Лекция 1. Литература второй половины XIX века. Общая характеристика.

Литература реализма. Общая характеристика.

Реализм – это литературное **направление**, определяющее литературный процесс второй половины XIX века. В разных странах и в разные исторические периоды он определяется особенным образом: критический, типический, викторианский, бальзаковский, социалистический и др. Оно носит универсальный характер, однако, в каждой из стран имеет свою специфику, свою хронологию.

В нашем курсе мы уделим внимание, в основном, английской и французской версии, поскольку именно они особенно на мировой литературный процесс и определили литературную традицию. Литература русского реализма будет изучаться только в параллели этим литературам, так как мы надеемся, что текстуальный материал достаточно хорошо известен выпускникам школ с русским языком обучения. Однако очевидно, что без наследия Пушкина, Толстого и Достоевского невозможно осмысление мирового литературного процесса второй половины XIX века.

Безусловно, традиция реализма была продолжена литературой XX века. Она родила такие жанровые формы романа, как роман-эпопея, семейная сага, в которых методология реализма углубилась за счет психологизма.

Философской, мировоззренческой базой реализма служит **материализм** и **позитивизм**, а искусство реализма определялось как искусство верное действительности, определяющая действительность в ее эмпиричности. Не случайно в польском литературоведении, например, термин реализм заменяется позитивизмом.

В советском литературоведении реализм рассматривался как единственно прогрессивный, верный, идеологически правильный и универсальный **метод** искусства. Таким образом, выделялись временные,

конкретно-исторические формы его существования: возрожденческий реализм, просвещенческий реализм и т.п. Все другие методологии искусства признавались идеологически неверными, буржуазными, реакционными и т.п. Таким образом, термин реализм был дискредитирован советским литературоведением, в особенности, идеологемы «социалистический реализм», созданный М. Горьким, и взятый на вооружение советскими идеологами и поддержанной рядом литераторов (Б. Брехт) из стран социалистического лагеря.

На современной стадии своего развития реалистическая традиция, осознавая культурную преемственность, принимает формы т.н. литературного традиционализма и постреализма.

Чтобы избежать терминологической путаницы, будем применять термин реализм только к литературе второй половины XIX века.

Как общеэстетическое понятие реализм стало применяться уже на рубеже XVIII – XIX вв., а в литературоведческом смысле – только в середине XIX века. Писатели-реалисты 30-40-х гг. часто не осознавали новизну метода, применяемого ими в художественной практике, отождествляя его с новациями романтизма.

Как видим, употребление термина реализм часто весьма условно. Однако более убедительного термина хотя бы для обозначения классики XIX в. не предложено. Современный теоретик заключает: «Изгонять из литературоведения слово «реализм», снижая и дискредитируя его смысл, нет никаких оснований. Насущно иное: очищение этого термина от примитивных и вульгаризаторских напластований» (Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С. 362).

Более или менее очевидно, что реализм предполагает ***художественный историзм*** (воплощенное в образах представление о действительности как закономерно, поступательно развивающейся и о связи времен в их качественных различиях) и ***художественный детерминизм*** (обоснование

того, что происходит в произведении, выводимое из социально-исторических обстоятельств, непосредственно показанных, так или иначе затронутых либо подразумеваемых).

Художественный детерминизм – это не просто наличие типических характеров и обстоятельств, а их типическая связь. Он бывает не только ***социальным***, но и собственно ***историческим*** (действующим для разных или всех общественных слоев), ***психологическим*** и ***социально-психологическим***, ***природным***, вплоть до ***«мифологического»***, если иметь в виду некие архетипические основы воспроизводимого сознания и бытия.

Различные виды историзма и детерминизма, их взаимодействие, их направленность на более или менее широкий объект позволяют разрабатывать типологию реализма как метода, основного содержательного принципа, а не только как направления – по неким другим признакам: тематическим, идеологическим, стилистическим. Не отвечающие этим художественным критериям, но ориентированные на воспроизведение наличной реальности литературные явления предпочтительнее характеризовать с помощью термина ***«реалистичность»***.

Многие произведения эпохи Возрождения и особенно Просвещения обладают качеством реалистичности, ни в каком смысле не принадлежа к реализму. Стремясь к адекватному постижению реальности и, в большинстве случаев (но отнюдь не обязательно), прибегая к жизнеподобным формам, реализм создает у читателя иллюзию этой реальности. О сложности освоения реалистических принципов изображения говорит само по себе достаточно позднее возникновение реализма. Вместе с тем он эволюционирует, обновляется и обнаруживает большую выживаемость в весьма различных социально-исторических условиях.

В финале лекции, привожу определение из современной «Литературной энциклопедии терминов и понятий»: ***реализм (позднелат. realis – вещественный, действительный) – один из основных художественно-творческих принципов (методов) литературы и искусства XIX – XX вв.,***

осознавшийся как воспроизведение подлинной сущности первичной реальности, общества и человеческой личности. (стр.858)

P.S. **Ключевые понятия темы**: ***реализм как направление и как метод***, в основании которого лежат ***связи детерминации*** (обусловленности) характера средой. Таким образом, образ наделяется характеристикой ***типичности*** (в отличие от исключительности романтического образа).

С развитием метода понятие среды усложняется: историческая, социальная, культурная, этнокультурная, идейная, идеологическая, ментальная, биологическая, мифологическая и др.

В процессе изучения темы «Литература реализма», обратите внимание на новации каждого из авторов.

Библиография:

1. Елизарова М. Е. История зарубежной литературы XIX в. М., 1972.
2. История всемирной литературы. Т.6. М., 1989
3. История зарубежной литературы XIX в. (под редакцией Я. Н. Засурского, С. В. Тураева). М., 1982.
4. Литературной энциклопедии терминов и понятий. М., 2003, стр.858
5. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия текста. – М., 1997.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999.