

Раздел III. ПСИХОЛОГИЯ ПОЗНАНИЯ

Тема . Психология воображения



5.1. *Понятие о воображении, его место в структуре психического, связь с действительностью.*

5.2. *Функции, виды, механизмы воображения.*

5.3. *Воображение и творчество.*

5.4. *Воображение как основание целеполагания.*

4.1. Понятие о воображении, его место в структуре психического

- Воображение - особая форма человеческой психики;
- стоит отдельно от остальных психических процессов;
- занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью;
- проявляется идеальный и загадочный характер психики;
- почти ничего не известно о его механизме, в том числе о его анатомо-физиологической основе.

Воображение позволяет:

- *творить;*
- *разумно планировать деятельность и управлять ею;*
- *создавать материальную и духовную культуру;*
- *выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает о прошлом, открывает будущее;*
- *человек может “жить” в разное время.*

Воображение как психический процесс

Воображение - психический процесс, который выражается в:

- 1) построении образа средства и конечного результата предметной деятельности человека;
- 2) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна;
- 3) в создании образов, заменяющих деятельность;
- 4) в создании образов, соответствующих описанию.

4.2. Функции, виды, механизмы воображения

ФУНКЦИИ:

- Представление реальности в образах, что позволяет использовать их при решении задач; эта функция тесно связана с мышлением (особенно наглядно-образным) и органично в него вплетена.
- Регуляция эмоциональных состояний.
- Участие в регуляции познавательных процессов и состояний человека.
- Формирование внутреннего плана действий.
- Планирование и программирование жизни.

Воображение и другие психические процессы

- Воображение проявляется не только в самостоятельной форме;
- воображение участвует в процессах **восприятия**, дополняя пробелы восприятия или искажая его вплоть до иллюзий;
- в процессах **памяти** (об этом свидетельствует, в частности, психология свидетельских показаний);
- более всего - в процессах **мышления** при антиципации будущего и тем больше, чем менее нам это будущее известно и чем более эмоционально оно переживается.

Воображение и мышление

Мышление:

- Проблемная ситуация
- Мотивируется потребностями
- Понятия
- Более точная и определенная ситуация

Воображение:

- Проблемная ситуация
- Мотивируется потребностями
- Образы, представления
- Большая неопределенность ситуации, исходные данные плохо поддаются анализу

Развитие воображения

Т.Рибо:

- Развитие воображения проходит две фазы и очень тесно связано с развитием рассудочной деятельности (“кривая Рибо”).
- Первый период (до 15 лет) воображение развивается интенсивнее рассудочной деятельности.
- Затем рассудочная деятельность сохраняет свое прогрессивное развитие, а воображение в большинстве случаев характеризуется падением.
- Чем меньше падение кривой воображения, тем большие способности проявляет человек.
- Когда же кривая воображения сохраняет стабильность или свое прогрессивное направление, мы говорим об одаренности или гениальности.

Особенности воображения детей

● Л.С.Выготский:

“Относительная самостоятельность детского воображения, его независимость от деятельности рассудка является выражением не богатства, но бедности детской фантазии”.

Фантазия и воображение

“Выступает однажды научная дама по телевизору и показывает детские рисунки. Это, говорит, рисунки традиционные, с натуры, а вот эти нетрадиционные, поразительные рисунки с фантазией, на них кикимора нарисована. А Сапожников глядит – обыкновенная кикимора нарисована, никакой фантазии. Тоже с натуры, только с воображаемой. Вот и вся разница. Прочел ребенок сказку про кикимору, где она подробно описана, и нарисовал. Какая ж это фантазия? Это простое воображение. Да мы только тем и занимаемся, что воображаем понаслышке”

М.Анчаров. Самшитовый лес

Воображение взрослого и ребенка

1. **Направленность на создание нового.** Образ, созданный ребенком, ситуативен и субъективен, большей частью ценен лишь для самого создателя. У взрослых образы воображения стабильнее, устойчивее, направлены на результат.
2. **Комбинаторная способность.** Это не только легкость возникновения сочетаний (что есть и у ребенка), но и их разнообразие, содержательность, широкий охват материала действительности. Этого материала у ребенка меньше, чем у взрослого. У ребенка преимущество в *легкости* комбинаций, у взрослого - в *содержательности*.
3. **Связь с эмоциями.** Ребенок еще не умеет управлять ни своим воображением, ни своими эмоциями, слаба и критичность по отношению к тому и другому. В психике детей чаще замыкается круг: образ порождает эмоцию, а эмоция - образ, вновь рождающий и усиливающий ту же эмоцию. Взрослый умеет преодолеть такое чувство, ребенок еще не способен к такому преодолению.
4. **Соотношение двух ведущих функций воображения - познавательной и регуляторной.** У взрослого они находятся в гармоническом единстве. У детей мы сталкиваемся с преобладанием то одной, то другой.

Связь воображения с действительностью (по Л.С.Выготскому)

- Всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых в действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.
- Сам продукт фантазии, а не только его элементы соответствуют действительности. В этой форме воображение является совершенно необходимым условием почти всякой умственной деятельности человека.
- Всякое чувство стремится воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству - закон общего эмоционального знака. Обратная связь - закон эмоциональной реальности воображаемого, зависимость эмоциональной жизни от того, что создала фантазия.
- Продукты воображения в своем развитии описывают круг. Элементы, из которых они построены были взяты человеком из реальности. Они подверглись сложной переработке и превратились в продукты воображения; наконец, воплотившись, они снова вернулись к реальности, но вернулись уже новой активной силой, изменяющей эту реальность - таков полный круг творческого воображения.

Виды воображения

Пассивное:

Произвольное
(мечты, грезы)

Непроизвольное
(сны,
галлюцинации)

Активное:

Творческое
(артистическое,
критическое,
антиципирующее,
эмпатия)

Воссоздающее

Механизмы воображения

Воображение - процесс преобразования представлений, создание новых образов на основе имеющихся.

Воображение, фантазия - это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях.

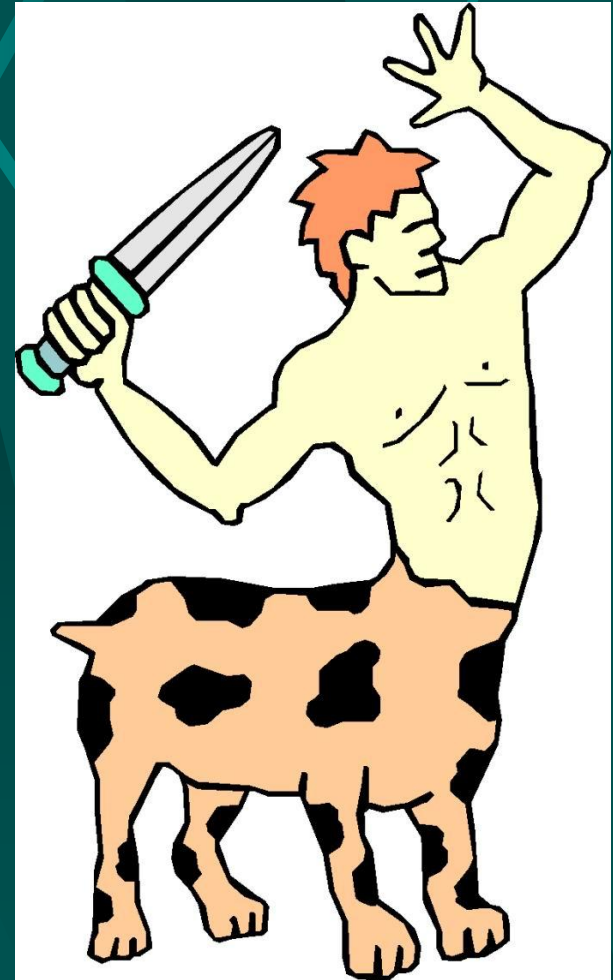
Синтез представлений в процессах воображения осуществляется в различных формах:

- **Агглютинация**
- **Гиперболизация**
- **Заострение, подчеркивание**
- **Схематизация**
- **Типизация**

Основой создания любых образов фантазии является синтез и аналогия.

Способы создания образов воображения

- **Агглютинация** - наиболее элементарная форма синтезирования образов, предполагает “склеивание” различных, в повседневной жизни не соединимых качеств, свойств, частей.



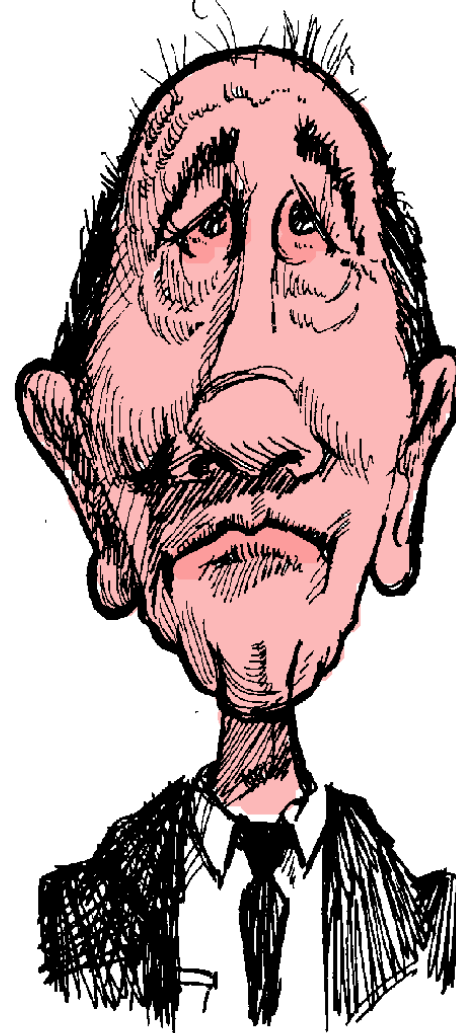
Способы создания образов воображения

- *Гиперболизация* -
увеличение или
уменьшение
предмета, изменение
количества частей
предмета или их
смещение



Способы создания образов воображения

- **Заострение** — подчеркивание каких-либо признаков



Способы создания образов воображения

- **Схематизация** – представления, из которых состоит образ фантазии, сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства выступают на первый план
- **Типизация** – выделение существенного, повторяющегося в отдельных фактах и воплощение их в конкретном образе

4.3. Воображение и творчество

*“Иногда воображение понимают неправильно как изобретательство новой темы. Согласно этой точке зрения художник обладает творческой способностью к воображению, если он создает ситуации, о которых еще никто до него не думал и которые никогда не существовали в природе или не могли существовать... В действительности воображение проявляется в другом - в **“создании нового понятия о старом предмете”**.*

“В манере изображения человеческой руки Тицианом гораздо больше воображения, чем в сотнях ночных кошмаров сюрреалистов”

Р.Арнхейм

Воображение и художественное творчество

- Художник хочет выразить в своем произведении некоторое внутреннее содержание (**смысл**). Это содержание надо “вообразить” - т.е. найти для него соответствующий образ и форму. Он подчиняет впечатления внешнего мира своему собственному замыслу (силой воображения). Очевидно, что замысел возникает в душе художника. И происходит это при определенных психологических условиях, требующего какого-то *особого отношения к действительности*.
- Главное - *осознанное переживание своего непосредственного единства с миром (эстетическое переживание) - способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания и благодаря этому переживать свое единство с окружающим миром*. Исчезает невидимая, но весьма ощутимая психологическая преграда, которая как прозрачное стекло отделяет наше “я” от окружающего “не-я”. И только при таком обязательном условии делается возможным истинное творчество - изображение этого по-новому увиденного мира.
- Художественный замысел, духовное содержание стимулирует воображение и придает ему определенную направленность. Первоначально сложившийся в воображении образ уточняется и осуществляется уже в ходе практической деятельности (*изобразительной, литературной и пр.*).

Воображение и научное творчество

Т.Кун (“Структура научных революций”):

- Время от времени накапливаются факты, не укладывающиеся в рамки основных научных установок. Тогда возникает необходимость изменить сложившиеся фундаментальные представления.
- *Аномалия* - явления, которые не следуют из принятой парадигмы. Аномалия ведет к открытию нового.
- В научном поиске выделяются этапы:
 - а) осознание аномалии;
 - б) постепенное обнаружение и осознание нового;
 - в) последующее изменение парадигмы, как правило, встречающее сопротивление.
- Специфика воображения в научном познании в том, что оно выступает как не скованное шаблонами и схемами мышления.

4.4. Воображение как основание целеполагания

Проблема определения воображения в современной психологии: «нормальная наука» в рассмотрении воображения зашла в тупик. Две исходные глобальные установки:

- 1) воображение дает нечто новое, но является отражением реальности;*
- 2) воображение рассматривается как деятельностный процесс со всеми структурно-функциональными элементами.*

Именно эти установки и не позволяют построить непротиворечивую психологическую модель воображения.

Условно можно выделить две плоскости сознания - ***плоскость отражения и плоскость картин воображения***

Отличительные особенности картин воображения

Как при неограниченности трансформаций каждого элемента в воображении складываются целостные непротиворечивые “картинки” ситуации, состоящие из большого числа элементов?

По-видимому, существуют два психологических механизма, обеспечивающих целостность и конечность картин воображения.

- *Первый* связан с тем, что любая ситуация (как в отражении, так и в воображении) строится субъектом по смысловому принципу. Это означает, что *наиболее мощно и ярко представленный элемент* начинает выполнять функцию смыслового центра, “стягивая” на себя всю ситуацию и определяя направление и характер трансформаций остальных элементов.
- *Второй* механизм является дополнительным и обеспечивает внутреннюю связность всех частей образа в целостной “картинке”. Этот механизм действует по принципу прегнантности, согласовывая отдельные элементы в систему, обладающую некоторой внутренней достоверностью.

Современное понимание воображения

Воображение не является отражением реальности. Это особая психическая функция, которая лишь пересекается с отражательными на некотором материале, хотя и имеет общее с ними свойство “картичности”.

Воображение опирается на отражение, используя его элементы только как материал для своего собственного функционирования; преобразования этого материала осуществляются не по логике действия (опирающейся на имманентные свойства материала), а по логике спонтанных трансформаций и метаморфоз. И в этой логике образы воображения бесконечны.

Воображение “безразлично” к реальному прошлому, настоящему и будущему, создавая по отношению к каждому фрагменту множественность параллельных возможных, но не реализованных форм. Образ воображения - это абсолютная возможность, не зависящая от степени реализуемости или реалистичности.

Отдельные элементы складываются в целостный образ (“картинку”) за счет двух взаимодополнительных механизмов, обеспечивающих возникновение смысловых центров (“стяжек”) в процессе метаморфоз и прегнантность самого образа.

В своей развитой форме сила воображения создает “картинку”, которая по существу является Произведением, которое может быть оформлено и в соответствующих средствах представлено.

Воображение и деятельность

- Исследования позволяют говорить о том, что воображение не может быть представлено как деятельность. В отличие от многих других психических процессов (восприятие, память, мышление, контроль и др.) оно само функционирует *не-деятельностно*.
- Невозможно описать *мотивы* воображения. Есть толчок, можно аналитически установить, что именно подтолкнуло акт воображения, но трудно сказать, что побуждает человека воображать что-либо.
- Трудно сформулировать *цель*. Воображение - процесс продуктивный, но не результативный.
- Невозможно выделить *культурно-фиксированные нормы и средства* функционирования.
- *Это не значит, что воображение никак не связано с деятельностью.*
- Образы воображения всегда имеют эмоциональную окраску. Даже когда они не касаются нас лично или не относятся к нашим ситуациям, то и тогда они явственно переживаются как *позитивные или негативные*.

Целеполагание в воображении

- Воображение и есть та психологическая инстанция, которая создает исходно “склеенный” образ - *образ-желание* - до и независимо от любой конкретной деятельности.
- *Целеполагание выступает как процесс перевода образа из вторичной реальности воображения в первичную реальность деятельности.*
- Метафорически выражаясь, **воображение - это создание мифа, а целеполагание - его “заземление” в деятельность.**
- Образ воображения, возникая по поводу какой-то конкретной реальности, материализуется в создании новой реальности. В зависимости от средств оформления - в произведение искусства или в саму жизнь человека, которая становится Произведением.