă: Umberto Eco
Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.

Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie: <i>proză postmodernistă, semiotică, operă deschisă, romanul semiotic, rizoma, labirint</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomenul lui W. Eco - om de știință și artist • Patrimoniul științific al U. Eco. • Activitatea științifică. Medievalist. 	<ul style="list-style-type: none"> - indică trăsăturile literaturii postmoderniste la nivel teoretic; - cunoaște etapele biografiei științifice și ale traseului creativ al lui U. Eco; - analizează trăsăturile literaturii postmoderniste; - caracterizează fenomenul 	<p>Absolventul în mod autonom explică principalele idei teoretice ale lui Umberto Eco, caracterizează rolul și semnificația figurii lui W. Eco în formarea paradigmei literare a postmodernismului; analizează motivul Bibliotecii drept emblemă a</p>

<p>Culturolog. Semiotic</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalitatea ideologică și artistică a romanelor lui U. Eco. • Numele trandafirului • Romanul semiotic. • Romanul – risom • Romanul - labirint 	<p>U. Eco-om de știință și artist;</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciază semnificația creativității lui U. Eco pentru formarea paradigmei literare a postmodernismului 	<p>culturii postmoderne, analizează procedeul „literaturii făcute din literatură” și comentează structura deschisă și multiplană a romanului ”Numele trandafirului”, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>
--	--	---

Tema 9: Hipertext. Conceptul de hipertext în literatura postmodernismului. Romanul „Dicționar Khazar” lui M. Pavic.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.

Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie: <i>hipertext, romanul hipertext, hiperrealitate, intertextualitate, hipertextualitate, arhitectonica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Unități de conținut: • Conceptul de hipertext în literatura postmodernismului. • Posibilități de hipertext și genul romanului. • Romanul - hipertext. • Creativitate lui M. Pavich. • Romanul „Dicționar Khazar”. • Arhitectonica romanului. 	<ul style="list-style-type: none"> - definește noțiunea de hipertext; - caracterizează arhitectonica romanului „Dicționar Khazar”; - analizează sistemul de imagini din roman; - apreciază posibilitățile de hipertext în structura artistică complexă a romanului; - comentează simbolismul dicționarului din romanul „Dicționar Khazar” lui M. Pavic. 	<p>Absolventul în mod autonom explică conceptul de hipertext, rolul și semnificația creativității lui M. Pavich în formarea metodei hipertextului, caracterizează originalitatea ideologică și artistică a romanului „Dicționar Khazar” și compoziția acestuia și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

Tema 10: Proză de P. Suskind. Romanul „Parfum”. Nuvelele lui Suskind.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.

Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie: <i>intertext, intertextualitate, aluzii, aluzibilitate, neomitologismul, eschopism.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Unități de conținut: • Creativitate lui P. Suskind • Monopiesă „Contrabas”. Sensul aluziilor • Problema eschopismului în lucrările lui P. Suskind. • Romanul „Parfum”. 	<ul style="list-style-type: none"> - explică specificul romanului postmodernist; - determină factorii de ordin filosofic, social și economic care au determinat turnura postmodernistă; - numește principalii autori postmoderniști; - analizează temele, motivele, procedeele și 	<p>Absolventul în mod autonom caracterizează rolul operei lui P. Suskind pentru dezvoltarea dramei și prozei postmodernismului, analizează semnificația aluziilor literare și filosofice din proza lui Suskind, profunzimea problemei insecurității individuale în lumea</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Basme ale romantismului german și romanul „Parfum”. • Nuvelele lui Suskind • "Porumbel" 	clișeele romanului postmodernist.	structurată a modernității, teme ale eschopism și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.
Tema11: Specificul formării postmodernismului în spațiul literar în limba rusă. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 3; RI 4; RI 5; RI 9.		
Cunoștințe/unități de conținut	Abilități	Responsabilitate și autonomie
<p>Termeni-cheie:<i>intertext, intertextualitate, aluzii, aluzibilitate, neomitologismul, eschopism.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Unități de conținut: • Poezie lui I. Brodsky. Originalitate ideologică și artistică • Romanul lui S. Sokolov „Școala proștilor” • Specificul literaturii postmodernismului rus • Romanul lui A. Kim „Veverița”, problema eschopismului • Proză lui A. Bitov • Proza lui V. Sorokin. • Specificitatea romanelor lui B. Akunin • Semnificația romanelor lui V. Pelevin în formarea paradigmei literare a postmodernismului rus • Neomitologismul în romanele lui Pelevin, • Semnificația aluziilor literare și culturale în structura artistică a romanului „T” • dramaturgia postmodernismului rus, piesa „Oxigen” a lui I. Vîrîpaev 	<ul style="list-style-type: none"> - explică specificul postmodernismul rus; - determină factorii de ordin filosofic, social și economic care au determinat turnura postmodernistă; - numește principalii autori postmoderniști rus; - caracterizează fenomenul poeziei lui I. Brodsky; - analizează temele, motivele, procedeele și clișeele romanului postmodernist rus; - apreciază semnificația neomitologismului în proza lui S. Sokolov, A. Kim, V. Pelevin; -analizează sensul ideii de evadare în piesa „Oxigen”. 	<p>Absolventul în mod autonom caracterizează originalitatea literaturii postmodernismului rus, analizează trăsăturile formării paradigmei literare, explică rolul și semnificația figurilor cheie ale poeziei și prozei postmodernismului rus, originalitatea căutărilor în spațiul teatrului și dramei și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p>

VI. LUCRUL INDIVIDUAL AL STUDENTULUI

Nr.	Produsul preconizat	Strategii de realizare	Criterii de evaluare	Termen de realizare
1.	Proiect de cercetare însoțit de o prezentare PPT la una din temele propuse	<ul style="list-style-type: none"> • Alegerea temei • Studiul bibliografic • Delimitarea ariei de studiu • Sistematizarea 	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea structurii proiectului de cercetare • Caracterul convingător al exemplelor din operele comentate • Abilitatea studentului de a 	Sfârșitul lunii noiembrie

		<p>ideilor din bibliografia consultată</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structurarea materialului în funcție de rigorile unui proiect de cercetare și de specificul temei • Cercetarea, sinteza și analiza informației acumulate • Redactarea conținutului și perfectarea propriu-zisă a proiectului de cercetare • Prezentarea proiectului de cercetare și susținerea acestuia. 	<p>realiza conexiuni de idei, de a actualiza informația studiată</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a sistematiza informația teoretică. • Corectitudinea datelor și informațiilor • Utilizarea surselor bibliografice publicate recent • Prezentarea liberă, coerentă, convingătoare a rezultatelor analizei efectuate • Gradul de plagiere. • Respectarea termenului-limită de prezentare a proiectului de cercetare. 	
--	--	--	---	--

În situație de pandemie, produsul final va fi prezentat online, pe platforma moodle, sau expediat prin email.

Barem: 50-48 p. – 10
47-45p. – 9
44-42 p. – 8
41-39 p. – 7
38-36 p. – 6
35-32 p. – 5

VII. SUGESTII METODOLOGICE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE- EVALUARE

Pentru realizarea finalităților vor fi practicate următoarele **forme de organizare a instruirii**: cursul introductiv, cursul tematic curent, cursul de sinteză care, fiind raportate la utilizarea metodelor didactice, presupun cursul „prelegere clasică”, cursul „dezbateri” și cursul mixt „prelegere – dezbateri”, precum și seminarul introductiv de inițiere în tematica și problematica cursului, seminarul de reluare și aprofundare a problemelor abordate în cadrul cursului, seminarul aplicativ de realizare a sarcinilor și a problemelor, seminarul integrativ de îmbinare a cercetării cu training-ul ș.a.

Strategiile didactice aplicate se vor constitui din metode de comunicare orală și scrisă, metode de problematizare, metode deductive, exercițiul, cercetarea, brainstorming-ul ș.a.

Strategiile de evaluare a rezultatelor academice rezultă din faptul că, alături de procesul de predare-învățare-cercetare, evaluarea reprezintă un act psihopedagogic, psiho-social, moral, uman de stabilire

a relevanței și a valorii rezultatelor academice și a performanțelor prin raportarea acestora la un sistem de criterii prestabilite. Ca demers didactic de identificare a randamentului academic și a deciziilor ulterioare, evaluarea presupune următoarele acțiuni: măsurarea, aprecierea, valorificarea, adoptarea măsurilor de ameliorare/ valorizare/ decizie.

Evaluarea disciplinei se realizează pe parcursul procesului de studiu în cadrul prelegerilor, seminarelor și consultațiilor, prin teste de evaluare curentă și finală, complementate de auto-evaluare pe baza unor cerințe și criterii clar definite și comunicate în prealabil studenților pentru fiecare unitate în parte. În mod obligatoriu, studentul va prezenta, în scris, două lucrări de atestare. Participarea la seminare va fi apreciată cu notă. Admiterea la examen este condiționată de frecventarea seminarelor și de realizarea tuturor sarcinilor obligatorii, inclusiv a lucrului individual. Rezultatele evaluării curente se exprimă în note conform scalei de notare. Acestea constituie 60 % din nota finală.

Nota semestrială (rezultatul evaluărilor curente) se calculează în modul următor: 33% media evaluărilor la seminar + 34% media celor 2 testări semestriale)) + 33% (evaluarea lucrului individual).

Evaluarea finală se realizează prin intermediul examenului în formă scrisă, utilizând testul clasic cu 3 subiecte, formulate pe nivele de complexitate: cunoaștere și înțelegere, aplicare și integrare. Nota de la examen constituie 40% din nota finală la disciplină.

Examenul final constă într-o probă scrisă ce cuprinde itemi la fiecare dintre cele trei niveluri: cunoaștere (32 %), aplicare (34%) și integrare (34 %). La examen, studentul va găsi exemple de subiecte și sarcini similare celor pe care le va primi la evaluările pe parcurs.

Nota finală la disciplină se calculează conform Regulamentului de evaluare a randamentului academic al USM: Nota semestrială (60%) + Nota de la examen (40%)

Cerințele minimale pentru promovare

- ✓ obținerea notei minime de promovare la disciplină (nota semestrială);
- ✓ obținerea notei minime de promovare la examenul de curs;
- ✓ predarea produselor lucrului individual;
- ✓ prezentarea la activitățile didactice (nu mai puțin de 75% din numărul total de ore de contact direct).
- ✓ citirea bibliografiei aferente cursului.

a) Modele de evaluări curente: lucrări de control

1. Идеология и эстетика постмодернизма. Теоретические аспекты. Гипертекст.

1.1. Назовите имя автора и укажите название самого известного романа-гипертекста. Обозначьте его место в эволюции метода. **16 p.**

1.2. Раскройте сущность гипертекста как одного из способов организации текстуального пространства постмодернизма. На основе конкретных примеров продемонстрируйте возможности метода в жанре романа **17 p.**

1.3. Дайте оценку концепту У. Эко о трансисторическом характере явления постмодернизма. **17 p.**

2. Идеология и эстетика постмодернизма. Теоретические аспекты. Интертекст.

1.1. Укажите имена философов, внесших наибольший вклад в осмысление эстетики, идеологии и методологии постмодернизма (не менее 4-х). Назовите имя философа, удостоившегося прозвища «господин Текст». **16 p.**

1.2. Охарактеризуйте понятие интертекста. Продемонстрируйте значение аллюзий и реминисценций в художественной структуре постмодернизма (на примере одного из романов). **17 p.**

1.3. Дайте оценку утверждению В. П. Руднева, что роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является классическим явлением постмодернизма. 17 р.

b) Modele de teste de evaluare finală (examen)

În situație de pandemie, examenul va fi susținut pe platforma moodle

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA
Facultatea de Litere
Departamentul Literatură Universală și Comparată și Filologie Rusă

Aprob:

Șef DLUCFR _____

TEST I

pentru examenul scris la disciplina
„Postmodernismul”

Varianta I

Anul III, grupa _____, Nume, Prenume _____

Subiectul I. Идеология и эстетика постмодернизма. Теоретические аспекты.

1.1. Назовите имена философов, внесших вклад в осмысление эстетики, идеологии и методологии постмодернизма, указав имя философа, удостоившегося прозвища «господин Текст». **16 р.**

1.2. Охарактеризуйте понятие *интертекст*, продемонстрировав значение аллюзий и реминисценций в художественной структуре одного из романов постмодернизма. **17 р.**

1.3. Дайте оценку утверждению В. П. Руднева, что роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является классическим явлением постмодернизма. **17 р.**

Subiectul II. Роман Дж Фаулза «Коллекционер» как явление раннего постмодернизма.

2.1. Назовите имена героев романа, демонстрирующие идеологическую оппозицию *цивилизация – культура*, определяющую его культурологическую проблематику. **16 р.**

2.2. Раскройте значение шекспировских аллюзий в романе Дж Фаулза «Коллекционер» (на уровне системы образов, композиции и идеологии). **17 р.**

2.3. Напишите структурированное эссе на тему «Личность и цивилизация в романе Дж Фаулза «Коллекционер» и Ваши ценностные приоритеты». **17 р.**

Total 100 p.

Barem:

1-4 p.	5-9 p.	10-18 p.	19-31 p.	32-46 p.	47-64 p.	65-76 p.	77-87 p.	88-96 p.	97-100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Data:

Examinator: Sporîș Natalia, dr., conf., univ

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA
Facultatea de Litere
Departamentul Literatură Universală și Comparată și Filologie Rusă

Aprob:

Șef DLUCFR _____

TEST II

pentru examenul scris la disciplina
„Postmodernismul”

Anul III, grupa _____, **Nume, Prenume** _____

Subiectul I. Идеология и эстетика постмодернизма. Теоретические аспекты.

1.1. Дайте определение понятию *гипертекст*, указав имя автора и название самого известного романа-гипертекста. **16 p.**

1.2. Раскройте сущность *гипертекста* как одного из способов организации текстуального пространства постмодернизма, продемонстрировав возможности метода в жанре романа. **17p.**

1.3. Дайте оценку концепту У. Эко о трансисторическом характере явления постмодернизма. **17p.**

Subiectul II. Роман У. Эко «Имя розы» как классическое явление постмодернизма.

2.1. Определите жанровые подвиды, составляющие жанровый синкретизм романа У. Эко «Имя розы» (не менее 4-х). **16 p.**

2.2. Докажите, что аллюзивность является одной из главных составляющих художественной ткани романа Эко, подтверждая ответ примерами. **17 p.**

2.3. Напишите структурированное эссе на тему: «Феномен любви и судьба человека в романе У. Эко «Имя розы»». **17 p.**

Total 100 p.

8. Шабловская И. В история зарубежной литературы XX века (I половина) – Минск., издательский центр «ЭКОНОМПРЕСС», 1998.
9. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX век: Учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века». – М.,:Гуманит. изд. Центр Владос, 1999.