

Тема: Объект, предмет и задачи психологии творчества.

1. Понятие о психологии творчества, ее
объекте, предмете, задачах.
2. Понятие о творческих способностях и
творческом мышлении.
3. Развитие творческих способностей и
творческого мышления.

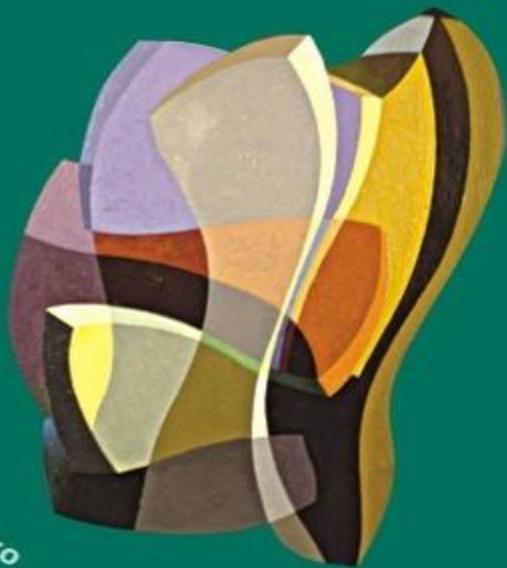
Литература:

- Психология. /Под ред. В.Н.Дружинина. – М., 2001, с. Глава 35. Психология творчества. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/psihologiya-2/index.htm>
- Е. П.Ильин. Психология творчества, креативности, одаренности. - Питер; СПб.; 2009. с. 15-23; 45-51.
- Н.В.Погукаева. Психология творчества. Курс лекций. – Томск, 2009.,
- Я.А. Пономарев. Психология творчества. Режим доступа:
http://univer.nuczu.edu.ua/tmp_metod/650/psihologiy_tvorchestva.pdf

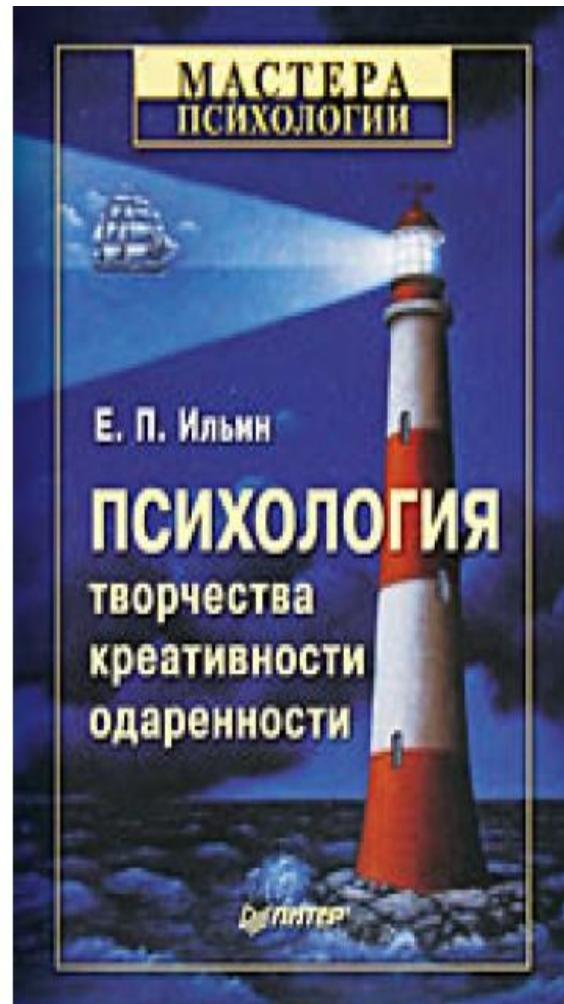


А.Л. ГРЫСМАН

**ОСНОВЫ
ПСИХОЛОГИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА**



COGITO
CENTRE



1. Понятие о психологии творчества, ее объекте, предмете.

- **Психология творчества** – область Ψ исследований творческой деятельности людей в науке, литературе, искусстве и др.
- **Объектом** Ψ творчества является творческая деятельность.
- **Предметом** – процесс творчества.
- Психология творчества исследует процесс, психологический «механизм» протекания акта творчества как субъективного акта индивида;

- **Творчество** – это процесс создания, открытия чего-то нового, ранее для данного субъекта неизвестного (Шрагина).

Все, что создано человеком – это продукты творчества.

Кто-то первым придумал колесо, кто-то машину, компьютер, придумали мебель, одежду, пуговицы, скрепки и т.д.

Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых, меняются и сами формы творчества...(Я.А. Пономарев).

- Основой творчества является воображение.

Полет фантазии (воображения) в творческом процессе обеспечивается:

- 1) знаниями,
- 2) способностями,
- 3) устремленностью,
- 4) эмоциональным тоном.

- **Задачи психологии творчества:** исследование процесса творческой деятельности людей;
- выявление творческих личностей и их изучение;
- изучение творческого потенциала личности;
- изучение условий творческой самореализации личности;
- изучение процесса развития творческих способностей и условий положительно и отрицательно влияющих на развитие творческих способностей и др.

2.Понятие о творческих способностях и творческом мышлении.

- **Творческие способности** - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности.
- **Творческие способности индивида** - способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации

- Выделение универсальной творческой способности, названной **креативностью**, связано с именем Дж. Гилфорда.
- Он включил в структуру креативности 6 параметров:



- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) способность к генерированию большого числа идей;
- 3) гибкость – способность производить разнообразные идеи;
- 4) оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- 6) способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу.

- **Творческое мышление** — психический процесс, направленный на открытие нового знания или оригинального способа действия...
- «Творческое» мышление часто противопоставляется в определении «нормальному» мышлению.
- «Нормальное» мышление считается логическим, рациональным, аналитическим и критическим;
- творческое мышление - **нелогичным, эмоциональным, иррациональным, синтетическим и ассоциативным.**

3. Развитие творческих способностей и творческого мышления.

А.Н.Лук, исследователь творческих способностей, утверждает, что творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения.

Чтобы добиться творческих достижений необходимы желание и воля, нужна мотивационная основа.

Наука и практика имеет большой арсенал
средств для развития творческих
способностей детей.

- 1) Включение школьников в различные
виды творческой деятельности
(художественное, научное, техническое
творчество и др).

Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации.

Это способность к творчеству, к созданию нового.

Понятие креативности в психологии



Креативность — это творческие
способности личности,
позволяющие создавать и
воплощать в жизнь
принципиально новые идеи.

КРЕАТИВНОСТЬ-
ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ
(СПОСОБНОСТИ) ЧЕЛОВЕКА,
КОТОРЫЕ МОГУТ ПРОЯВЛЯТЬСЯ В
МЫШЛЕНИИ,
ЧУВСТВАХ,
ОБЩЕНИИ,
ОТДЕЛЬНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЛИЧНОСТЬ В ЦЕЛОМ
ИЛИ
ЕЕ ОТДЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ,
ПРОДУКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ПРОЦЕСС ИХ СОЗДАНИЯ.



1922 Впервые понятие «креативность»
использовал Д. Симпсон в 1922 году,
обозначая ее как способность человека
отказываться от стереотипных способов
мышления

...

Существуют различные определения креативности, в которых акцент может делаться :

- **на продукты**, создаваемые благодаря ей способность порождать нечто новое, необычное, оригинальное на процессы :
- **особая разновидность творческого мышления**, высокоразвитое воображение, эстетическое мировосприятие на личностные качества
- **открытость** к новому жизненному опыту, независимость, гибкость, динамичность, оригинальность, самобытность личности на внешние условия
- **способность продуктивно действовать** в ситуациях с высокой степенью неопределенности, где отсутствуют заранее известные алгоритмы, гарантированно ведущие к успеху.

- Искусствоведческая психология , «как только текст создан , автор умирает в нем» (В.Вундт, Л.С. Выготский, В.М. Петрова)
- Когнитивные представления: оригинальность, полезность, применение в настоящее время.(Дж. Коиньос, С. Годин)
- Исследование креативности личности или креативных личностей Дж.Гилфорд

ТРАДИЦИИ ИССЛЕДОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ИСКУССТВЕ



Воображение и креативность
*...будьте милостивы к воображению.
Не избегайте его.
Не преследуйте, не одергивайте и,
прежде всего не стесняйтесь его, как
бедного родственника.
Это тот нищий, что прячет
несметные сокровища Голконды.»*
Паустовский К.

4 ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРА КРЕАТИВНОСТИ:

1. Оригинальность способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
2. семантическая гибкость способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
3. Образная адаптивная гибкость способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
4. Семантическая спонтанная гибкость способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.



Искусство креативности

«Креативность означает позволить себе ошибаться.

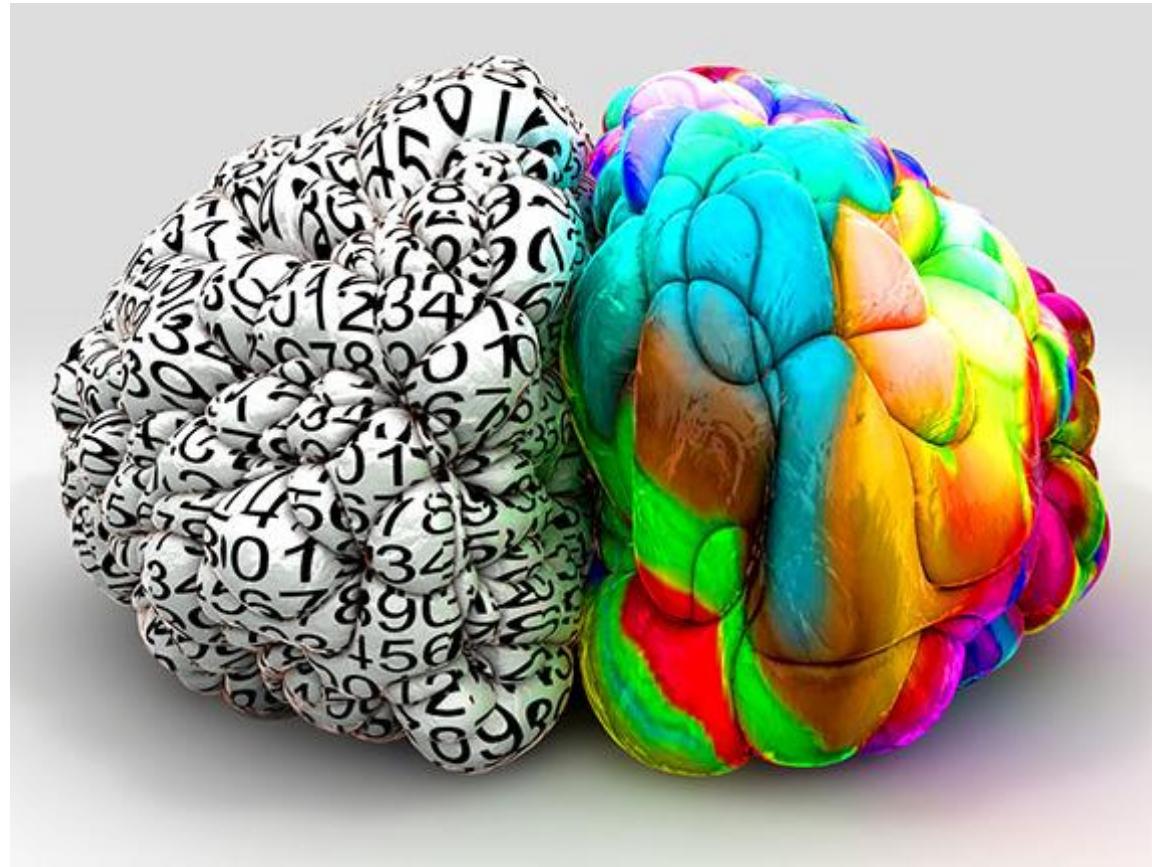
Искусство означает знать, какие именно ошибки надо сохранить». Адамс Г.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ПО ГИЛФОРДУ:

- ❖ обнаружение и постановка проблем,
- ❖ генерирование большого числа идей,
- ❖ видения предмета под новым углом зрения,
- ❖ обнаружение его нового использования на практике,
- ❖ ответ на раздражители нестандартно;
- ❖ стремление к интеллектуальной новизне,
- ❖ стремление к нахождению собственного решения,
- ❖ стремление усовершенствовать объект,
- ❖ решать проблемы- способность к синтезу и анализу

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ:

1. восприимчивость, интерес к многообразию, единству мира,
2. понятливость, способность к обобщению понятого,
3. автономность, независимость характера,
4. мотивация и личностная увлеченность,
5. способность к общению посредством: речи, текстов, рисунков...
6. склонность к аналитической и исследовательской работе,
7. настойчивость, дисциплинированность, старательность,
8. готовность ставить и решать проблемы, активность,
9. умение планировать свою деятельность,
10. самокритичность и критичность по отношению к другим,
11. способность самоутверждения, честолюбие, умение убеждать,
12. реалистичное оценивание проблем,
13. видение альтернативных путей решения,
14. преодоления сложившиеся стереотипов



Дивергентная креативность

Под креативностью следует понимать способность отказываться от стереотипных способов мышления.

Основой развития креативности является дивергентное мышление...»
(дивергентное мышление — это тип мышления, идущего в различных направлениях).
Гилфорд П.



Новые кусочки креативности

10 ПРИЗНАКОВ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ :

- 1. Обладание одновременно чертами экстравертов и интровертов**
- 2. Есть черты обоих полов**
- 3. Ленивы, но энергичны**
- 4. Обитают в двух мирах – реальном и в мире собственного воображения**
- 5. Странные, но в то же время рациональные**
- 6. Любят свободу, но при этом дисциплинированы**
- 7. Консервативны, но стремятся к переменам**
- 8. С головой уходят в любимое дело, но при этом требовательны к себе**
- 9. Знают себе цену, но ведут себя скромно**
- 10. Страдания являются для них источником вдохновения**

«Креативность — это просто создание связей между вещами.

Когда творческих людей спрашивают, как они что-то сделали, они чувствуют себя немного виноватыми, потому что они не сделали ничего на самом деле, а просто заметили.

Это становится им понятно со временем.

Они смогли связать разные кусочки своего опыта и синтезировать что-то новое.

Это происходит потому, что они пережили и увидели больше, чем другие, или потому, что они больше об этом размышляют»

Стив Джобс

«Для меня креативность — это не просто творческий акт, это образ жизни.

Креативность требует внутренней свободы, желания рисковать и умения существовать в хаосе.

Поэтому креативность начинается не с практических приемов, а с мировоззрения. Не думаю, что такой образ жизни подходит каждому, но и каждый способен стать джедаем.»

Лутц И.



Сделай шаг навстречу креативу

Качества творческой личности:

- **инициативность**
- **беглость**
- **гибкость**
- **оригинальность**
- **любознательность**
- **точность**
- **иррелевантность**

Творческие характеристики личности.

Творческий человек:

- открыт новому, способен быстро учиться и переучиваться
- свободен и независим в выражении своего мнения
- способен рисковать, предприимчив и решителен
- обладает тонким чувством юмора, проявляет эмоциональную чувствительность
- обладает чувством прекрасного, уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений
- обладает развитым воображением

**Корреляция IQ и креативности
неоднозначна.**

**Нередко люди с высоким
интеллектом имеют низкую
креативность.**

**Однако самые яркие креативные
испытуемые имели достаточно
высокий IQ.**

**Высокие показатели
креативности нередко
фиксируются у детей со
сниженным интеллектом и
высоким мотивом достижений.**

Воображение в структуре дефекта детей с интеллектуальными нарушениями относится к вторичным образованиям, как и остальные психические функции.

«То, что возникло в процессе развития ребенка как вторичное образование, принципиально говоря, может быть профилактически предупреждено или лечебно-педагогически устранено»

Л.С. Выготский

«Казалось, что приложение громкого слова «творческий» к тем малым достижениям, которые доставались на долю этого ребенка, неправильно. На самом деле овладеть четырьмя действиями арифметики для умственно отсталого гораздо более творческий процесс, чем для нормального ребенка. То, что нормальному дается почти даром, для умственно отсталого ребенка представляет трудность и является делом, требующим преодоления препятствий. Таким образом, достижение имеющихся результатов, оказывается, носит творческий характер»

Л.С. Выготский

«Если сам учитель не боится совершать «рейды» в соседние темы, разделы, другие предметы, в различные внешкольные, внеучебные ситуации, связывая их с изучаемым на уроке материалом, - подобные переносы вслед за ним очень быстро усваивают ученики. Широкую популярность приобретают в настоящее время интегративные уроки,... межпредметные конференции,... игры – все это один из способов развития творческих способностей»

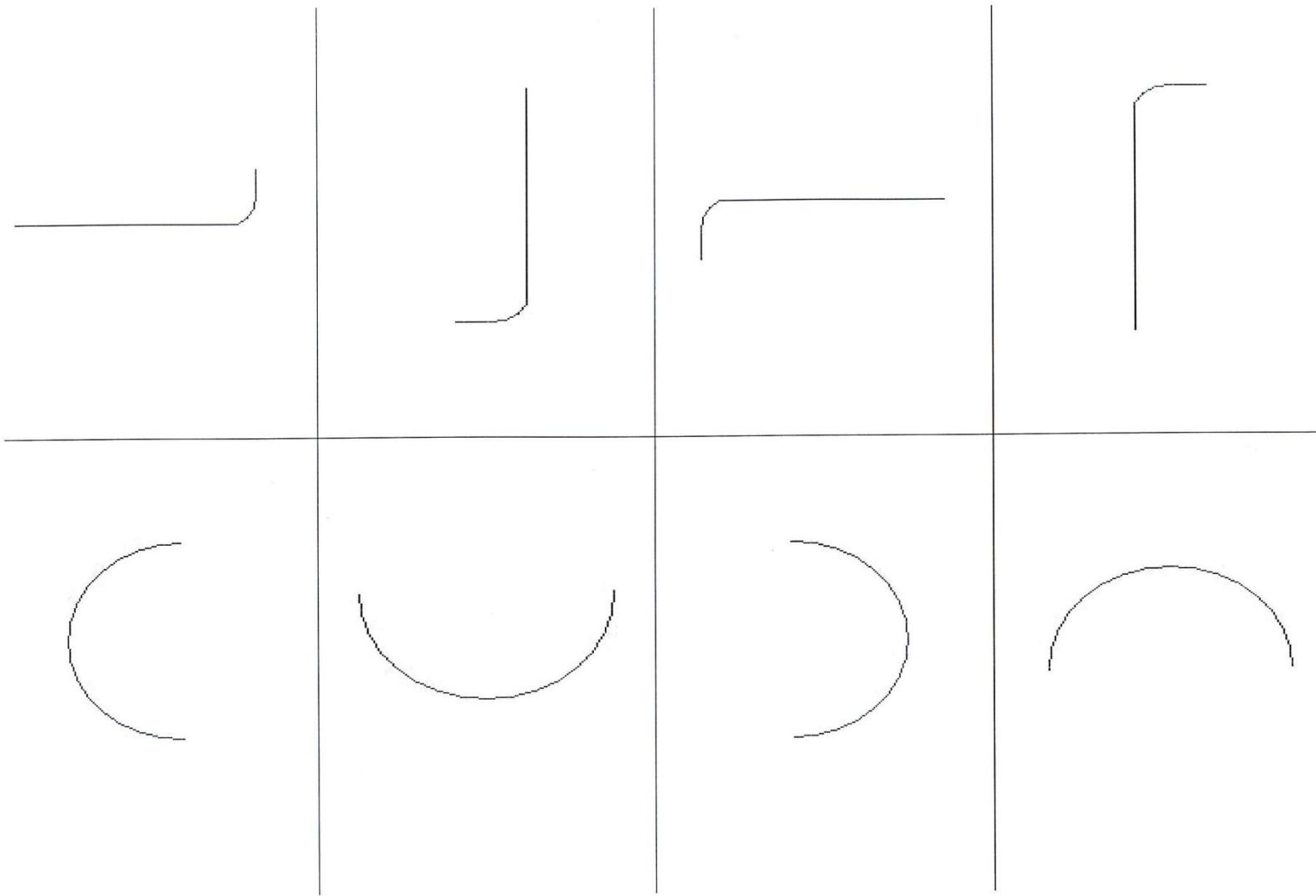
Д.Г. Левитес

Девиз: «Найти необычное в обычном»

***Упражнения на развитие
творческих способностей:***

- «Тайна под покрывалом»
- «Путешественник»
- «Кляксы»
- «Новый способ применения предмета»
- «Соединение предметов»
- «Сочинение сказок»
- «Домашний театр»
- «Заполни середину»
- «Художник»

Тест О.М. Дьяченко «Художник»



4 ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ:

1. Две случайности: Возьмите толковый словарь и наугад выберите два случайных понятия. Просто ткните пальцем в любые страницы. Сопоставьте их, попытайтесь найти между ними что-то общее. Придумайте сумасшедшую историю, в которую и поместите взаимосвязь.
2. Сумасшедший генетик : Возьмите чистый лист бумаги и фломастер. Нарисуйте нечто, которое будет сочетать в себе как можно больше признаков всех известных вам зверей. У вас получится, например, лиса с рыбьей чешуей, или длинношерстный заяц с копытами. Цель упражнения – убить любые зачатки логики и здравого смысла, сделав акцент на креативности.

3. Безумный архитектор: Давайте нарисуем дом. Но перед тем как приступим к этому занятию, выберите 10 любых слов. Представьте, что вам, как архитектору заказали проект дома. Но заказчик выставил 10 обязательных требований. Это и есть выбранные слова. Здесь может быть что угодно. Например, «апельсин» — и крыша вашего дома должна быть оранжевой, «тарелка» — сделайте круглые окна в ванной и т.д. Рисуя на бумаге, одновременно представляйте, как это могло бы выглядеть в реальной жизни.

4. 10+10 : Выберите любое слово, это обязательно должно быть существительное. Теперь напишите 5 прилагательных, которые, по вашему мнению, ему больше всего подходят. Например, «носки» — черные, теплые, шерстяные, зимние, чистые. Сделали? Теперь попробуйте написать еще 5 прилагательных, которые совсем не подходят. Вот, тут-то все и застопорились. Оказывается, сделать это очень трудно. Покопаться в различных сферах восприятия и найдите-таки нужные слова.

ПричА А. Стражного

**«Как навозный жук
стал майским»**



Поразительная Креативность

«Люди готовы брать на себя ответственность. Когда им доверяют, они расцветают и начинают расти. Но если относится к ним, как к неумелым малышам, вам придется до конца жизни менять им подгузники и кормить с ложечки. Если авторитет будет рука об руку идти с ответственностью, люди начнут проявлять поразительную креативность. Люди всегда креативных настолько, насколько это позволяет им структура.» Уоррен Р.



Креатив – не ремесло

«Креатив — не то ремесло, где ты должен оправдывать свою зарплату; это такое ремесло, где твоя зарплата оправдывает тебя. И карьера креатора, так же эфемерна, как карьера директора телепрограмм.» Из фильма «99 франков»

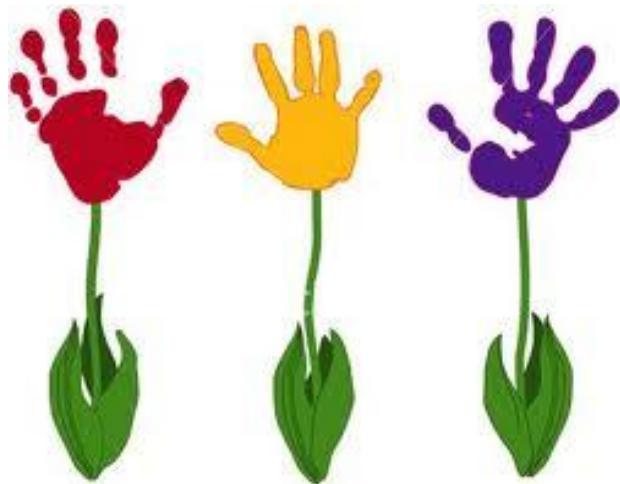
БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ

Креативность – это
просто создание
связей между вещами

Стив Джобс



Спасибо за внимание!



*Творческих
успехов
в развитии*

*креативных
способностей учащихся!*



- 2) Создание условий, способствующих развитию творческих способностей:
- а) применение специальных методов: мозговой штурм, метод синектики (творческое общение, совместное решение проблем; как мозговой штурм, но идеи можно критиковать),
- б) творческая атмосфера в процессе деятельности;
- в) поощрение оригинальных вопросов;
- г) включение детей в выполнение творческих заданий, решение творческих задач и др.

Мозговой штурм

Четыре ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ МОЗГОВОГО
ШТУРМА ПО АЛЕКСУ ОСБОРНУ
(открыл метод в 30-е годы 20 века).

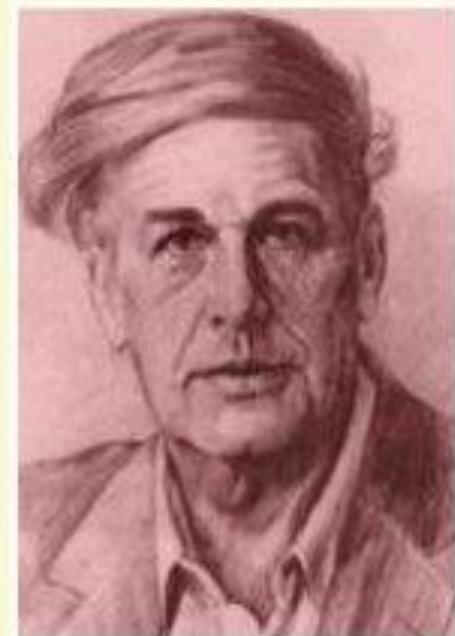
- 1 Критика исключается. Идеи критикуются после, а не во время штурма.
- 2 «Езда без правил» приветствуется.
- Чем сумасброднее идея, тем лучше.
- Легче обработатьдискую идею, чем придумать новую.

- 3 Мы хотим еще! Чем больше идей, тем больше вероятность появления хорошей идеи.
- 4. Сочетайте и улучшайте. Участники команды могут не только выдвигать новые идеи,
- но и предлагать способы улучшения, сочетания или изменения идей других членов команды.

Помимо этого Осборн также подчеркивал
следующие 4 основных принципа.

- 1) Беритесь за дело - не ждите, пока на вас снизойдет вдохновение.
- 2) Сосредоточьтесь - на цели занятия, на том, чего вы хотите добиться.
- 3) Будьте внимательны - убедитесь, что вся команда думает в одно и то же время в одном и том же направлении.
- 4) Сконцентрируйтесь - держитесь и не сдавайтесь, даже если идеи не приходят в голову.

- 3) Г.С. Альтшуллер разработал методику на развитие творческих способностей, творческого мышления, которая называется **ТРИЗ** – теория решения изобретательских задач.



Генрих Саулович Альтшуллер

[15.10.1926 - 24.09.1998]

Разработчик:

- **Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ);**
- **Жизненной Стратегии Творческой Личности (ЖСТЛ).**

- **Задачи такие:**
- придумать как можно больше способов использования **консервной банки**;
- что бы произошло, если бы из всех кранов полился **апельсиновый сок**?
- Надо дать как можно больше ответов.
- Разработано много **тризовских** задач разного уровня трудности.
- Решая задачи, человек не боится ошибки, т.к. у этих задач много правильных ответов.
- Их решение раскрепощает мышление, побуждает к творчеству.

4) Большая роль в развитии творческих способностей отводится семье, которая должна мотивировать ребенка к участию в творческой деятельности. В семье должен быть демократический стиль общения, поощрение инициативы, предоставление ребенку относительной самостоятельности и свободы и др.

Таким образом, творчество является
одним из условий создания
материальной и духовной культуры.

Современная наука активно
разрабатывает механизмы творческой
деятельности, условия формирования
творческих способностей и качеств
творческой личности.

- **Дается описание объекта, его надо отгадать**

Живой портрет, блестящая темнота,
плоское вместилище, плоская емкость,
подвижный снимок, отражающий
пылесборник, двойное единство,
немагнитный магнит, сжатая даль,
ограниченная бесконечность, кричащая
немота, всеобщий двойник.

Проверьте себя

- - Что такое психология творчества?
Назовите ее объект и предмет.
- -Что такое творчество?
- -Что такое творческие способности?
- - Как можно развивать творческие способности?
- -Считаете ли вы себя творческим человеком? Аргументируйте ответ.

Пример задачи, которую решают методом синектики

- Упражнение "Робинзон Крузо"**

Представьте, что корабль, на котором вы совершили путешествие, потерпел крушение, и вас одного (хотя задача для всех) вынесло на берег необитаемого острова.

По странному стечению обстоятельств, на этом корабле перевозилась большая партия пластиковых стаканчиков, и они тоже все оказались вместе с вами на берегу.

Вам нужно решить, как, располагая данными стаканчиками, вы можете обустроиться на необитаемом острове .