

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL LITERATURĂ UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ
ȘI FILOLOGIE RUSĂ

CURRICULUM

la disciplina

Literatura universală până în secolul al XVIII-lea

Ciclul I, Licență

specialitățile

0114.10 Limba engleză și franceză; Limba germană și engleză;

0231.2 Limba spaniolă și engleză

0231.3 Traducere și interpretare.

Limba engleză și franceză; Limba engleză și germană; Limba engleză și italiană

AUTOR:

Natalia Sporîș, dr. conf. univ.

APROBAT
la ședința Departamentului
din „ 28” august 2025
proces-verbal nr. 1
Șef Departament C. Grossu-Chiriac, dr., conf. univ.

APROBAT
la ședința Consiliului Facultății
din „ 28” septembrie 2025
proces-verbal nr. 1
Decan _Ludmila Usatâi

Chișinău 2025

PRELIMINARII

„Literatura universală până în sec. al XVIII-lea” este una dintre disciplinele de bază ale ciclului filologic care asigură pregătirea profesională a studenților anului I, Ciclul I, Licență, în domeniul studiilor umanistice. Destinația cursului este de a le oferi o cunoaștere a etapelor, concepțiilor, problemelor și valorilor literaturii universale din Antichitate, Evul Mediu și Renaștere, problemelor și valorilor literaturii universale din secolele XVII, XVIII, realizată prin analiza istorico-literară, filologică și hermeneutică a textelor studiate. Scopul disciplinei constă în formarea competențelor profesionale care le-ar permite studenților să formuleze judecăți critice și de valoare asupra fenomenelor culturale, sociale și politice din trecut și din prezent.

Disciplina **Literatura universală până în secolul al XVIII-lea** arestatut fundamental în cadrul pachetului curricular la *Domeniul de formare profesională– 0231 Studiul limbilor*, următoarele specialități: 0231.3 *Traducere și interpretare: Limba engleză și franceză, Limba engleză și germană, Limba engleză și italiană*, 0231.2 *Limba spaniolă și engleză și la Domeniul de formare profesională –0114 Formarea profesorilor*, specialitățile 0114.10 *Limba engleză și franceză; Limba germană și engleză*. Reprezintă un curs universitar, destinat formării unei viziuni sistemice și poliaspectuale asupra literaturii universale din perioada respectivă. Având ca scop principal familiarizarea studenților cu valorile fundamentale ale literaturii universale, privite în raport cu transformările social-politice, economice și spirituale, precum și cu evoluția gândirii estetice și filozofice din această perioadă, cursul se va orienta atât spre evidențierea caracterului evolutiv al procesului literar, cât și spre reliefaarea trăsăturilor discursului literar, caracteristic fiecărei epoci în parte. O atenție considerabilă se va acorda confluențelor literaturii cu celelalte arte pentru a forma o imagine globală asupra culturii. Prelegerile și seminariile vor avea un caracter preponderent formativ, stimulând spiritul creativ și critic al studenților, ajutându-i să-și elaboreze propriile concepții estetice și axiologice.

Obiectivele principale ale acestei discipline sunt orientate spre lectura obligatorie a celor mai reprezentative texte ale literaturii universale din Antichitate până în secolul al XVIII-lea și a literaturii critice recomandate, urmărindu-se formarea capacității de a comenta o operă literară sau anumite aspecte ale acesteia, accentul punându-se pe specificitatea textelor din aceste perioade, pe familiarizarea studentului cu cele mai importante direcții și tendințe, genuri și specii literare, elemente de metrică și strofică, precum și pe formarea competențelor de a integra un fenomen literar sau o operă concretă în contextul istoric și cultural prin conexiuni interdisciplinare (istorie, politică, filosofie, arte etc.), pe lărgirea și completarea cunoștințelor de teorie literară. De asemenea, modulul își propune formarea competențelor culturale, analitice și comunicaționale trans-disciplinare și transversale, centrate pe dezvoltarea multilaterală a personalității studentului și pe eficientizarea capacităților lui performative în câmpul muncii.

Prelegerile vor fi predate în limba română/rusă, iar seminariile în limba română/rusă/engleză/franceză. Curriculumul la disciplina **Literatura universală până în secolul al XVIII-lea** poate fi consultat și utilizat pentru a facilita înțelegerea obiectivelor, competențelor, strategiilor didactice și de evaluare, precum și a bibliografiei cursului.

În contextul epidemiologic de COVID-19, orele se vor desfășura online și mixt, pe platformele moodle, Zoom, Google Meet ș.a.

I. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

| Forma de învățământ | Codul unității de curs/modulului | Denumirea unității de curs/modulului | Responsabil de unitatea de curs/modulul | Semestrul | Ore | | | | | Evaluarea | Nr. de credite | | |
|---------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---|-----------|-------|----------------|---|---|--------|-----------|----------------|-------------------|--------------------|
| | | | | | Total | Contact direct | | | FPPU * | | | Studiu individual | |
| | | | | | | C | S | L | | | | asin cro n* | indi vid ual |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------|--|--|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|--|--|----------|----------|
| cu frecvență | F.01.O.01 | Literatura universală până în sec. al XVIII-lea | N.Sporiș dr., conf. univ. | II | 120 | 26 | 26 | 68 | | | E | 5 |
| cu frecvență redusă | | | | | | | | | | | | |
| la distanță | | | | | | | | | | | | |
| cu frecvență dual | | | | | | | | | | | | |

*formare profesională practică la unitate - pentru învățământul dual

*pentru învățământul cu frecvență redusă și la distanță

II. TEMATICA ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR

| Nr. d/o | Unități de conținut | Ore | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|--------------|-----|-------------|------|--------------|-----|-------------|------|----------|-------------------|----------|------------|-------------|--|------|
| | | Curs | | | | Seminar | | | | FPPU | Studiu individual | | | | | |
| | | Cu frecvență | f/r | La distanță | dual | Cu frecvență | f/r | La distanță | dual | dual | Cu frecvență | f/r | | La distanță | | dual |
| | | | | | | | | | | asincron | individual | asincron | individual | | | |
| 1. | Obiectivul literaturii universale. Mitologia și literatura. Biblia. // Literatura Greciei și Romei antice. // Epos. | 2 | | | | 2 | | | | | 6 | | | | | |
| 2. | Lirica antică greacă. Poezia Romei antice. | 2 | | | | 2 | | | | | 4 | | | | | |
| 3. | Dramaturgia Greciei antice. | 2 | | | | 2 | | | | | 6 | | | | | |
| 4. | Genul romanului în epoca Antichității | 2 | | | | 2 | | | | | 4 | | | | | |
| 5. | Literatura Medievală: Caracterizare tipologică. // Prerenășterea. Dante. | 2 | | | | 2 | | | | | 6 | | | | | |
| 6. | Literatură Renașterii. // Poezia Renașterii. Sonetul. | 2 | | | | 2 | | | | | 4 | | | | | |
| 7. | Proza renașcentistă. Novellă renașcentistă. Romanul renașcentist. | 2 | | | | 2 | | | | | 4 | | | | | |
| 8. | Dramaturgia renașcentistă. Shakespeare. | 2 | | | | 2 | | | | | 6 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------|--|--|--|-----------|--|--|--|--|-----------|--|--|--|--|
| 9. | Caracterizarea generală a literaturii universale din sec. al XVII-lea. //Baroc și classicism.// Tragediografia clasicismului. Moliere. | 2 | | | | 2 | | | | | 6 | | | | |
| 10. | Literatura Iluminismului: caracterizarea generală. // Iluminismul englez. Genul romanului | 2 | | | | 2 | | | | | 6 | | | | |
| 11. | Literatura iluminismului francez. // Romanul filosofic și povestirea filosofică. J. J. Rousseau și rousseauismul. | 2 | | | | 2 | | | | | 6 | | | | |
| 12. | Rococo și sentimentalism: ideologie și estetică. Rococo și dezvoltarea genului romanului. | 2 | | | | 2 | | | | | 4 | | | | |
| 13. | Drama Iluminismului. Clasicismul de la Weimar. Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”. | 2 | | | | 2 | | | | | 6 | | | | |
| Total 120 | | 26 | | | | 26 | | | | | 68 | | | | |

III. COMPETENȚE PROFESIONALE ȘI FINALITĂȚI DE STUDIU

la următoarele specialități:

0114.10 Limba engleză și franceză; Limba germană și engleză;

0231.2 Limba spaniolă și engleză

0231.3 Traducere și interpretare: Limba engleză și franceză, Limba engleză și germană, Limba engleză și italiană.

| COMPETENȚE GENERALE (CG) | REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII (RI) Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate: |
|--|---|
| CG 1. Comprehensiunea informației din domeniul filologic | 1. identifica formele și valorile lingvistice pentru a asigura comprehensiunea informației din domeniul filologic; 2. determina raportul dintre elemente lingvistice pentru a stabili relevanța informației; |
| CG 2. Procesarea informației relevante pentru domeniul filologic | 3. analiza datele și informația identificată procesând informația relevantă din domeniul filologic; 4. interpreta informația relevantă pentru a stabili conformitatea cu situația de comunicare profesională ; |

| | |
|---|---|
| CG 3. Elaborarea de conținuturi informative și de comunicare specializată | 5. produce conținutul informativ structurat pentru adecvarea la situația de comunicare; |
| CG 4. Prezentarea informației adaptate publicului-țintă | 7. sintetiza conținutul, în baza elementelor convergente și divergente informațional; 8. transmite informația adaptând-o la finalitățile și contextul de comunicare; |
| CG 5. Medierea informației în domeniul filologic | 9. explica conceptele, ideile și teoriile din domeniul de competență profesională asigurând medierea informației în domeniul filologic; 10. reformula mesaje în context profesional în vederea realizării unei comunicări eficiente; |
| CG 6. Transpunerea mesajului din perspectiva culturală | 11. facilita dialogul inter-/ pluricultural transpunând mesajul din perspectiva culturală; 12. valorifica modele culturale în diverse situații de comunicare. |
| COMPETENȚE PROFESIONALE (CP) | REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII (RI) Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate: |
| CP 1. Comprehensiunea informației adaptată necesităților și contextului fiecărei situații de comunicare | 13. determina structurile lingvistice în limba sursă și limba țintă pentru a asigura comprehensiunea informației în ambele limbi. |

IV. UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

CURS

| | | | |
|---|----|---|---|
| Tema 1: Obiectivul literaturii universale. Mitologia și literatura. Biblia. // Literatura Greciei și Romei antice. Epos. | | | |
| Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13 | | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | de | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| Termeni-cheie: literatură universală, mit, mitologie, Grecia antică, Roma antică, Biblia, epos, Homer, Iliada, Odiseea, războiul troian, zei, eroi, Vergiliu, Eneida. Unități de conținut: <ul style="list-style-type: none"> Noțiunea de <i>literatură</i> și <i>literatură universală</i>. Noțiunile de <i>mit</i> și <i>mitologie</i>. Diferența dintre mit, basm și legendă. | | -distingă conceptele de literatură universală și literatură națională; - definește noțiunile de mit și mitologie; - indică structura Bibliei. - definește noțiunea de <i>epos</i> și <i>epopee</i> ; - determină principalele cicluri de mituri grecești; - determină trăsăturile specifice ale literaturii latine în comparație cu cele | Absolventul în mod autonom explică conceptele de literatură universală și literatură națională; definește noțiunile de mit și mitologie; determine principalele cicluri de mituri grecești; determină trăsăturile specifice ale literaturii latine în comparație cu cele ale literaturii antice grecești; argumentează importanța mitologiei pentru evoluția literaturile antice; comentează reinterpretarea miturilor antice în literatura |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Literatura ebraică: <i>Biblia</i>. • Literatura și mitul: relația lor în cultura antichității; • Caracteristicile tipologice ale literaturii antice; • Periodizarea literaturii Greciei antice; • Periodizarea literaturii Romei antice; • Epos. Eposul didactic. Gesiod; • Poemele lui Homer Iliada și Odiseea; • Influența și receptarea operei homerice în literatura universală; • Poemul epic Eneida. | <p>ale literaturii antice grecești;</p> <ul style="list-style-type: none"> - descopere elementele mitologice din poemele homerice; - caracterizează principalele personaje din poeme homerice; <p>- argumentează într-un mic eseu importanța mitologiei pentru evoluția literaturile antice;</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciază rolul <i>Bibliei</i> în dezvoltarea literaturii universale pe parcursul secolelor. - apreciază rolul literaturii Greciei și Romei antice în dezvoltarea literaturii universale. - apreciază rolul poemelor homerice în dezvoltarea literaturii universale. | <p>universală; apreciază rolul <i>Bibliei</i> în dezvoltarea literaturii universale pe parcursul secolelor; apreciază rolul literaturii Greciei și Romei antice în dezvoltarea literaturii universale; - apreciază rolul poemelor homerice în dezvoltarea literaturii universale, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
|--|---|--|

Tema 2: Lirica antică greacă. Poezia Romei antice.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13

| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
|---|---|---|
| <p>Termeni-cheie: lirica, melos, Alkey, Sappho, Anacreon, principatul lui August, “secolul de aur”, poezia latină, Vergiliu, Horațiu, Ovidiu..</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lirica. Melos. Noțiuni și termeni referitori la lirica antică greacă; • Lirica antică greacă și reprezentanții principali (Alkey, Sappho, Anacreon); • Temele principale ale lirica antică greacă; • Poezia Romei antice. Etape ale evoluției poeziei latine; | <ul style="list-style-type: none"> - definește noțiunea de <i>lirica, melos</i>; - recunoaște trăsăturile distinctive ale lirica antică greacă; - recunoaște etapele principale ale evoluției poeziei latine; - determină motivele principale ale poeziei horațiene; - caracterizează tema iubirii în poezia lui Ovidiu; - argumenteze prin exemple concrete diversitatea tematică și de registru a poeziei latine: <i>poezia</i> | <p>Absolventul în mod autonom definește noțiunea <i>lirica, melos</i>; recunoaște trăsăturile distinctive ale lirica antică greacă și etapele principale ale evoluției poeziei latine; determină motivele principale ale poeziei horațiene; comentează diversitatea tematică și de registru a poeziei latine: <i>poezia satirică, poezia erotică, poezia mitologizantă, poezia epică, poezia didactico-filosofică, poezia pastorală, poezia elegiacă</i> și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |

| <ul style="list-style-type: none"> • Poezia neotericilor. Originalitatea liricii lui Catul; • Poezia latină din perioada principatului lui August (Vergiliu, Horațiu, Ovidiu); • Poezia lui Vergiliu. <i>Bucolicele</i> și <i>Georgicele</i>; • Lirica lui Horațiu (<i>Epode, Satire, Ode</i>); • Poezia lui Ovidiu, periodizarea creației; • Tema iubirii; • Poezia lui Ovidiu din perioada exilului | <p><i>satirică, poezia erotică, poezia mitologizantă, poezia epică, poezia didactico-filosofică, poezia pastorală, poezia elegiacă</i></p> <p>- elaborează un comentariu despre conceptul iubirii în lirica lui Sappho și Anacreon.</p> <p>- elaborează un mic eseu despre motivele horațiene în lirica lui Derzhavin, Pușkin, Eminescu, Mayakovskii..</p> | |
|---|---|---|
| <p>Tema 3: Dramaturgia Greciei antice. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| <p>Termeni-cheie: tragedie, mit, Eschil, Sofocle, Euripide, personaje, comos, comedie, Aristofan, structură, tematică, Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originile dramei antice și rolul teatrului în Grecia antică; • Tragedia antică greacă și reprezentanții principali(Eschil, Sofocle, Euripide). • Caracterul specific al tragediilor lui Eschil, Sofocle, Euripide • Tematica și personajul comediei Greciei antice. • Caracterul specific al comediilor lui Aristofan • Impactul dramaturgiei antice grecești asupra evoluției teatrului universal. • Valorificări și reinterpretări moderne și postmoderne a tezaurului | <ul style="list-style-type: none"> - distingă structura tragediei antice; - distingă structura comediei antice; - determină trăsăturile specifice ale tragediilor lui Eschil, Sofocle și Euripide în baza unei opere citite; - caracterizează personajele unei tragedii antice citite; - compară teatrul lui Eschil, Sofocle și Euripide; - caracterizează diferența dintre comedia antică și comedia modernă; - proiectează problematica unei tragedii antice asupra contextului actual și să comenteze soluțiile oferite de viața reală în comparație cu cele oferite de tragedie; | <p>Absolventul în mod autonom distingă structura tragediei și comediei antice;</p> <p>determină trăsăturile specifice ale tragediilor lui Eschil, Sofocle și Euripide;</p> <p>compară teatrul lui Eschil, Sofocle și Euripide;</p> <p>caracterizează diferența dintre comedia antică și comedia modernă;</p> <p>evaluatează impactul dramaturgiei antice grecești asupra evoluției teatrului universal,</p> <p>și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| dramaturgiei antice grecești. | - elaborează un mic eseu „Antigona lui Sofocle ca tragedie a rigorismului” | |
| Tema 4: Genul romanului în epoca Antichității Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13 | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| <p>Termeni-cheie: proza artistica, romanul, epoca elinismului, Roma antică, aspectul satiric, criză ideologică.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizarea genul romanului din literatura Greciei antice. • Long “ Daphnis și Chloe”. • Tema iubirii in romanul. • Romanul latin și reprezentanții principali. • Aspectul satiric al romanului Satiricon de Petroniu (Ospățul lui Trimalchio). • Măgarul de aur de Apuleius și criza ideologieidin Roma antice. • Elemente fantastice și picarești în Măgarul de aur de Apuleius. | <p>- definească noțiunile de bază ale romanului din epoca elinismului;</p> <p>- recunoască principalele trăsături ale romanul latine;</p> <p>- determină trăsăturile specifice ale literaturii latine în comparație cu cele ale literaturii antice grecești;</p> <p>- compară rolul și locul romanului în Grecia și Roma antică;</p> <p>- caracterizează evoluția genului romanului în literatură latine;</p> <p>- comentează fragmente din romanul latin (<i>Satiricon</i> de Petroniu sau <i>Măgarul de aur</i> de Apuleius).</p> <p>-comentează rolul iubirii în romanul “ Daphnis și Chloe” lui Long.</p> | <p>Absolventul în mod autonom definească noțiunile de bază ale romanului din epoca elinismului; determină trăsăturile specifice ale literaturii latine în comparație cu cele ale literaturii antice grecești; compară rolul și locul romanului în Grecia și Roma antică; caracterizează evoluția genului romanului în literatură latine;</p> <p>și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
| Tema 5. Literatura Medievală: Caracterizare tipologică. // Prerenașterea. Dante. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13 | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| <p>Termeni-cheie: Evul Mediu, biserica, eposul arxaic, eposul eroic, literatura cavalierească, romanul cavalierească, hoezie cavalierească, literatura orașelor, Prerenaștere, Dante, dulcele stil nou, Divina comedie, problematică, personaje, structură.</p> | <p>- indică perioadele de dezvoltare ale literaturii mediavale;</p> <p>- distingă principalele cicluri ale romanelor cavalierești;</p> <p>- evidențiază problemele principale abordate de Dante în Divina Comedie;</p> | <p>Absolventul în mod autonom definească perioadele de dezvoltare ale literaturii mediavale; determină trăsăturile specifice ale eposul arxaic și eposul eroic cavalierească; determină principalele probleme, abordate în eposul eroic</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evul Mediu în istoria culturii universale. • Periodizarea literaturii medievale. • Eposul eroic medieval. Problematika poemelor epice eroice. Variante naționale • Literatura cavaleriească și particularitățile ei specifice. • Lirica trubadurilor, truverilor, minezangilor și speciile principale cultivate • Romanul cavaleresc și principalele cicluri. • Literatura orașelor • Noțiunea de Prerenăștere și problema tranziției în literatură. • Dante Alighieri. Divina Comedie – sinteză a literaturii și culturii medievale și prefigurare a Renașterii. • Problematika poemului • Cele patru sensuri ale poemului, propuse de Dante. • Receptarea operei lui Dante în spațiul cultural românesc. | <ul style="list-style-type: none"> - determină principalele probleme, abordate în eposul eroic medieval; - compară eposul medieval cu cel antic, stabilind asemănări și deosebiri; - comentează rolul Evului Mediu în istoria culturii medievale; - caracterizează trăsăturile literaturii prerenascentiste; - caracterizează elemente ale concepției noi, umaniste în Divina Comedie; - demonstrează că Divina Comedie este o operă prerenascentistă. - comentează semnificația titlului, subiectul și structura poemului. - evaluează influența creștinismului în dezvoltarea literaturii cavaleriească. | <p>medieval; compară eposul medieval cu cel antic, stabilind asemănări și deosebiri; comentează rolul Evului Mediu în istoria culturii medievale; evaluează influența creștinismului în dezvoltarea literaturii cavaleriească; caracterizează trăsăturile literaturii prerenascentiste; caracterizează elemente ale concepției noi, umaniste în Divina Comedie</p> <p>și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
| <p>Tema 6: Literatură Renașterii. // Poezia Renașterii. Sonetul. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| <p>Cunoștințe/unități de conținut</p> | <p>Abilități</p> | <p>Responsabilitate și autonomie</p> |
| <p>Termeni-cheie: Renaștere, umanism, criza umanismului, omul nou, neolatinism, renașcentist, utopie, eseu, specii poetice, Canțonierul, Pleiada, sonetul, petrarcismul, petrarcismul englez.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - definească noțiunile de Renaștere și umanism; - indică temele și motivele principale ale poeziei renașcentiste; | <p>Absolventul în mod autonom definească noțiunile de Renaștere, umanism; caracterizează concepția umanistă despre lume și despre om; determină caracteristicile literaturii renașcentiste; argumentează</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epoca Renașterii - moment de cotitură în istoria omenirii. • Literatura universală în epoca Renașterii și caracteristicile principale. • Rolul lui Petrarca în dezvoltarea literaturii umanismului. • Caracterul umanist al poeziei renascentiste. • Diversitatea speciilor genului liric • Cañonierul lui Francesco Petrarca. • Petrarchismul și dezvoltarea genul sonetului. • Poezia Pleiadei franceze (Ronsard, Du Bellay). • Evoluția sonetului în epoca Renașterii. • Particularitățile sonetului petrarchist, ronsardian, shakespearian. | <ul style="list-style-type: none"> - argumentează interesul umaniștilor pentru antichitate; - caracterizează concepția umanistă despre lume și despre om; - determină caracteristicile literaturii renascentiste; - caracterizează sonetul petrarchist, ronsardian și shakespearian; - comentează evoluția gândirii umaniste și criza umanismului. - argumentează, prin exemple din operele citite, caracterul umanist al poeziei renascentiste; - evaluează într-un eseu modificările chipului feminin în imaginarul poetic renascentist și influența lor asupra evoluției liricii erotice de mai târziu. | <p>interesul umaniștilor pentru antichitate; comentează evoluția gândirii umaniste și criza umanismului; evaluează influența creștinismului în dezvoltarea literaturii cavalerescă; caracterizează sonetul petrarchist, ronsardian și shakespearian; compară sonetele celor trei mari poeți ai Renașterii (Petrarca, Ronsard, Shakespeare), stabilind asemănări și deosebiri; argumentează, prin exemple din operele citite, caracterul umanist al poeziei renascentiste;</p> <p>și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
| <p>Tema 7: Proza renascentistă. Novellă renascentistă. Romanul renascentist. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| <p>Cunoștințe/unități de conținut</p> | <p>Abilități</p> | <p>Responsabilitate și autonomie</p> |
| <p>Termeni-cheie: tratat, dialog, utopia, eseul, nuvela, Decameronul, Nuvele exemplare; tipuri romanești, DonQuijote, Sancho Panza, satirizare, cavalerism, umanism, quijotism, Gargantua și Pantagruel, sistemul de personaje, tematica renascentistă, umanism, pantagruelism.</p> <p>Unități de conținut:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - numească principalele trăsături ale nuvelei renascentiste; - definească tehnica povestirii înrămate; - identifică particularitățile compoziționale și structurale ale celor mai importante culegeri de nuvele renascentiste; - argumentează relația dintre valorile umaniste și nuvela renascentistă; | <p>Absolventul în mod autonom numească principalele trăsături ale nuvelei renascentiste; definească tehnica povestirii înrămate; identifică particularitățile compoziționale și structurale ale celor mai importante culegeri de nuvele renascentiste; caracterizează tematica prozei renascentiste; argumentează relația dintre valorile umaniste și nuvela renascentistă; demonstrează diversitatea prozei</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>i.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea genului narativ scurt în literatura medievală și afirmarea nuvelei în proza Renașterii. • Giovanni Boccaccio Decameronul: • „<i>The Canterbury Tales</i>” de J. Chaucer și tradiția italiană a genului nuvelei. • Margareta de Navarra Heptameronul: • Nuvelele exemplareale lui Miguel de Cervantes • Importanța romanului renașcentist în evoluția prozei renașcentiste. • Don Quijote de la Mancha – primul roman modern. • Locul romanului Gargantua și Pantagruel de François Rabelais în literatura franceză și universală. • Receptarea romanului Gargantua și Pantagruel în literatura universală. | <p>- demonstrează diversitatea prozei renașcentiste (<i>tratatul, dialogul, utopia, eseul, nuvela, romanul</i>).</p> <p>- caracterizează tematica prozei renașcentiste;</p> <p>- argumenteze că după convingerile sale Don Quijote este un umanist;</p> <p>- caracterizează problemele principale, abordate în romanul lui Rabelais,</p> <p>- evaluează rolul utopiei și distopiei în romanul „Călătoria lui Gulliver” lui Swift.</p> <p>- comentează, într-o lucrare scrisă, valoarea idealului quijotesco în epoca contemporană;</p> | <p>renașcentiste (<i>tratatul, dialogul, utopia, eseul, nuvela, romanul</i>);</p> <p>caracterizează specificul genului romanului „Don Quijote” de M. de Cervantes; apreciază semnificația imaginii lui Don Quijote în contextul culturii și literaturii spaniole și mondiale;</p> <p>- caracterizează problemele principale, abordate în romanul lui Rabelais, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
|--|--|---|

Tema 8: Dramaturgia renașcentistă. Shakespeare.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13

| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
|--|---|---|
| <p>Termeni-cheie: dramaturgie renașcentistă, <i>commedia dell'arte</i>, Shakespeare, tragedie, comedie.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea dramei și a teatrului în epoca Renașterii. • Forme și specii dramatice cultivate. • Dramaturgia engleză. • Teatrul englez din epoca Renașterii. Creația lui K. Marlo. • William Shakespeare. | <p>- identifică cele trei perioade din creația lui Shakespeare;</p> <p>- definească principiile estetice ale comediei în viziunea lui Shakespeare;</p> <p>- clasifică creația lui Shakespeare, argumentând criteriul clasificării;</p> <p>- demonstrează ideile umaniste ale ambilor dramaturgi cu exemple concrete din operele citite;</p> | <p>Absolventul în mod autonom identifică cele trei perioade din creația lui Shakespeare; definească principiile estetice ale comediei în viziunea lui Shakespeare; caracterizează protagoniștii Hamlet (sau Lear) prin prisma valorilor umaniste; demonstrează valoarea general-umană a dramaturgiei lui Shakespeare; evaluează influența teatrului Renașterii asupra literaturii universale.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Problema paternității operei. • Periodizarea creației. • Particularitățile dramelor istorice și ale comediilor. • Trăsăturile definitorii ale tragediei și sursele tragicului. • Caracterul umanist al marilor tragedii (Hamlet, Regele Lear, Othello, Macbeth). • Influența teatrului Renașterii asupra literaturii universale. | <ul style="list-style-type: none"> - determină trăsăturile tipologice ale comediei a lui Shakespeare; - caracterizează protagoniștii Hamlet (sau Lear) prin prisma valorilor umaniste; - argumentează într-un eseu valoarea general-umană a dramaturgiei lui Shakespeare; - evaluează influența teatrului Renașterii asupra literaturii universale. | <p>și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
|---|---|---|

Tema 9: Caracterizarea generală a literaturii universale din sec. al XVII-lea. // Baroc și classicism. // Tragediografia clasicismului. Moliere.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13

| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
|---|---|--|
| <p>Termeni-cheie: istorie, culturologie, politică, filosofie, curente literare, barocul, premisele apariției, variante naționale, personaj, subiect, tehnici artistice, clasicism, tragedie, Corneille, Racine, linie de subiect, personaj literar, conflict, formă și conținut, stil; comedie, Moliere, comedie de situație, comedie de caractere.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadrul cronologic; • Evoluția principalelor curente și mișcări literare: manierism, baroc, clasicism; • Evoluția concepției despre baroc; • Tehnici artistice în baroc; • Variante naționale ale barocului; • Baza filosofică a clasicismului • Caracterul normativ al clasicismului. | <ul style="list-style-type: none"> - determină rolul proceselor social-politice în dezvoltarea literaturii din secolul al XVII-lea; - distinge principalele trăsături ale barocului în literatură și în alte domenii ale artei; - indică variantele naționale ale barocului; - distinge principalele caracteristici ale clasicismului în literatură și în alte domenii ale artei; - argumentează impactul sistemelor filozofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice; -caracterizează particularitățile tragediei clasice, pornind de la operele lui Corneille și Racine; | <p>Absolventul în mod autonom determină rolul proceselor social-politice în dezvoltarea literaturii din secolul al XVII-lea; argumentează impactul sistemelor filozofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice; caracterizeze concepția despre existență în baroc; determină specificul național al barocului; determină principalele trăsături ale personajului clasicist; compară personajul baroc și cel clasicist; compară răspândirea barocului și a clasicismului în diverse literaturi naționale; caracterizează particularitățile tragediei clasice, pornind de la operele lui Corneille și Racine; distinge principalele caracteristici ale comediei clasice; apreciază rolul și</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Caracterul normativ al tragediei clasiciste; • Opera lui Corneille și opera lui Racine: analiză în comparație; • Tragedia clasicistă și tragedia antice; • Locul comediei în sistemul estetic al clasicismului. • Subiectul, tematica, conflictul, personajul comediei clasiciste; • Comedia lui Moliere; | <p>-caracterizează particularitățile comediei clasiciste în baza unei comedii de Moliere;</p> <p>-apreciază rolul și locul comediei în ierarhia valorilor clasicismului;</p> <p>- argumentează încadrarea comedii lui Moliere în sistemul estetic al clasicismului.</p> | <p>locul tragediei și comediei în ierarhia valorilor clasicismului; argumentează încadrarea comedii lui Moliere în sistemul estetic al clasicismului;</p> <p>și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
|--|---|---|

Tema 10: Literatura Iluminismului: caracterizarea generală. // Iluminismul englez. Genul romanului.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13

| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
|--|--|--|
| <p>Termeni-cheie: Iluminism, politică, știință, mentalitate, teorii filosofice, literatură iluministă, concepție despre existență, utopie, distopie, satira, pamflet, romanul marinist, psihologismul, romanul epistolar, structura narativă.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iluminismul – mișcare culturală și ideologică; • Filosofie, știință, literatură și politică; • Filosofia și ideologia iluminismului și conceptul omului. • Formarea psihologismului în literatura Iluminismului. • Iluminismului englez. Caracterizare generală • Genul romanului în epoca Iluminismului și opera lui D. Defoe. • D. Swift. Satira lui Swift | <p>- distingă esența Iluminismului ca amplă mișcare culturală și ideologică din sec. al XVIII-lea;</p> <p>- definească conceptul de literatură iluministă;</p> <p>- recunoască teoriile filosofice ale Iluminismului englez;</p> <p>- determină influența ideilor iluminismului englez asupra operei lui Defoe;</p> <p>- caracterizează principalele obiecte și teme ale satirei lui Swift;</p> <p>- caracterizează principalele obiecte și teme ale romanului epistolar lui S. Richardson;</p> <p>- comentează actualitatea ideilor iluministe în societatea contemporană;</p> <p>- demonstrează legătura dintre imaginea lui</p> | <p>Absolventul în mod autonom distingă esența Iluminismului ca amplă mișcare culturală și ideologică din sec. al XVIII-lea; recunoască teoriile filosofice ale Iluminismului englez; determină influența ideilor iluminismului englez asupra operei lui Defoe și Swift; caracterizează specificul genului romanului „Călătoria lui Gulliver” lui Swift; demonstrează legătura dintre imaginea lui Robinson Crusoe și ideologia iluminismului englez; caracterizează principalele obiecte și teme ale romanului epistolar lui S. Richardson; evaluează importanța romanelor epistolare ale lui Richardson pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului; comentează actualitatea ideilor iluministe în societatea contemporană, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Specificul genului romanului „Călătoria lui Gulliver”. • Locul utopiei și distopiei în roman. • Romanul epistolar și opera lui S. Richardson. • Valoarea romanelor lui Richardson în literatura universală. | <p>Robinson Crusoe și ideologia iluminismului englez;</p> <p>- evaluează importanța romanelor epistolare ale lui Richardson pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului;</p> | |
| <p>Tema 11: Literatura iluminismului francez. // Romanul filosofic și povestirea filosofică. J. J. Rousseau și rousseauismul. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| <p>Cunoștințe/unități de conținut</p> | <p>Abilități</p> | <p>Responsabilitate și autonomie</p> |
| <p>Termeni-cheie: literatură iluministă, valori iluministe, Enciclopedia, romanul filosofic, povestirea filosofică, spiritul voltairian, omul natural, mediul natural, romanul epistolar, rousseauism.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosofia și ideologia iluminismului și soarta romanului iluminist francez. • Genul romanul filosofic în literatura iluminismului francez. • Montesquieu ca fondator al genului romanului filosofic. • Povestirea filosofică. • Voltaire“Candide...” • Spiritul voltairian ca fenomenul culturii iluministe. • Diderot. • Enciclopedia în literatura franceză și universală din sec. al XVIII-lea. • Semnificația creativității lui J. Rousseau în cultura, filozofia și literatura Iluminismului. • J. J. Rousseau și rousseauismul | <p>- recunoască principalii reprezentanți ai genului romanului filosofic din literatura Iluminismului francez;</p> <p>- recunoască particularitățile ale rousseauismului;</p> <p>- definească semnificația polemicii filosofice dintre J. Rousseau și Voltaire;</p> <p>- caracterizează rolul și semnificația polemicii filosofice din poveste lui Voltaire „Candid.”;</p> <p>- caracterizează problematică principală din romanele filosofice ale lui Diderot;</p> <p>- determină impactul romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea ideologiei sentimentalismului;</p> <p>- evaluează impactul motivului călătoriei în literatura iluministă;</p> <p>- apreciază impactul Spiritului voltairian în</p> | <p>Absolventul în mod autonom descrie istoria originii și dezvoltării genului romanului filosofic din literatura Iluminismului francez; recunoască principalii reprezentanți ai genului romanului filosofic din literatura Iluminismului francez; recunoască particularitățile ale rousseauismului; definească rolul Enciclopediei în formarea concepției iluministe; definească semnificația polemicii filosofice dintre J. Rousseau și Voltaire; caracterizează rolul și semnificația polemicii filosofice din poveste lui Voltaire „Candid.”; caracterizează impactul tradiției romanului picaresc din “Candide...”;</p> <p>caracterizează problematică principală din romanele filosofice ale lui Diderot; ; determină semnificația moștenirii filosofice și literare a lui J. Rousseau; determină impactul romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea ideologiei sentimentalismului; evalueze importanța romanelor ale lui Rousseau pentru dezvoltarea</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Polemică filosofică și ideologică cu Voltaire. • Ideologia sentimentalismului și Rousseau. • Romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" ca Enciclopedie a russoismului. • Semnificația romanului "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea literatura universală. | <p>contextul cultură iluministii;</p> <p>- evalueze importanța romanelor ale lui Rousseau pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului;</p> | <p>genului roman în literatura Iluminismului, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
|---|---|--|

Tema 12. Rococo și sentimentalism: ideologie și estetică. Rococo și dezvoltarea genului romanului.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 1; RI 2; RI 3; RI 4; RI 5; RI 7; RI 8; RI 9; RI 10; RI 11; RI 12; RI 13

| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
|--|--|--|
| <p>Termeni-cheie: <i>rococo, oda anacreotice, romanul psihologic, romanul erotic, romanul epistolar, hedonismul, sentimentalism ideologia sentimentalismului,</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideologie și estetică rococo. • Problema categoriilor estetice • Problema interferenței tendințelor literare • Franța și literatura rococo • Poezie rococo. • Genul odei anacreotice din literatura iluminismului și reprezentanți principali. • Rococo și dezvoltarea genului roman. • Romanul lui A. Prevost "Povestea cavalerului de | <p>Studentul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recunoască particularitățile ale rococo; - recunoască principalii reprezentanți ai literaturii rococo; - recunoască reprezentanții genului odei anacreotice; - recunoască particularitățile ale sentimentalismului; - determina sensul tradiției anacreotice din poezia rococo; - determine sensul ideologiei hedonismului în literatura rococo; - determine trăsături literaturii rococo; - evaluează sensul temei iubirii în romanul lui A. Prevost "Povestea cavalerului de Grioux și Manon Lescaut"; - evaluează sensul temei naturii în poezia sentimentalismului; - apreciază importanța formei epistolar pentru dezvoltarea romanul erotic-psihologic din literature rococo. | <p>Absolventul în mod autonom recunoască particularitățile ale rococo; recunoască principalii reprezentanți ai literaturii rococo; determina sensul tradiției anacreotice din poezia rococo; determine trăsături literaturii rococo; evaluează sensul temei iubirii în romanul lui A. Prevost "Povestea cavalerului de Grioux și Manon Lescaut"; apreciază importanța formei epistolar pentru dezvoltarea romanul erotic-psihologic din literature rococo, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă</p> |

| <p>Grioux și Manon Lescaut”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideologia sentimentalismului. • Sentimentalismul englez • Sentimentalismul francez (Diderot, Rousseau). • Sentimentalismul german. | | |
|---|---|---|
| <p>Tema 13 Drama Iluminismului. Clasicismul de la Weimar. Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse:RI 1; RI 2; RI 3; RI 4; RI 5; RI 7; RI 8; RI 9; RI 10; RI 11; RI 12; RI 13</p> | | |
| <p>Cunoștințe/unități de conținut</p> | <p>Abilități</p> | <p>Responsabilitate și autonomie</p> |
| <p>Termeni-cheie: <i>Goethe, Faust, Mefistofel, curente literare, structură, stil, tematică clasicismul de la Weimar</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasicismul de la Weimar. • Dramele lui F. Schiller. • Rolul lui I. V. Goethe în contextul literaturii iluministe. • Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”. • Sursele de inspirație; • Interferența sistemelor literare; sincretismul clasicist și preromantic al operei; • Structura și stilul; • Semnificația prologurilor; • Faust și Mefisto; • Personajele feminine; • Tematica iluministă: tema cunoașterii, tema muncii, motivul călătoriei etc.; | <p>Studentul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifică particularitățile clasicismului de la Weimar; - recunoască evenimentele de referință din viața lui Goethe, raportate la opera ”Faust”; - descrie istoria scrierii poemului dramatic ”Faust”; - analizează structura operei, raportând-o la specificul ei conceptual; - demonstrează importanța Prologurilor în concepția poemului dramatic ”Faust”; - compară pe Faust și Mefistofel; - demonstrează importanța personajelor feminine în operă. - argumentează caracterul iluminist al operei; - comentează actualitatea poemului dramatic ”Faust” în societatea contemporană; | <p>Absolventul în mod autonom identifică particularitățile clasicismului de la Weimar; recunoască evenimentele de referință din viața lui Goethe, raportate la opera ”Faust”; analizează structura operei, raportând-o la specificul ei conceptual; demonstrează importanța Prologurilor în concepția poemului dramatic ”Faust”; demonstrează importanța personajelor feminine în operă; argumentează caracterul iluminist al operei; comentează actualitatea poemului dramatic ”Faust” în societatea contemporană; și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă</p> |

SEMINARII

| Tema 1: Obiectivul literaturii universale. Mitologia și literatura. Biblia. // Literatura Greciei și Romei antice. Epos. | | | |
|--|--|--|----|
| Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13 | | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie | și |
| <p>Termeni-cheie: literatură universală, mit, mitologie, Grecia antică, Roma antică, Biblia, epos, Homer, Iliada, Odiseea, războiul troian, zei, eroi, Vergiliu, Eneida.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noțiunea de <i>literatură</i> și <i>literatură universală</i>. • Noțiunile de <i>mit</i> și <i>mitologie</i>. Diferența dintre mit, basm și legendă. • Literatura ebraică: <i>Biblia</i>. • Literatura și mitul: relația lor în cultura antichității; • Caracteristicile tipologice ale literaturii antice; • Periodizarea literaturii Greciei antice; • Periodizarea literaturii Romei antice; • Epos. Eposul didactic. Gesiod; • Poemele lui Homer Iliada și Odiseea; • Influența și receptarea operei homerice în literatura universală; • Poemul epic Eneida. | <p>-distingă conceptele de literatură universală și literatură națională;</p> <p>- definește noțiunile de mit și mitologie;</p> <p>- indică structura Bibliei.</p> <p>- definește noțiunea de <i>epos</i> și <i>epopee</i>;</p> <p>- determină principalele cicluri de mituri grecești;</p> <p>- determină trăsăturile specifice ale literaturii latine în comparație cu cele ale literaturii antice grecești;</p> <p>- descopere elementele mitologice din poemele homerice;</p> <p>- caracterizează principalele personaje din poeme homerice;</p> <p>- argumentează într-un mic eseu importanța mitologiei pentru evoluția literaturile antice;</p> <p>- apreciază rolul <i>Bibliei</i> în dezvoltarea literaturii universale pe parcursul secolelor.</p> <p>- apreciază rolul literaturii Greciei și Romei antice în dezvoltarea literaturii universale.</p> <p>- apreciază rolul poemelor homerice în dezvoltarea literaturii universale.</p> | <p>Absolventul în mod autonom explică conceptele de literatură universală și literatură națională; definește noțiunile de mit și mitologie; determine principalele cicluri de mituri grecești; determină trăsăturile specifice ale literaturii latine în comparație cu cele ale literaturii antice grecești; argumentează importanța mitologiei pentru evoluția literaturile antice; comentează reinterpretarea miturilor antice în literatura universală; apreciază rolul <i>Bibliei</i> în dezvoltarea literaturii universale pe parcursul secolelor; apreciază rolul literaturii Greciei și Romei antice în dezvoltarea literaturii universale; - apreciază rolul poemelor homerice în dezvoltarea literaturii universale, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> | |
| Tema 2: Lirica antică greacă. Poezia Romei antice. | | | |
| Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13 | | | |

| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
|---|---|---|
| <p>Termeni-cheie: lirica, melos, Alkey, Sappho, Anacreon, principatul lui August, “secolul de aur”, poezia latină, Vergiliu, Horațiu, Ovidiu..</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lirica. Melos. Noțiuni și termeni referitori la lirica antice greacă; • Lirica antică greacă și reprezentanții principali (Alkey, Sappho, Anacreon); • Temele principale ale lirica antice greacă; • Poezia Romei antice. Etape ale evoluției poeziei latine; • Poezia neotericilor. Originalitatea liricii lui Catul; • Poezia latină din perioada principatului lui August (Vergiliu, Horațiu, Ovidiu); • Poezia lui Vergiliu. <i>Bucolicele</i> și <i>Georgicele</i>; • Lirica lui Horațiu (<i>Epode, Satire, Ode</i>); • Poezia lui Ovidiu, periodizarea creației; • Tema iubirii; • Poezia lui Ovidiu din perioada exilului | <p>- definește noțiunea de <i>lirica, melos</i>;</p> <p>- recunoaște trăsăturile distinctive ale lirica antice greacă;</p> <p>- recunoaște etapele principale ale evoluției poeziei latine;</p> <p>- determină motivele principale ale poeziei horațiene;</p> <p>- caracterizează tema iubirii în poezia lui Ovidiu;</p> <p>- argumenteze prin exemple concrete diversitatea tematică și de registru a poeziei latine: <i>poezia satirică, poezia erotică, poezia mitologizantă, poezia epică, poezia didactico-filosofică, poezia pastorală, poezia elegiacă</i></p> <p>- elaborează un comentariu despre conceptul iubirii în lirica lui Sappho și Anacreon.</p> <p>- elaborează un mic eseu despre motivele horațiene în lirica lui Derzhavin, Pușkin, Eminescu, Mayakovskii..</p> | <p>Absolventul în mod autonom definește noțiunea <i>lirica, melos</i>; recunoaște trăsăturile distinctive ale lirica antice greacă și etapele principale ale evoluției poeziei latine; determină motivele principale ale poeziei horațiene; comentează diversitatea tematică și de registru a poeziei latine: <i>poezia satirică, poezia erotică, poezia mitologizantă, poezia epică, poezia didactico-filosofică, poezia pastorală, poezia elegiacă</i> și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
| <p>Tema 3: Dramaturgia Greciei antice. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| <p>Termeni-cheie: tragedie, mit, Eschil, Sofocle, Euripide, personaje, comos, comedie, Aristofan, structură, tematică,</p> | <p>- distingă structura tragediei antice;</p> <p>- distingă structura comediei antice;</p> | <p>Absolventul în mod autonom distingă structura tragediei și comediei antice;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originile dramei antice și rolul teatrului în Grecia antică; • Tragedia antică greacă și reprezentanții principali(Eschil, Sofocle, Euripide). • Caracterul specific al tragediilor lui Eschil, Sofocle, Euripide • Tematica și personajul comediei Greciei antice. • Caracterul specific al comediiilor lui Aristofan • Impactul dramaturgiei antice grecești asupra evoluției teatrului universal. • Valorificări și reinterpretări moderne și postmoderne a tezaurului dramaturgiei antice grecești. | <ul style="list-style-type: none"> - determină trăsăturile specifice ale tragediilor lui Eschil, Sofocle și Euripide în baza unei opere citite; - caracterizează personajele unei tragedii antice citite; - compară teatrul lui Eschil, Sofocle și Euripide; - caracterizează diferența dintre comedia antică și comedia modernă; - proiectează problematica unei tragedii antice asupra contextului actual și să comenteze soluțiile oferite de viața reală în comparație cu cele oferite de tragedie; - elaborează un mic eseu „Antigona lui Sofocle ca tragedie a rigorismului” | <p>determină trăsăturile specifice ale tragediilor lui Eschil, Sofocle și Euripide; compară teatrul lui Eschil, Sofocle și Euripide; caracterizează diferența dintre comedia antică și comedia modernă; evaluează impactul dramaturgiei antice grecești asupra evoluției teatrului universal, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
|--|--|--|

Tema 4: Genul romanului în epoca Antichității
Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13

| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
|---|--|---|
| <p>Termeni-cheie: proza artistica, romanul, epoca elinismului, Roma antică, aspectul satiric, criză ideologică.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizarea genul romanului din literatura Greciei antice. • Long “ Daphnis și Chloe”. • Tema iubirii in romanul. • Romanul latin și reprezentanții principali. • Aspectul satiric al romanului Satiricon de Petroniu (Ospățul lui Trimalchio). • Măgarul de aur de Apuleius și criza | <ul style="list-style-type: none"> - definească noțiunile de bază ale romanului din epoca elinismului; - recunoască principalele trăsături ale romanul latine; - determină trăsăturile specifice ale literaturii latine în comparație cu cele ale literaturii antice grecești; - compară rolul și locul romanului în Grecia și Roma antică; - caracterizează evoluția genului romanului în literatură latine; | <p>Absolventul în mod autonom definească noțiunile de bază ale romanului din epoca elinismului; determină trăsăturile specifice ale literaturii latine în comparație cu cele ale literaturii antice grecești; compară rolul și locul romanului în Grecia și Roma antică; caracterizează evoluția genului romanului în literatură latine; și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |

| <p>ideologie din Roma antică.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elemente fantastice și picarești în <i>Măgarul de aur</i> de Apuleius. | <p>- comentează fragmente din romanul latin (<i>Satiricon</i> de Petroniu sau <i>Măgarul de aur</i> de Apuleius).</p> <p>-comentează rolul iubirii în romanul “ Daphnis și Chloe” lui Long.</p> | |
|---|--|--|
| <p>Tema 5. Literatura Medievală: Caracterizare tipologică. // Prerenășterea. Dante. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| <p>Termeni-cheie: Evul Mediu, biserica, eposul arxaic, eposul eroic, literatura cavalierească, romanul cavaleresc, poezie cavalierească, literatura orașelor, Prerenășterea, Dante, dulcele stil nou, Divina comedie, problematică, personaje, structură.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evul Mediu în istoria culturii universale. Periodizarea literaturii medievale. Eposul eroic medieval. Problematica poemelor epice eroice. Variante naționale Literatura cavalierească și particularitățile ei specifice. Lirica trubadurilor, truverilor, minezangilor și speciile principale cultivate Romanul cavaleresc și principalele cicluri. Literatura orașelor Noțiunea de Prerenășterea și problema tranziției în literatură. Dante Alighieri. Divina Comedie – sinteză a literaturii și culturii | <p>- indică perioadele de dezvoltare ale literaturii mediavale;</p> <p>- distinge principalele cicluri ale romanelor cavalierești;</p> <p>- evidențiază problemele principale abordate de Dante în Divina Comedie;</p> <p>- determină principalele probleme, abordate în eposul eroic medieval;</p> <p>- compară eposul medieval cu cel antic, stabilind asemănări și deosebiri;</p> <p>- comentează rolul Evului Mediu în istoria culturii medievale;</p> <p>- caracterizează trăsăturile literaturii prerenascentiste;</p> <p>- caracterizează elemente ale concepției noi, umaniste în Divina Comedie;</p> <p>- demonstrează că Divina Comedie este o operă prerenascentistă.</p> <p>- comentează semnificația titlului, subiectul și structura poemului.</p> | <p>Absolventul în mod autonom definească perioadele de dezvoltare ale literaturii mediavale; determină trăsăturile specifice ale eposul arxaic și eposul eroic cavaleresc; determină principalele probleme, abordate în eposul eroic medieval; compară eposul medieval cu cel antic, stabilind asemănări și deosebiri; comentează rolul Evului Mediu în istoria culturii medievale; evaluează influența creștinismului în dezvoltarea literaturii cavalierească; caracterizează trăsăturile literaturii prerenascentiste; caracterizează elemente ale concepției noi, umaniste în Divina Comedie</p> <p>și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |

| <p>medievale și prefigurare a Renașterii.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematika poemului • Cele patru sensuri ale poemului, propuse de Dante. • Receptarea operei lui Dante în spațiul cultural românesc. | <p>- evaluează influența creștinismului în dezvoltarea literaturii cavallerească.</p> | |
|--|--|--|
| <p>Tema 6: Literatură Renașterii. //Poezia Renașterii. Sonetul. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| <p>Termeni-cheie: Renaștere, umanism, criza umanismului, omul nou, neolatinism, renașcentist, utopie, eseu, specii poetice, Cañonierul, Pleiada, sonetul, petrarcismul, petrarcismul englez.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epoca Renașterii - moment de cotitură în istoria omenirii. • Literatura universală în epoca Renașterii și caracteristicile principale. • Rolul lui Petrarca în dezvoltarea literaturii umanismului. • Caracterul umanist al poeziei renașcentiste. • Diversitatea speciilor genului liric • Cañonierul lui Francesco Petrarca. • Petrarchismul și dezvoltarea genul sonetului. • Poezia Pleiadei franceze (Ronsard, Du Bellay). • Evoluția sonetului în epoca Renașterii. • Particularitățile sonetului petrarchist, ronsardian, shakespeareian. | <p>- definească noțiunile de Renaștere și umanism;</p> <p>- indică temele și motivele principale ale poeziei renașcentiste;</p> <p>- argumentează interesul umaniștilor pentru antichitate;</p> <p>- caracterizează concepția umanistă despre lume și despre om;</p> <p>- determină caracteristicile literaturii renașcentiste;</p> <p>- caracterizează sonetul petrarchist, ronsardian și shakespeareian;</p> <p>- comentează evoluția gândirii umaniste și criza umanismului.</p> <p>- argumentează, prin exemple din operele citite, caracterul umanist al poeziei renașcentiste;</p> <p>- evaluează într-un eseu modificările chipului feminin în imaginarul poetic renașcentist și influența lor asupra</p> | <p>Absolventul în mod autonom definească noțiunile de Renaștere, umanism; caracterizează concepția umanistă despre lume și despre om; determină caracteristicile literaturii renașcentiste; argumentează interesul umaniștilor pentru antichitate; comentează evoluția gândirii umaniste și criza umanismului; evaluează influența creștinismului în dezvoltarea literaturii cavallerească; caracterizează sonetul petrarchist, ronsardian și shakespeareian; compară sonetele celor trei mari poeți ai Renașterii (Petrarca, Ronsard, Shakespeare), stabilind asemănări și deosebiri; argumentează, prin exemple din operele citite, caracterul umanist al poeziei renașcentiste;</p> <p>și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |

| | evoluției liricii erotice de mai târziu. | |
|--|---|---|
| Tema 7: Proza renașcentistă. Novellă renașcentistă. Romanul renașcentist. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13 | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| <p>Termeni-cheie: tratat, dialog, utopia, eseul, nuvela, Decameronul, Nuvele exemplare; tipuri românești, DonQuijote, Sancho Panza, satirizare, cavalerism, umanism, quijotism, Gargantua și Pantagruel, sistemul de personaje, tematica renașcentistă, umanism, pantagruelism.</p> <p>Unități de conținut:</p> <p><i>i.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea genului narativ scurt în literatura medievală și afirmarea nuvelei în proza Renașterii. • Giovanni Boccaccio Decameronul: • „<i>The Canterbury Tales</i>” de J. Chaucer și tradiția italiană a genului nuvelei. • Margareta de Navarra Heptameronul: • Nuvelele exemplare ale lui Miguel de Cervantes • Importanța romanului renașcentist în evoluția prozei renașcentiste. • Don Quijote de la Mancha – primul roman modern. • Locul romanului Gargantua și Pantagruel de François Rabelais în literatura franceză și universală. • Receptarea romanului Gargantua și Pantagruel în literatura universală. | <ul style="list-style-type: none"> - numească principalele trăsături ale nuvelei renașcentiste; - definească tehnica povestirii înrămate; - identifice particularitățile compoziționale și structurale ale celor mai importante culegeri de nuvele renașcentiste; - argumentează relația dintre valorile umaniste și nuvela renașcentistă; - demonstrează diversitatea prozei renașcentiste (<i>tratatul, dialogul, utopia, eseul, nuvela, romanul</i>). - caracterizează tematica prozei renașcentiste; - argumenteze că după convingerile sale Don Quijote este un umanist; - caracterizează problemele principale, abordate în romanul lui Rabelaisa, - evaluează rolul utopiei și distopiei în romanul „Călătoria lui Gulliver” lui Swift. - comentează, într-o lucrare scrisă, valoarea idealului quijotesc în epoca contemporană; | <p>Absolventul în mod autonom numească principalele trăsături ale nuvelei renașcentiste; definească tehnica povestirii înrămate; identifice particularitățile compoziționale și structurale ale celor mai importante culegeri de nuvele renașcentiste; caracterizează tematica prozei renașcentiste; argumentează relația dintre valorile umaniste și nuvela renașcentistă; demonstrează diversitatea prozei renașcentiste (<i>tratatul, dialogul, utopia, eseul, nuvela, romanul</i>); caracterizează specificul genului romanului „Don Quijote” de M. de Cervantes; apreciază semnificația imaginii lui Don Quijote în contextul culturii și literaturii spaniole și mondiale;</p> <p>- caracterizează problemele principale, abordate în romanul lui Rabelaisa, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | |
| <p>Tema 8: Dramaturgia renescentistă. Shakespeare. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| <p>Termeni-cheie: dramaturgie renescentistă, commedia dell arte, Shakespeare, tragedie, comedie.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea dramei și a teatrului în epoca Renașterii. • Forme și specii dramatice cultivate. • Dramaturgia engleză. • Teatrul englez din epoca Renașterii. Creația lui K. Marlo. • William Shakespeare. • Problema paternității operei. • Periodizarea creației. • Particularitățile dramelor istorice și ale comediilor. • Trăsăturile definitorii ale tragediei și sursele tragicului. • Caracterul umanist al marilor tragedii (Hamlet, Regele Lear, Othello, Macbeth). • Influența teatrului Renașterii asupra literaturii universale. | <ul style="list-style-type: none"> - identifică cele trei perioade din creația lui Shakespeare; - definească principiile estetice ale comediei în viziunea lui Shakespeare; - clasifică creația lui Shakespeare, argumentând criteriul clasificării; - demonstrează ideile umaniste ale ambilor dramaturgi cu exemple concrete din operele citite; - determină trăsăturile tipologice ale comediei a lui Shakespeare; - caracterizează protagoniștii Hamlet (sau Lear) prin prisma valorilor umaniste; - argumentează într-un eseu valoarea general-umană a dramaturgiei lui Shakespeare; - evaluează influența teatrului Renașterii asupra literaturii universale. | <p>Absolventul în mod autonom identifică cele trei perioade din creația lui Shakespeare; definească principiile estetice ale comediei în viziunea lui Shakespeare; caracterizează protagoniștii Hamlet (sau Lear) prin prisma valorilor umaniste; demonstrează valoarea general-umană a dramaturgiei lui Shakespeare; evaluează influența teatrului Renașterii asupra literaturii universale.</p> <p>și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
| <p>Tema 9: Caracterizarea generală a literaturii universale din sec. al XVII-lea. // Baroc și classicism. // Tragediografia clasicismului. Moliere. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
| <p>Termeni-cheie: istorie, culturologie, politică, filosofie, curente literare, barocul, premisele apariției, variante naționale, personaj, subiect,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - determină rolul proceselor social-politice în dezvoltarea literaturii din secolul al XVII-lea; | <p>Absolventul în mod autonom determină rolul proceselor social-politice în dezvoltarea literaturii din secolul al XVII-lea; argumentează impactul</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>tehnicile artistice, clasicism, tragedie, Corneille, Racine, linie de subiect, personaj literar, conflict, formă și conținut, stil; comedie, Moliere, comedie de situație, comedie de caractere.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadrul cronologic; • Evoluția principalelor curente și mișcări literare: manierism, baroc, clasicism; • Evoluția concepției despre baroc; • Tehnici artistice în baroc; • Variante naționale ale barocului; • Baza filosofică a clasicismului • Caracterul normativ al clasicismului. • Caracterul normativ al tragediei clasiciste; • Opera lui Corneille și opera lui Racine: analiză în comparație; • Tragedia clasicistă și tragedia antice; • Locul comediei în sistemul estetic al clasicismului. • Subiectul, tematica, conflictul, personajul comediei clasiciste; • Comedia lui Moliere; | <p>- distinge principalele trăsături ale barocului în literatură și în alte domenii ale artei;</p> <p>- indică variantele naționale ale barocului;</p> <p>- distinge principalele caracteristici ale clasicismului în literatură și în alte domenii ale artei;</p> <p>- argumentează impactul sistemelor filozofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice;</p> <p>-caracterizează particularitățile tragediei clasiciste, pornind de la operele lui Corneille și Racine;</p> <p>-caracterizează particularitățile comediei clasiciste în baza unei comedii de Moliere;</p> <p>-apreciază rolul și locul comediei în ierarhia valorilor clasicismului;</p> <p>- argumentează încadrarea comedii lui Moliere în sistemul estetic al clasicismului.</p> | <p>sistemelor filozofice din această perioadă asupra formării concepțiilor estetice; caracterizeze concepția despre existență în baroc; determină specificul național al barocului; determină principalele trăsături ale personajului clasicist; compară personajul baroc și cel clasicist; compară răspândirea barocului și a clasicismului în diverse literaturi naționale; caracterizează particularitățile tragediei clasiciste, pornind de la operele lui Corneille și Racine; distinge principalele caracteristici ale comediei clasiciste; apreciază rolul și locul tragediei și comediei în ierarhia valorilor clasicismului; argumentează încadrarea comedii lui Moliere în sistemul estetic al clasicismului; și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
| <p>Tema 10: Literatura Iluminismului: caracterizarea generală. // Iluminismul englez. Genul romanului.</p> <p>Rezultatele învățării preconizate a fi atinse : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| <p>Cunoștințe/unități de conținut</p> | <p>Abilități</p> | <p>Responsabilitate și autonomie</p> |
| <p>Termeni-cheie: Iluminism, politică, știință, mentalitate, teorii filozofice, literatură iluministă, concepție despre existență, utopie, distopie, satira, pamflet, romanul marinist, psihologismul,</p> | <p>- distinge esența Iluminismului ca amplă mișcare culturală și ideologică din sec. al XVIII-lea;</p> | <p>Absolventul în mod autonom distinge esența Iluminismului ca amplă mișcare culturală și ideologică din sec. al XVIII-lea; recunoaște teoriile filozofice ale Iluminismului englez; determină influența</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>romanul epistolar, structura narativă.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iluminismul – mișcare culturală și ideologică; • Filosofie, știință, literatură și politică; • Filosofia și ideologia iluminismului și conceptul omului. • Formarea psihologismului în literatura Iluminismului. • Iluminismului englez. Caracterizare generală • Genul romanului în epoca Iluminismului și opera lui D. Defoe. • D. Swift. Satira lui Swift • Specificul genului romanului „Călătoria lui Gulliver”. • Locul utopiei și distopiei în roman. • Romanul epistolar și opera lui S. Richardson. • Valoarea romanelor lui Richardson în literatura universală. | <p>- definească conceptul de literatură iluministă;</p> <p>- recunoască teoriile filosofice ale Iluminismului englez;</p> <p>- determină influența ideilor iluminismului englez asupra operei lui Defoe;</p> <p>- caracterizează principalele obiecte și teme ale satirei lui Swift;</p> <p>- caracterizează principalele obiecte și teme ale romanului epistolar lui S. Richardson;</p> <p>- comentează actualitatea ideilor iluministe în societatea contemporană;</p> <p>- demonstrează legătura dintre imaginea lui Robinson Crusoe și ideologia iluminismului englez;</p> <p>- evaluează importanța romanelor epistolare ale lui Richardson pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului;</p> | <p>ideilor iluminismului englez asupra operei lui Defoe și Swift; caracterizează specificul genului romanului „Călătoria lui Gulliver” lui Swift; demonstrează legătura dintre imaginea lui Robinson Crusoe și ideologia iluminismului englez; caracterizează principalele obiecte și teme ale romanului epistolar lui S. Richardson; evaluează importanța romanelor epistolare ale lui Richardson pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului; comentează actualitatea ideilor iluministe în societatea contemporană, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
| <p>Tema 11: Literatura iluminismului francez. // Romanul filosofic și povestirea filosofică. J. J. Rousseau și rousseauismul. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: : RÎ 1; RÎ 2; RÎ 3; RÎ 4; RÎ 5; RÎ 7; RÎ 8; RÎ 9; RÎ 10; RÎ 11; RÎ 12; RÎ 13</p> | | |
| <p>Cunoștințe/unități de conținut</p> | <p>Abilități</p> | <p>Responsabilitate și autonomie</p> |
| <p>Termeni-cheie: literatură iluministă, valori iluministe, Enciclopedia, romanul filosofic, povestirea filosofică, spiritul voltairian, omul natural, mediul natural, romanul epistolar, rousseauism.</p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosofia și ideologia iluminismului și soarta | <p>- recunoască principalii reprezentanți ai genului romanului filosofic din literatura Iluminismului francez;</p> <p>- recunoască particularitățile ale rousseauismului;</p> <p>- definească semnificația polemicii filosofice dintre J. Rousseau și Voltaire;</p> | <p>Absolventul în mod autonom descrie istoria originii și dezvoltării genului romanului filosofic din literatura Iluminismului francez; recunoască principalii reprezentanți ai genului romanului filosofic din literatura Iluminismului francez; recunoască particularitățile ale rousseauismului; definească rolul Enciclopediei în formarea concepției</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>romanului iluminist francez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genul romanul filosofic în literatura iluminismului francez. • Montesquieu ca fondator al genului romanului filosofic. • Povestirea filosofică. • Voltaire "Candide..." • Spiritul voltairian ca fenomenul culturii iluministe. • Diderot. • Enciclopedia în literatura franceză și universală din sec. al XVIII-lea. • Semnificația creativității lui J. Rousseau în cultura, filozofia și literatura Iluminismului. • J. J. Rousseau și rousseauismul • Polemică filosofică și ideologică cu Voltaire. • Ideologia sentimentalismului și Rousseau. • Romanul J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" ca Enciclopedie a russoismului. • Semnificația romanului "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea literaturii universale. | <p>- caracterizează rolul și semnificația polemicii filosofice din povestea lui Voltaire „Candide..”;</p> <p>- caracterizează problematică principală din romanele filosofice ale lui Diderot;</p> <p>- determină impactul romanului J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea ideologiei sentimentalismului;</p> <p>- evaluează impactul motivului călătoriei în literatura iluministă;</p> <p>- apreciază impactul Spiritului voltairian în contextul culturii iluministe;</p> <p>- evaluează importanța romanelor ale lui Rousseau pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului;</p> | <p>iluministe; definească semnificația polemicii filosofice dintre J. Rousseau și Voltaire; caracterizează rolul și semnificația polemicii filosofice din povestea lui Voltaire „Candide..”;</p> <p>caracterizează impactul tradiției romanului picaresc din "Candide...";</p> <p>caracterizează problematică principală din romanele filosofice ale lui Diderot; ;</p> <p>determină semnificația moștenirii filosofice și literare a lui J. Rousseau; determină impactul romanului J. J. Rousseau "Julia sau Noua Eloise" pentru dezvoltarea ideologiei sentimentalismului; evaluează importanța romanelor ale lui Rousseau pentru dezvoltarea genului roman în literatura Iluminismului, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă.</p> |
|---|---|---|

Tema 12. Rococo și sentimentalism: ideologie și estetică. Rococo și dezvoltarea genului romanului.

Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 1; RI 2; RI 3; RI 4; RI 5; RI 7; RI 8; RI 9; RI 10; RI 11; RI 12; RI 13

| Cunoștințe/unități de conținut | Abilități | Responsabilitate și autonomie |
|--|--|---|
| <p>Termeni-cheie: <i>rococo, oda anacreotice, romanul psihologic, romanul erotic, romanul epistolar, hedonismul, sentimentalism ideologia sentimentalismului,</i></p> | <p>Studentul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recunoaște particularitățile ale rococo; - recunoaște principalii reprezentanți ai literaturii rococo; - recunoaște reprezentanții genului odei anacreotice; | <p>Absolventul în mod autonom recunoaște particularitățile ale rococo; recunoaște</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideologie și estetică rococo. • Problema categoriilor estetice • Problema interferenței tendințelor literare • Franța și literatura rococo • Poezie rococo. • Genul odei anacreotice din literatura iluminismului și reprezentanți principali. • Rococo și dezvoltarea genului roman. • Romanul lui A. Prevost “Povestea cavalerului de Grioux și Manon Lescaut”. • Ideologia sentimentalismului. • Sentimentalismul englez • Sentimentalismul francez (Diderot, Rousseau). • Sentimentalismul german. | <ul style="list-style-type: none"> - recunoască particularitățile ale sentimentalismului; - determina sensul tradiției anacreotice din poezia rococo; - determine sensul ideologiei hedonismului în literatura rococo; - determine trăsături literaturii rococo; - evaluează sensul temei iubirii în romanul lui A. Prevost “Povestea cavalerului de Grioux și Manon Lescaut”; - evaluează sensul temei naturii în poezia sentimentalismului; - apreciază importanța formei epistolar pentru dezvoltarea romanului erotic-psihologic din literatura rococo. | <p>principalii reprezentanți ai literaturii rococo; determina sensul tradiției anacreotice din poezia rococo; determine trăsături literaturii rococo; evaluează sensul temei iubirii în romanul lui A. Prevost “Povestea cavalerului de Grioux și Manon Lescaut”; apreciază importanța formei epistolar pentru dezvoltarea romanului erotic-psihologic din literatura rococo, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă</p> |
| <p>Tema 13 Drama Iluminismului. Clasicismul de la Weimar. Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”. Rezultatele învățării preconizate a fi atinse: RI 1; RI 2; RI 3; RI 4; RI 5; RI 7; RI 8; RI 9; RI 10; RI 11; RI 12; RI 13</p> | | |
| <p>Cunoștințe/unități de conținut</p> | <p>Abilități</p> | <p>Responsabilitate și autonomie</p> |
| <p>Termeni-cheie: <i>Goethe, Faust, Mefistofel, curente literare, structură, stil, tematică clasicismul de la Weimar</i></p> <p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasicismul de la Weimar. • Dramele lui F. Schiller. | <p>Studentul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifică particularitățile clasicismului de la Weimar; - recunoască evenimentele de referință din viața lui Goethe, raportate la opera ”Faust”; - descrie istoria scrierii poemului dramatic ”Faust”; | <p>Absolventul în mod autonom identifică particularitățile clasicismului de la Weimar; recunoască evenimentele de referință din viața lui Goethe, raportate la opera ”Faust”; analizează</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Rolul lui I. V. Goethe în contextul literaturii iluministe. • Tragedia lui J. V. Goethe „Faust”. • Sursele de inspirație; • Interferența sistemelor literare; sincretismul clasicist și preromantic al operei; • Structura și stilul; • Semnificația prologurilor; • Faust și Mefisto; • Personajele feminine; • Tematica iluministă: tema cunoașterii, tema muncii, motivul călătoriei etc.; | <ul style="list-style-type: none"> - analizează structura operei, raportând-o la specificul ei conceptual; - demonstrează importanța Prologurilor în concepția poemului dramatic ”Faust”; - compară pe Faust și Mefistofel; - demonstrează importanța personajelor feminine în operă. - argumentează caracterul iluminist al operei; - comentează actualitatea poemului dramatic ”Faust” în societatea contemporană; | <p>structura operei, raportând-o la specificul ei conceptual;</p> <p>demonstrează importanța Prologurilor în concepția poemului dramatic ”Faust”; demonstrează importanța personajelor feminine în operă;</p> <p>argumentează caracterul iluminist al operei;</p> <p>comentează actualitatea poemului dramatic ”Faust” în societatea contemporană, și aplică cunoștințele acumulate în activitatea profesională de perspectivă</p> |
|---|--|--|

V. LUCRUL INDIVIDUAL AL STUDENTULUI

| <i>Produsul preconizat</i> | <i>Strategii de realizare</i> | <i>Criterii de evaluare</i> | <i>Termen de realizare</i> |
|--|---|--|----------------------------|
| 1. Elaborăți un jurnal de lectură | <ul style="list-style-type: none"> • Strategii de realizare: • Lectura operelor din literatura antică, medievală și renașcentistă. • Notarea ideilor principale. • Selectarea citatelor din operele lecturate. • Scrierea unui rezumat/sinteză de 1-2 pagini pentru fiecare din operele citite. • Formularea unei concluzii personale la sfârșitul fiecărui rezumat. <p>Modalități de prezentare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezentare scrisă și orală la | <ul style="list-style-type: none"> • Numărul de opere lecturate. • Lucrul de sine stătător • Formularea logică, coerentă, corect gramaticală a rezumatului/ sintezei. • Spirit analitic și sintetic • Modul de organizare a notițelor, originalitatea și noutatea concluziei. • Folosirea notițelor din caietul de lectură la prelegeri și la seminare | Pe parcursul semestrului |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| | seminarii și prelegeri. | | |
| 2. referat însoțit de o prezentare PPT la una din temele propuse | <ul style="list-style-type: none"> • Alegerea temei • Studiul bibliografic • Delimitarea ariei de studiu • Sistematizarea ideilor din bibliografia consultată • Structurarea materialului în funcție de rigorile unui referat și de specificul temei • Cercetarea, sinteza și analiza informației acumulate • Redactarea conținutului și perfectarea propriu-zisă a referatului • Prezentarea referatului și susținerea acestuia. <p>Modalități de prezentare Prezentare scrisă și PPT la sfârșitul unității de conținut.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Volumul orientativ al analizei (5 pagini) • Respectarea structurii referatului • Capacitatea studentului de a lucra cu fișierele reale sau virtuale ale bibliotecii • Capacitatea studentului de a opera cu termeni, concepte și teorii literare • Capacitatea studentului de a determina tipologia și formula narativă a romanului • Prezentarea liberă, corectă și convingătoare a rezultatelor analizei efectuate • Utilizarea tehnologiilor multimedia | Pe parcursul semestrului |

În situație de pandemie, produsul final va fi prezentat online, pe platforma moodle, sau expedit prin email.

- Barem:** 50-48 p. – 10
47-45p. – 9
44-42 p. – 8
41-39 p. – 7
38-36 p. – 6
35-33p. – 5

VI. SUGESTII METODOLOGICE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE- EVALUARE

Pentru realizarea finalităților vor fi practicate următoarele **forme de organizare a instruirii**: cursul introductiv, cursul tematic curent, cursul de sinteză care, fiind raportate la utilizarea metodelor didactice, presupun cursul ”prelegere clasică”, cursul ”dezbateri” și cursul mixt ”prelegere – dezbateri”, precum și seminarul introductiv de inițiere în tematica și problematica cursului, seminarul de reluare și aprofundare a problemelor abordate în cadrul cursului, seminarul

aplicativ de realizare a sarcinilor și a problemelor, seminarul integrativ de îmbinare a cercetării cu training-ul ș.a.

Strategiile didactice aplicate se vor constitui din metode de comunicare orală și scrisă, metode de problematizare, metode deductive, exercițiul, cercetarea, brainstorming ș.a.

Strategiile de evaluare a rezultatelor academice rezultă din faptul că, alături de procesul de predare-învățare-cercetare, evaluarea reprezintă un act psihopedagogic, psihosocial, moral, uman de stabilire a relevanței și a valorii rezultatelor academice și a performanțelor prin raportarea acestora la un sistem de criterii prestabilite. Ca demers didactic de identificare a randamentului academic și a deciziilor ulterioare, evaluarea presupune următoarele acțiuni: măsurarea, aprecierea, valorificarea, adoptarea măsurilor de ameliorare/valorizare/decizie.

Evaluarea disciplinei se realizează pe parcursul procesului de studiu în cadrul prelegerilor, seminarelor și consultațiilor prin teste de evaluare curentă și finală, complementate de auto-evaluare pe baza unor cerințe și criterii clar definite și comunicate în prealabil studenților pentru fiecare unitate în parte. În mod obligatoriu, studentul va prezenta, în scris, două lucrări de atestare. Participarea la seminare va fi apreciată cu notă. Admiterea la examen este condiționată de frecventarea seminarelor și de realizarea tuturor sarcinilor obligatorii, inclusiv a lucrului individual. Rezultatele evaluării curente se exprimă în note conform scalei de notare. Acestea constituie 60 % din nota finală.

Nota semestrială (rezultatul evaluărilor curente) se calculează în modul următor: 33% media evaluărilor la seminar + 34% media celor 2 testări semestriale)) + 33% (evaluarea lucrului individual).

Evaluarea finală se realizează prin intermediul examenului în formă scrisă, utilizând testul clasic cu 3 subiecte, formulate pe nivele de complexitate: cunoaștere și înțelegere, aplicare și integrare. Nota de la examen constituie 40% din nota finală la disciplină.

Examenul final constă într-o probă scrisă ce cuprinde itemi la fiecare dintre cele trei niveluri: cunoaștere (32 %), aplicare (34%) și integrare (34 %). La examen, studentul va găsi exemple de subiecte și sarcini similare celor pe care le va primi la evaluările pe parcurs.

Nota finală la disciplină se calculează conform Regulamentului de evaluare a randamentului academic al USM: Nota semestrială (60%) + Nota de la examen(40%).

Cerințe minimale pentru promovare

- ✓ obținerea notei minime de promovare la disciplină (nota semestrială);
- ✓ obținerea notei minime de promovare la examenul de curs;
- ✓ predarea produselor lucrului individual;
- ✓ prezentarea la activitățile didactice (nu mai puțin de 75% din numărul total de ore de contact direct).
- ✓ citirea bibliografiei aferente cursului.

a) Modele de evaluări curente: lucrări de control

Тема: Поэзия Древнего Рима

1. Определите специфику (тема, традиции, новации) стихотворных сборников Вергилия.

– 16 p.

2. Раскройте смысл репутации «певец любви», закрепившийся за Овидием.

–17 p.

3. Сформулируйте концепцию творчества в поэзии Горация, продемонстрировав ее актуальность в веках литературной традиции (эссе 1 страница А4). – 17 р.

Тема: Поэзия Ренессанса.

1. Определите значение и специфику жанра сонета в литературе Возрождения. – 16 р.

2. Охарактеризуйте *роль и значение «Плеяды»*, оценив вклад П. Ронсара в развитие французского сонета. – 17 р.

3. В пределах небольшого эссе «Тема несовершенства мира в сонетах У. Шекспира» продемонстрируйте идеологию трагического гуманизма (эссе 1 страница А4). – 17 р.

Тема: Литература сентиментализма.

1. Дайте определение сентиментализму. Укажите имена, представляющие его национальные версии (по одному имени). Очертите вклад английских авторов в формирование этого литературного течения. –16 р.

2. Раскройте сущность идеологии и эстетики сентиментализма. Аргументировано продемонстрируйте бунтарскую сущность сентиментализма относительно просветительского рационализма. –17 р.

2. Напишите структурированное эссе на тему: «Герой сентиментализма и этические ценности современности» (на примере конкретного произведения). –17р.

Varem: 50-48 р. – 10

47-45р. – 9

44-42 р. – 8

41-39 р. – 7

38-36 р. – 6

35-32 р. – 5

b) Modele de teste de evaluare finală (examen)

În situație de pandemie, examenul va fi susținut pe platforma moodle

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA
Facultatea de Litere
Departamentul Literatură Universală și Comparată și Filologie Rusă

Aprob:

Șef DLUCFR _____

TEST

de evaluare finală pentru examenul scris la disciplina
„Literatura universală până în sec. al XVIII-lea”

Varianta I

Anul____, **Grupa**_____, **Nume, Prenume** _____

Subiectul I. Лирика Древней Греции.

1.1. Дайте определение понятию лирика. Очертите специфику лирики Др. Греции. Обозначьте ее типологию. –16 р.

- 1.2. Сравните концепцию любви в лирике Сафо и Анакреонта. Охарактеризуйте понятие анакреотики. –17 р.
- 1.3. Оцените значение анакреотической традиции в истории мировой литературы. Предложите объяснение ее актуализации в контексте культуры Возрождения и Просвещения. – 17 р.

Subiectul II. Жанр новеллы в эпоху Возрождения.

- 1.1. Дайте определение жанру новеллы. Назовите три сборника новелл эпохи Возрождения, представляющих различные национальные версии жанра. Укажите имена их авторов. – 16 р.
- 1.2. Охарактеризуйте наиболее распространенный *композиционный прием*, организующий отдельные новеллы в единое сюжетно–композиционное целое. Продемонстрируйте его значение в композиции сборника Дж. Боккаччо «Декамерон». – 17 р.
- 1.3. В пределах структурированного эссе раскройте значение принципа *готической вертикали*, организующего сборник Дж. Боккаччо «Декамерон» в качестве идеологического основания его композиции. – 17 р.

Total 100 р.

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------|
| 1-4 р. | 5-9 р. | 10-18 р. | 19-31 р. | 32-46 р. | 47-64 р. | 65-76 р. | 77-87 р. | 88-96 р. | 97-100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Data _____

Examinatori: Sporîș Natalia, dr., conf.univ.

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA
Facultatea de Litere
Departamentul Literatură Universală și Comparată și Filologie Rusă

Aprob: _____
 Șef DLUCFR _____

TEST
de evaluare finală pentru examenul scris la disciplina
„Literatura universală până în sec. al XVIII-lea”

Varianta II

Anul _____, Grupa _____, Nume, Prenume _____

Subiectul I. Литература Античности. Эпос.

- 1.1. Дайте определение *античному эпосу*, обозначьте его типологию. –16 р.
1.2. Докажите, что поэма Вергилия «Энеида» действительно отличается очевидной политической тенденциозностью (не менее 4-х аргументов). –17 р.
1.3. На примере конкретных произведений раскройте концепцию героизма, актуальную для эпохи Античности, спроецируйте ее на этические стандарты современности. – 17 р.

Subiectul II. Литература сентиментализма.

- 2.1. Дайте определение сентиментализму, указав имена, представляющие его национальные версии, особо обозначив вклад английских авторов в формирование этого литературного течения. – 16р.
2.2. Раскройте сущность идеологии и эстетики сентиментализма, продемонстрировав вклад Ж.Ж.Руссо в их формирование. – 17р.
2.3. Напишите структурированное эссе на тему: «Герой сентиментализма и ценностные установки современности» (эссе 1 стр. А4). – 17р.

Total 100 p.

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------|
| 1-4 р. | 5-9 р. | 10-18 р. | 19-31 р. | 32-46 р. | 47-64 р. | 65-76 р. | 77-87 р. | 88-96 р. | 97-100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Data _____

Examinatori: Sporîş Natalia, dr. în filol., conf.univ.

BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ

1. Opere artistice

Homer. *Iliada* (fragmente)
Eschil. *Prometeu înlănțuit*
Sofocle. *Oedip rege*
Euripide *Medeea*
Vergiliu. *Eneida* (fragmente)
Horațiu. *Poezii*(3-4)
Ovidiu. *Poezii* (3-4)
Un poem epic medieval la alegere: *Beowulf, Cântețul lui Roland, Cântarea Cidului, Cântețul Nibelungilor*(fragmente)
Dante Alighieri. *Divina Comedie* (*Infernul*, cânturile I-V și XXVI)
Petrarca. *Sonete* (2-3)
Boccaccio. *Decameronul* (3-4 nuvele)
Rabelais *Gargantua și Pantagruel* (fragmente)
Cervantes. *Don Quijote de la Mancha* (fragmente)
Shakespeare *Hamlet, Sonete* (2-3)
Corneille P. *Cidul*
Racine J. *Andromaca*
Moliere. *Tartuffe. Avarul*
Boileau N. *Arta poetică* (fragmente)
Calderon P. *Viața e vis*
Milton J. *Paradisul pierdut*
Defoe D. *Robinson Crusoe*
Swift J. *Călătoriile lui Gulliver*
Voltaire. *Candid*
Beaumarchais P. *Bărbierul din Sevilla*
Lessing G. E. *Emilia Galotti*
Schiller F. *Poezii. Intrigă și iubire.*
Goethe J.W. *Poezii. Suferințele tânărului Werther. Faust*

2. Bibliografie critică recomandată

1. Спорыш Н. Мировая литература. От Античности до XVI века (в двух частях). Часть I. Литература Античности: / Учебное пособие; Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Litere, Centrul Științific Didactic Literatură Universală și Comparată. – Chișinău: Bons Offices, 2022. – 136 p., ISBN 978-9975-166-30-0.
2. Спорыш Н. Мировая литература. От Античности до XVI века (в двух частях). Часть II. Литература Средневековья, Предвозрождения и Возрождения: / Учебное пособие; Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Litere, Centrul Științific Didactic Literatură Universală și Comparată. – Chișinău: Bons Offices, 2022. – 138 p., ISBN 978-9975-166-31-7.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., НПК «Интелвак», 2003
4. История Всемирной Литературы, том 2-4, Москва, 1984.
5. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. *История античной литературы*, Л., 1963
6. Алексеев М.П. и др. *История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение.* М., 1978
7. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А., *История зарубежной литературы*, Москва, 1978.
8. Смирницкий О. *Синонимические системы в «Беовульфе» (О поэтической лексике древнеанглийского эпоса).*//Вестн. Моск. Ун-та, Сер. 9. Филология, 1980, №5, с. 44-47.

9. Алексеев Средневековая Литература Англии и Шотландии.
10. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., Высшая школа, 1996.
11. Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., Наследие, 1992.
12. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., Художественная литература, 1965.
13. Мелетинский Е. М. Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., Наука, 1990, с. 75-135.
14. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1978.
15. Лотман Ю. М. Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю.М. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1982. Т.1.
16. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
17. Соловьева Н. А. Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: век XVIII в Англии // Ломоносовские чтения 1994. М., 1994.
18. Хейзинга Й. Рококо. Романтизм и сентиментализм // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
19. Шайтанов И. О. Мыслящая муза. М., 1989.
20. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
21. Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.
22. Урнов Д. М. Дефо. М., 1977.
23. Гордон Л. С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики в истории литературы. Саранск, 1973.
24. Гриб В. Р. Аббат Прево и его «Манон Леско» // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 2004.
25. Pavlicenco S. *Literatura universală*, Chişinău, 2006