

The image is a composite artwork. It features a human eye with a vibrant blue iris and a thin, golden ring encircling the pupil. The eye is set against a heavily textured, aged, and cracked brown background, resembling old parchment or stone. The entire composition is framed by a rough, black, hand-drawn border. Overlaid on the eye is the Russian word "ВООБРАЖЕНИЕ" in a blue, serif, italicized font. The word has a slight reflection effect below it.

ВООБРАЖЕНИЕ



Воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

*Маклаков Алексей
Константинович*



бражение
познавательный про

Воображение: задачи

1. в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
2. в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна;
3. в создании образов, соответствующих описанию объекта.

Воображение - психический процесс создания
образа предмета или ситуации путем
перестройки имеющихся представлений

ФУНКЦИИ ВОООБРАЖЕНИЯ

```
graph TD; A[ФУНКЦИИ ВОООБРАЖЕНИЯ] --- B[1. Представление действительности в образах]; A --- C[2. Регулирование эмоциональных состояний]; A --- D[3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека]; A --- E[4. Формирование внутреннего плана действий]; A --- F[5. Планирование и программирование деятельности человека];
```

**1. Представление
действительности в образах**

**2. Регулирование
эмоциональных состояний**

**3. Произвольная регуляция
познавательных процессов и
состояний человека**

**4. Формирование
внутреннего плана действий**

**5. Планирование и
программирование
деятельности человека**

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ

- Представление действительности в образах и составление возможности пользоваться ими, решая задачи
- Регулирование эмоциональных состояний
- Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека
- Формирование ВПФ
- Планирование и программирование деятельности

Эмоциональная функция

- Усиливает эмоциональный тонус
- Повышает настроение
- Снимает напряжение
- Замещает неудовлетворенные потребности

**Воображение всегда есть определенный отход от
действительности.**

**Но в любом случае источник воображения –
объективная реальность.**





ВООБРАЖЕНИЕ

единственное оружие в битве с реальностью

Нулевая точка воображения

Человек не в состоянии отвлечься
от конкретной ситуации,
изменить ее творчески,
перегруппировать признаки,
освободиться из-под ее влияния

Связь воображения и реальности

Первая форма связи воображения с действительностью

Воображение опирается на опыт

всякое создание воображения строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека.



Связь воображения и реальности

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека.

Опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.

Связь воображения и реальности

Вторая форма связи воображения и реальности

Опыт опирается на воображение

Воображение становится средством расширения опыта человека, потому что он может вообразить то, чего он не видел, может представить себе по чужому рассказу и описанию то, чего в его непосредственном личном опыте не было, он не ограничен узким кругом и узкими пределами своего собственного опыта, а может выходить далеко за пределы, усваивая с помощью воображения чужой исторический и социальный опыт.

Связь воображения и реальности

Третья форма связи воображения и реальности

Чувства влияют на воображение

Воображение влияет на чувства

Связь воображения и реальности

Четвертая форма связи
воображения и реальности

Полный круг воображения

Роли воображения:

- Познавательная
- Эвристическая (= творческая)
- Прогностическая
- Планирующая



Воображение
свет, который всегда с тобой

Связь воображения с чувственным и рациональным познанием

характеризуется как процесс преобразования образа
в наглядном плане.

Свойства воображения:

- Обобщенность
- Целостность
- Определение общественной природы человека



Индивидуальные различия

Сила воображения – степень яркости

Широта – количество образов

Критичность – соотношение реальности и фантазии

Воображение, его виды

Воображение – форма психического отражения, состоящая в создании образов на основе ранее сформированных представлений.

Виды воображения:

- **По степени субъектности:** произвольное и непроизвольное.
- **По отношению к возможному будущему:** мечты, фантазии.
- **По степени уникальности:** репродуктивное, творческое.

Свойства воображения

- **сила** - степень яркости возникающих образов;
- **широта** - количество образов, которые способен создать человек;
- **критичность** - степень сближения фантастических образов и реальной действительностью

Индивидуальные особенности:

- ❖ по уровню сложности/ простоты образов;
- ❖ по степени гибкости/ ригидности;
- ❖ по степени оригинальности/стереотипности.

Типы воображения

```
graph TD; A[Типы воображения] --> B[Произвольное]; A --> C[Непроизвольное]; B --> D[Воссоздающее воображение]; B --> E[Творческое воображение]; B --> F[Мечта]; C --> G[Сон]; C --> H[Дремотное состояние]; C --> I[Галлюцинации];
```

Произвольное

*Воссоздающее
воображение*

*Творческое
воображение*

Мечта

Непроизвольное

Сон

*Дремотное
состояние*

Галлюцинации

ТИПЫ ВООБРАЖЕНИЯ

ПО СТЕПЕНИ
ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ

ПО СТЕПЕНИ
АКТИВНОСТИ

ПРЕДНАМЕРЕННОЕ

НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ

АКТИВНОЕ

ПАССИВНОЕ

ВОССОЗДАЮЩЕЕ
ТВОРЧЕСКОЕ
МЕЧТА

ГРЕЗЫ

СОН
ДРЕМОТНОЕ
СОСТОЯНИЕ





Виды воображения:

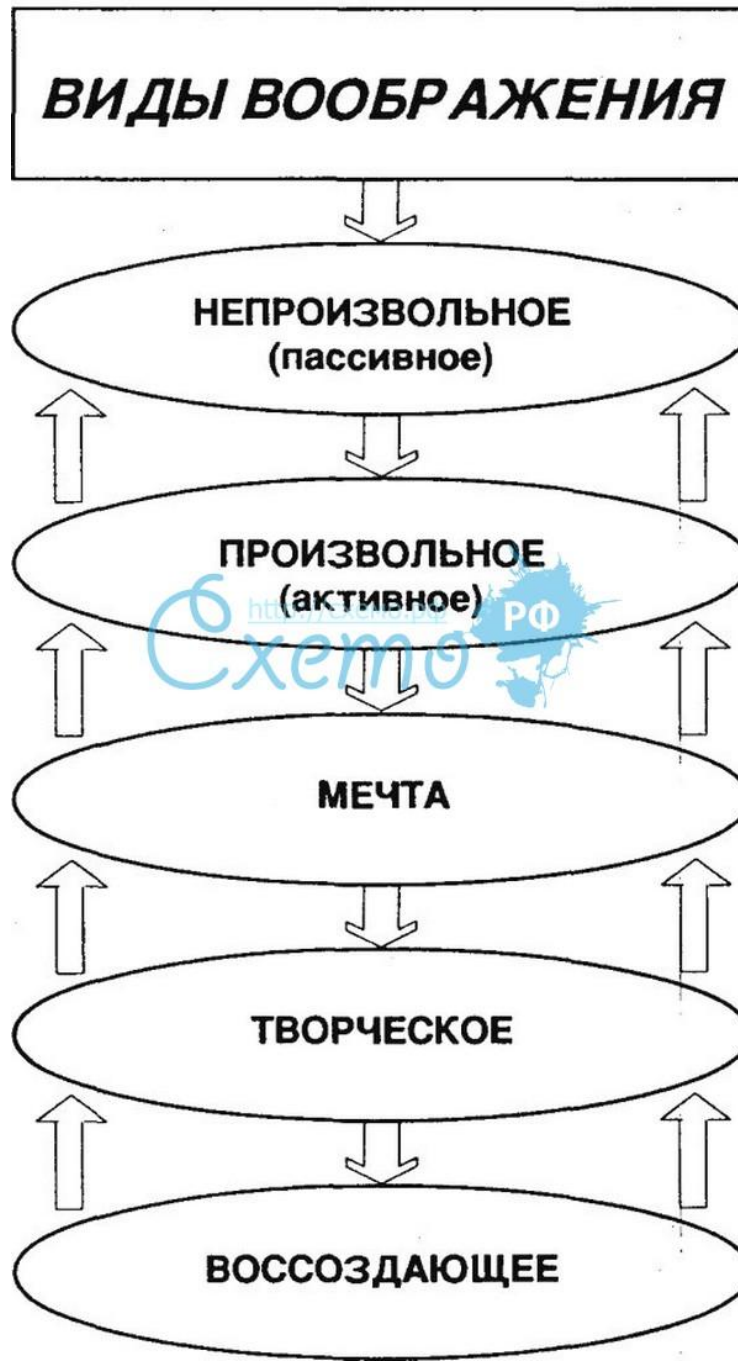
- Активное
- Пассивное
- Продуктивное
- Репродуктивное

- ***Активное воображение*** характеризуется тем, что человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.
- Образы ***пассивного воображения*** возникают спонтанно, по мимо воли и желания человека.

- ***Продуктивное воображение*** отличается тем, что в нем **действительность сознательно конструируется человеком, а не механически копируется или воссоздается.**

В образе она все же творчески преобразуется.

- В ***репродуктивном воображении*** ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, присутствует элемент фантазии,
такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.



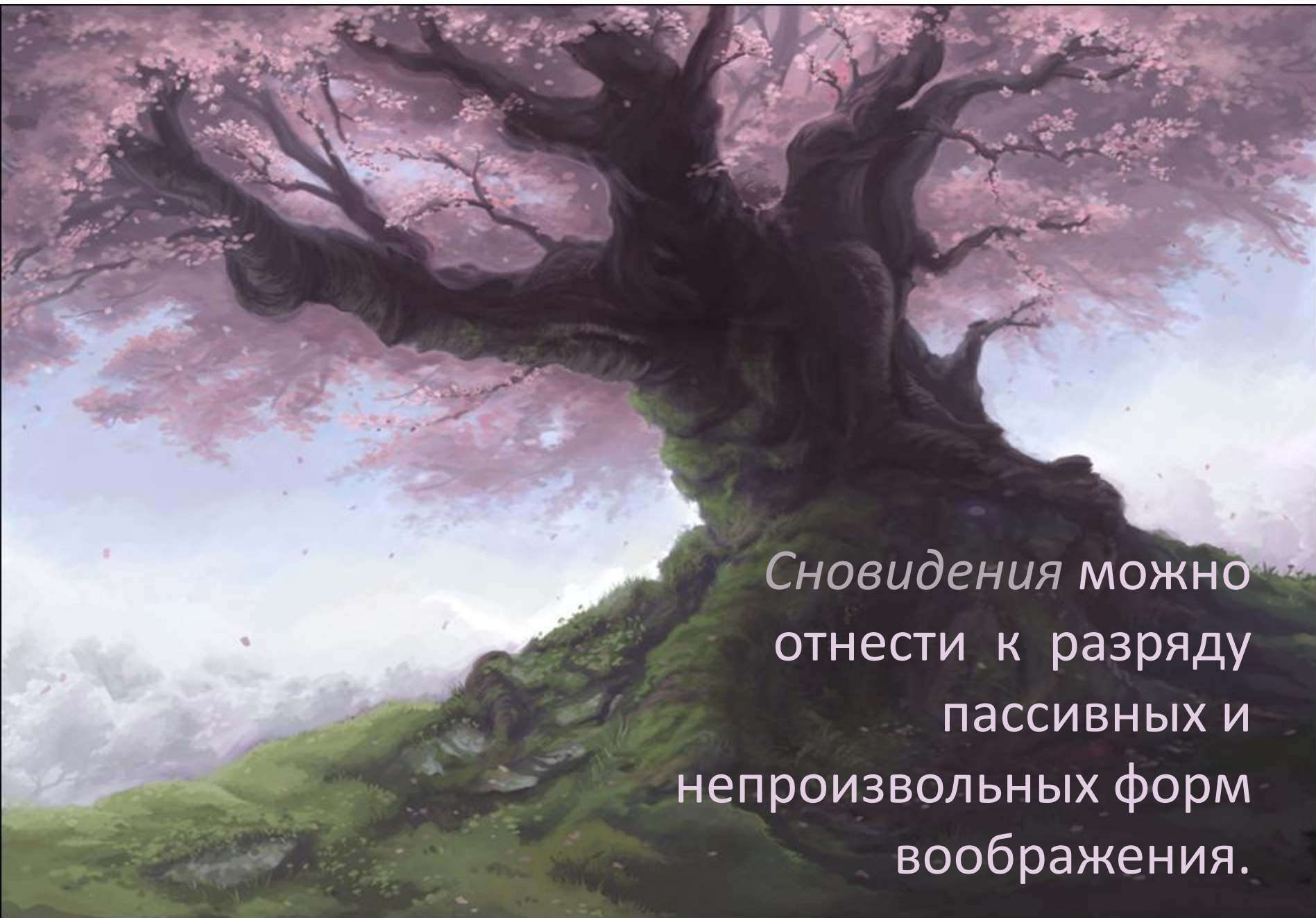
Во всех этих случаях
фантазия как
разновидность
воображения играет
положительную роль.

Но есть и другие виды
воображения.

Это:

- сновидения;
- галлюцинации;
- грёзы и мечты.





*Сновидения можно
отнести к разряду
пассивных и
непроизвольных форм
воображения.*

Галлюцинациями

называют
фантастические
видения, не имеющие,
по-видимому, почти
никакой связи с
окружающей человека
действительностью.
Обычно они – результат
тех или иных
нарушений психики
или работы организма -
сопровождает многие
болезненные
состояния.



Грёзы



В отличие от галлюцинаций - это вполне нормальное психическое состояние, представляющее собой фантазию, связанную с желанием, чаще всего несколько идеализируемым будущим. *Мечта* от грёзы отличается тем, что она несколько более реалистична и в большей степени связана с действительностью, т.е. в принципе осуществима. Грёзы и мечты у человека занимают довольно большую часть времени, особенно в юности.

Мечта

- форма воображения в виде образа желаемого будущего, выступающая необходимым условием преобразования действительности, побудительной причиной, мотивом деятельности, окончательное завершение коей оказалось отсроченным.

МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ



Мечты становятся
реальностью, когда мысли
превращаются в действия.

Мечта и реальность

Понятия «мечта» и «реальность» во многом **противопоставлены** и одновременно **тесно связаны**, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, **как реальность порождает мечту** и как **мечта человека поднимает его над обыденностью**.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте:

одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь,

другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний,

третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.



- Соотношение мечты и реальности
- Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
- Мечта/желание/цель/фантазия.... Сходство и различия этих концептов.
- Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
- Характеристика человека в зависимости от его мечты.

УМЕЙ МЕЧТАТЬ, НЕ СТАВ РАБОМ МЕЧТАНИЙ,
И МЫСЛИТЬ, МЫСЛИ НЕ ОБОЖЕСТВИВ.

Редьярд Киплинг

Что такое МЕЧТА?

- Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.
- Предмет желаний, стремлений. М. всей жизни.
- Что-либо нереальное, неосуществимое, недостижимое.
- Процесс создания в воображении представлений о чём-л. желаемом, предполагаемом или несуществующем, фантастическом.
- О чем-либо являющемся пределом желаний (употребляется как высшая оценка чего-либо).
- МЕЧТА – это созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного. В психологии М. часто толкуется как разновидность воображения, обращенная к сфере желаемого отдаленного будущего. Мечта вид воображения.

- Понятие «мечта», как правило, применяется по отношению к наиболее ценным для данного человека или сообщества объектам желания, в силу чего это понятие становится близким к понятию идеала.
- Важнейшим характерным свойством мечты является недостижимость желаемого в данный момент, а иногда и вообще. Именно эта особенность отличает ее от грез.
- Недостижимость мечты когда она возникает, побуждает человека к ней стремиться
- «реализация мечты», «сбывшаяся мечта» и т.д.

Фантазия

- греч. phantasia — психический образ, плод воображения) — воображение, характеризующееся особой силой, яркостью и необычностью создаваемых представлений и образов.
- Имеет идеалистический характер

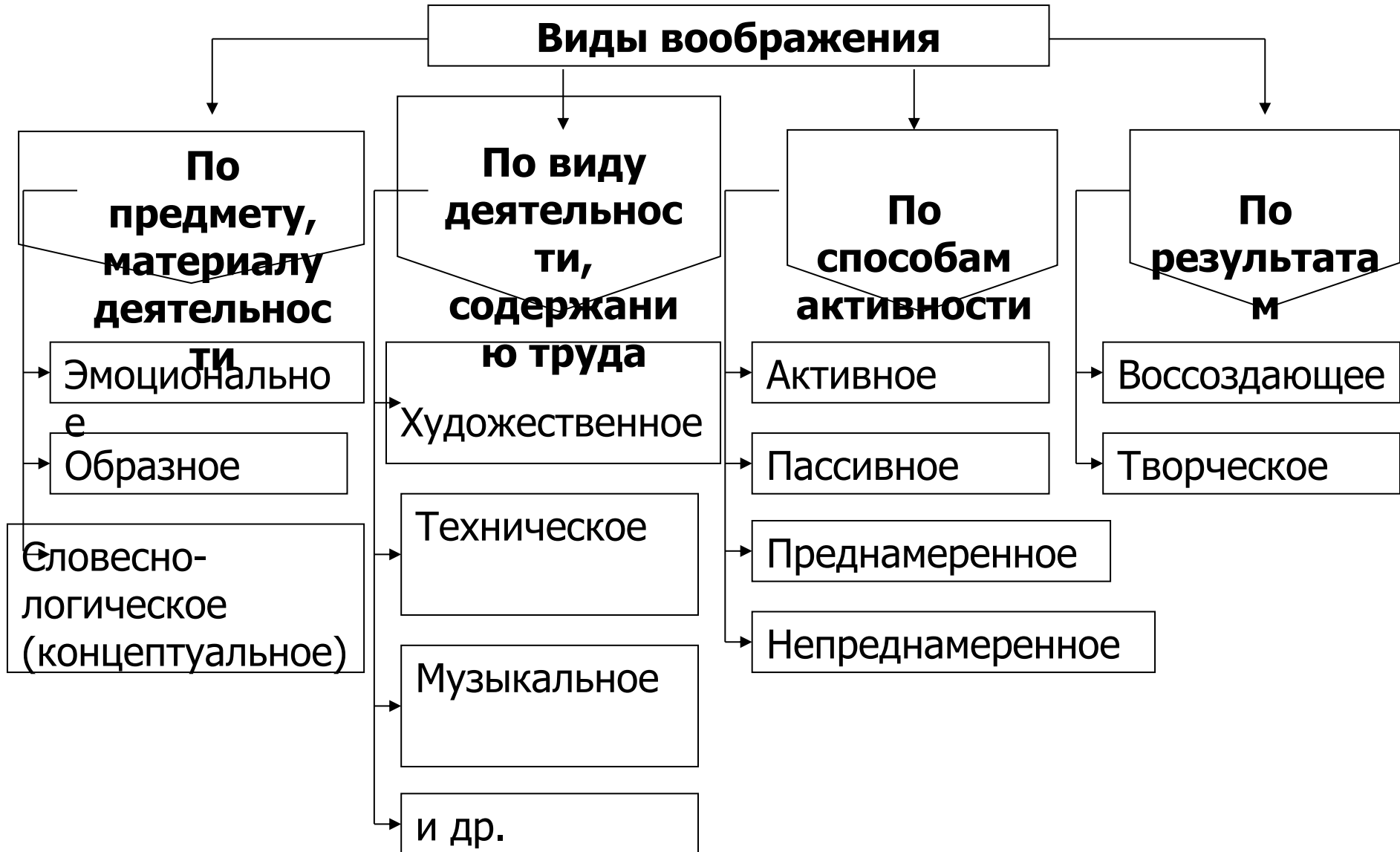
Какие виды воображения?

По содержанию деятельности:

- научное
- конструктивное
- музыкальное
- мистическое
- живописное
- художественное
- техническое и т.д.



Классификация воображения





Виды изображения



Формы синтеза представлений в процессах воображения

Агглютинация – соединение несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предмета.

Гиперболизация – увеличение или уменьшение предмета, изменение качества его частей.

Заострение – подчеркивание каких-либо признаков.

Схематизация – сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними.

Типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе.

Механизмы воображения



Способы создания образов

```
graph TD; A[Способы создания образов] --- B[Агглютинация]; A --- C[Гиперболизация]; A --- D[Схематизация]; A --- E[Типизация]; A --- F[Акцентирование];
```

Агглютинация

Гиперболизация

Схематизация

Типизация

Акцентирование

Агглютинация –

«склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей.



Кентавр



Птица Феникс

Агглютинация

- «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей.



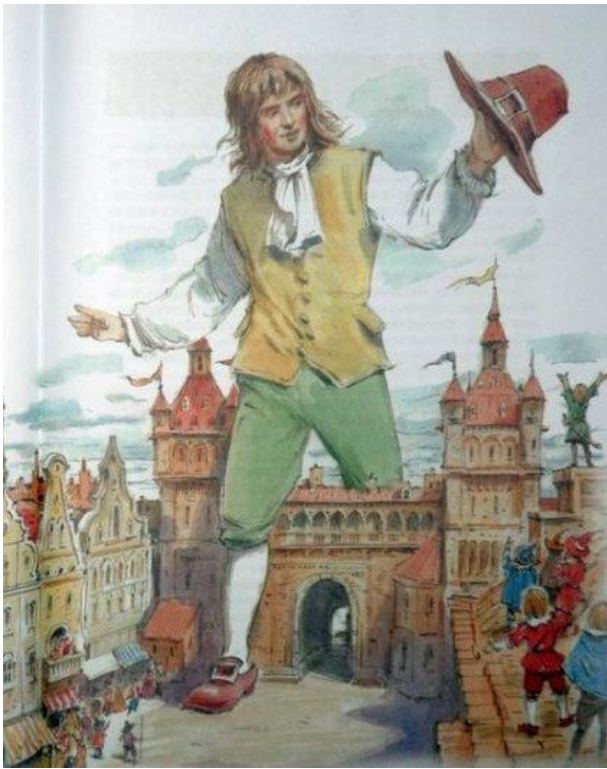
Типизация –

выделение существенного, повторяющегося в однородных в
каком-то отношении фактах
и воплощении их в конкретном образе.



Гиперболизация

- это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей.

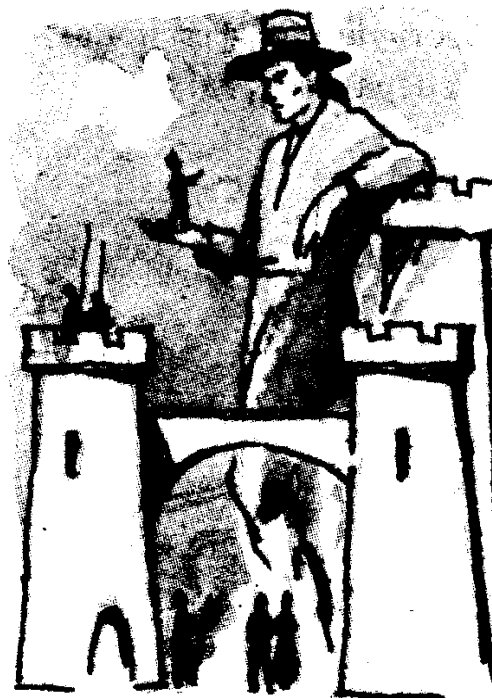


Гиперболизация –

парадоксальное увеличение или уменьшение
предмета или отдельных его частей.



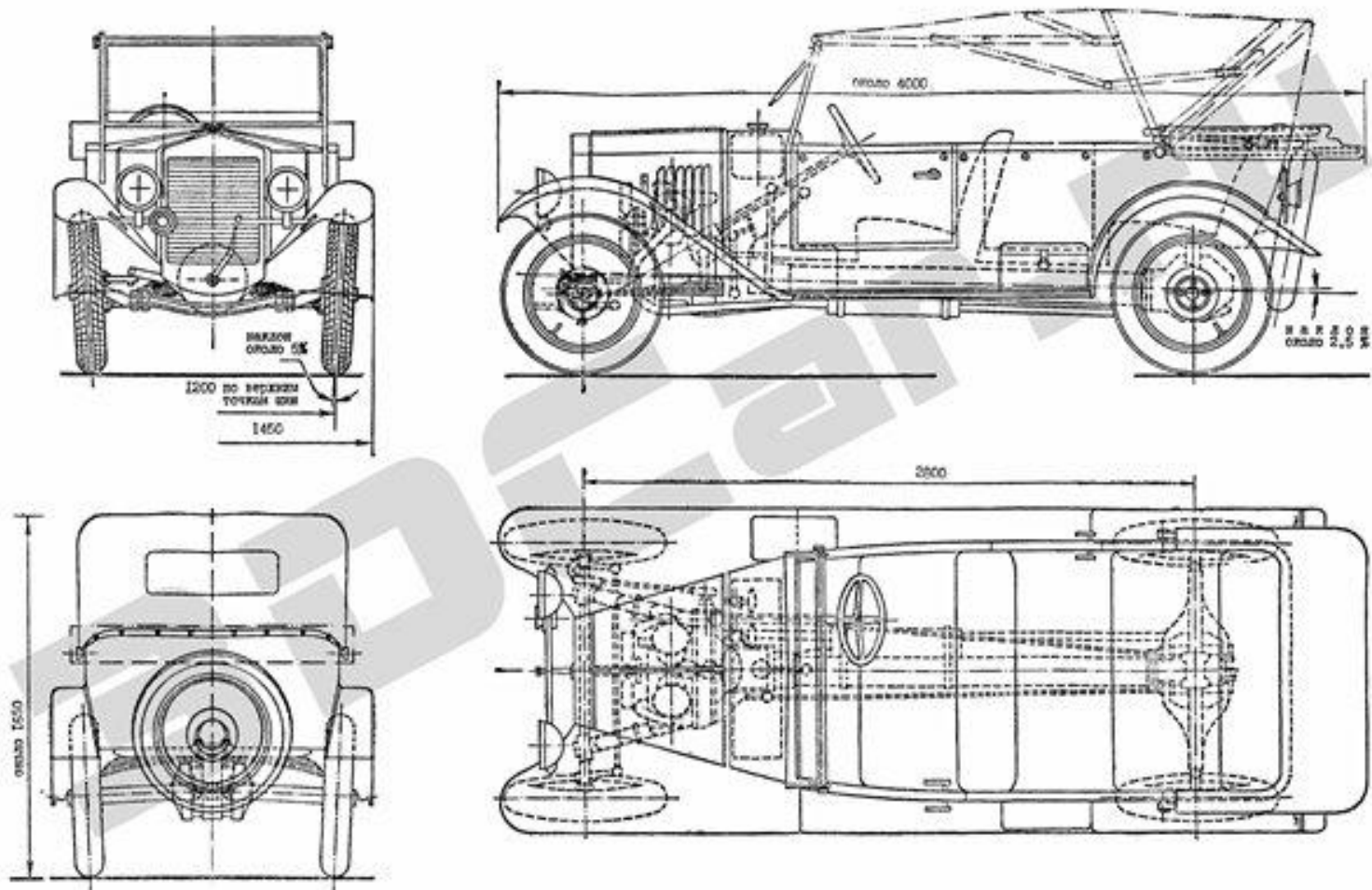
Карлик Нос



Гулливёр
(или Мальчик с пальчик)

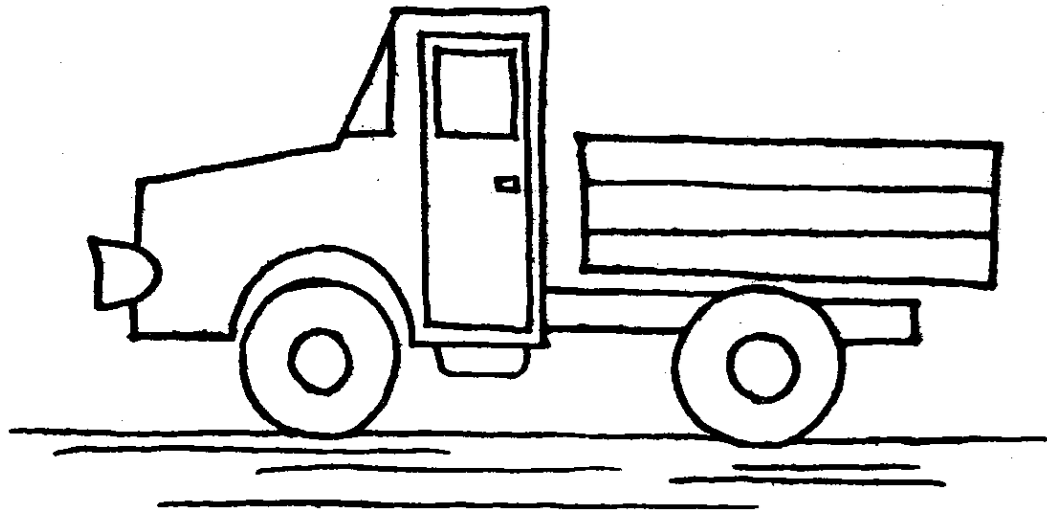
Схематизация

-выделение различий и выявление черт сходства



Схематизация –

отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчётливо прорабатываются основные черты сходства. Это любой схематический рисунок.



Акцентирование

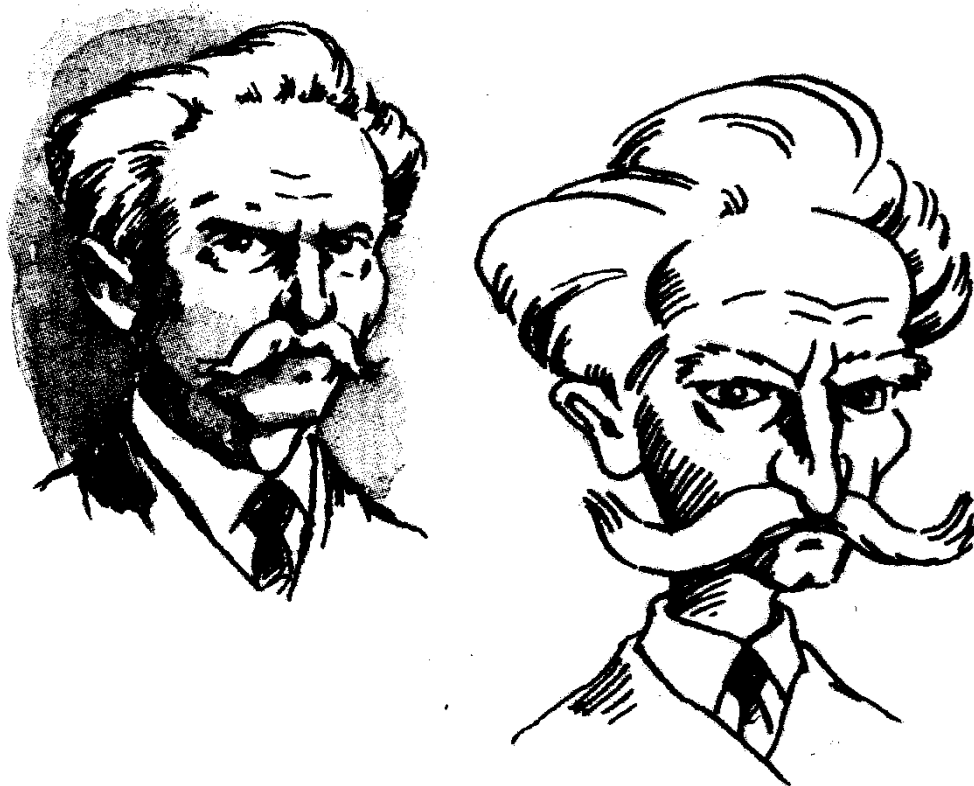
- в создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается



Акцентирование -

в создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается.

Классическим примером является шарж, карикатура.



Какие приёмы воображения?

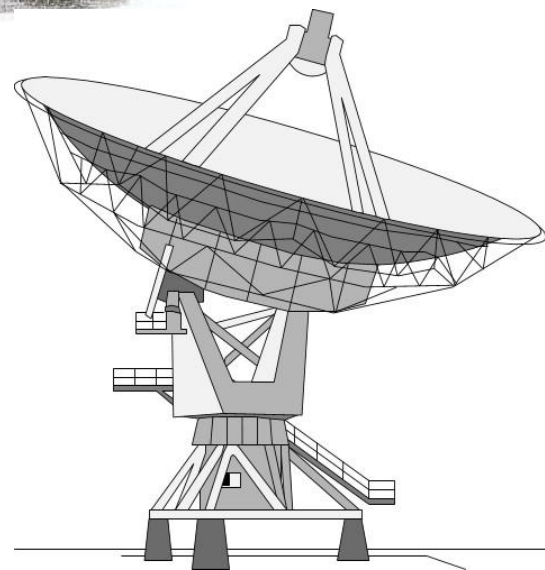
— агглютинация

сочетание качеств, свойств, частей разных предметов в более или менее необычных комбинациях



— аналогия

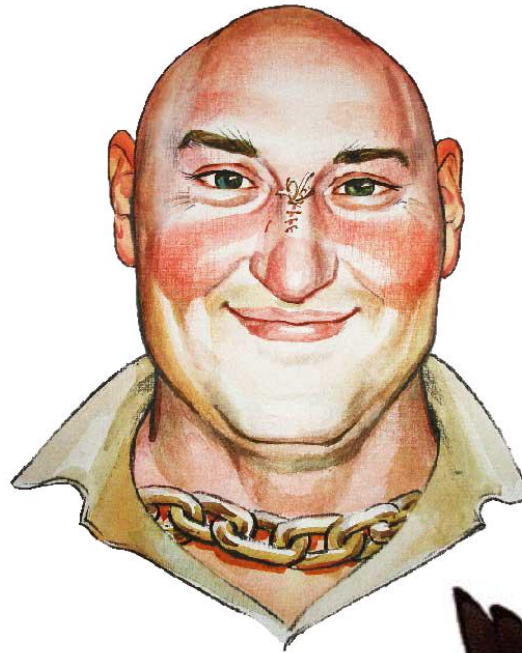
новый образ похож на реально существующий объект, но в нем проектируется принципиально новая модель явления или факта



Какие приёмы воображения?

— акцентуирование

подчеркивание определённых черт предмета, которые становятся доминирующими на фоне других



— литота и гипербола

уменьшение или увеличение характеристик образа

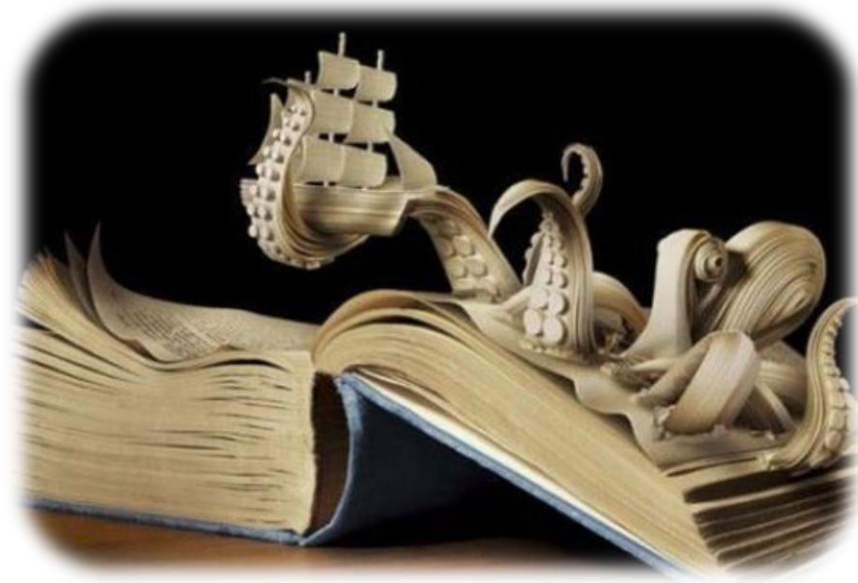






Воссоздающее воображение

проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию.



С этим видом воображения мы сталкиваемся, когда:

- ◆ *читаем описание географических мест*
 - ◆ *исторических событий*
- ◆ *знакомимся с литературными героями*

Творческое воображение

характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые, а не по имеющемуся образцу, самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.



Мечта

Особая форма воображения. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном создании новых образов.



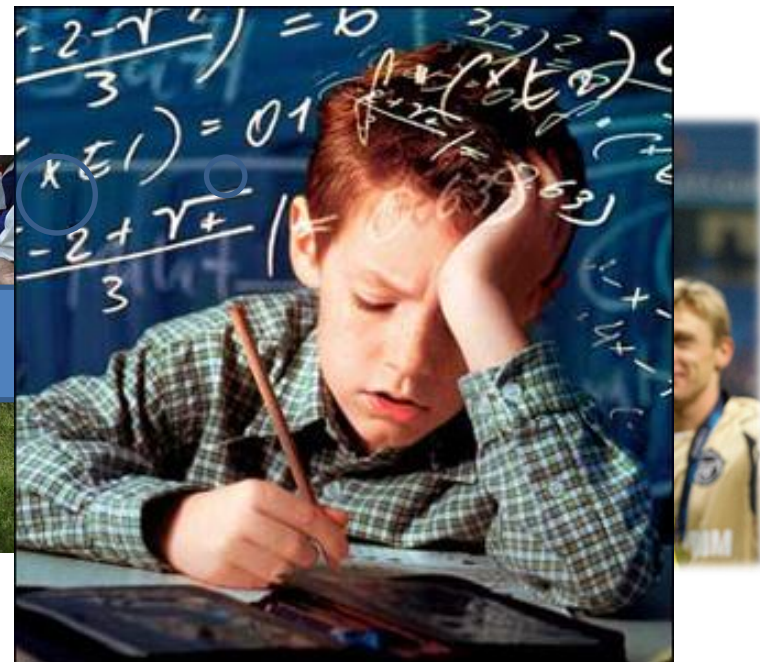
В мечте человек всегда создает образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится.

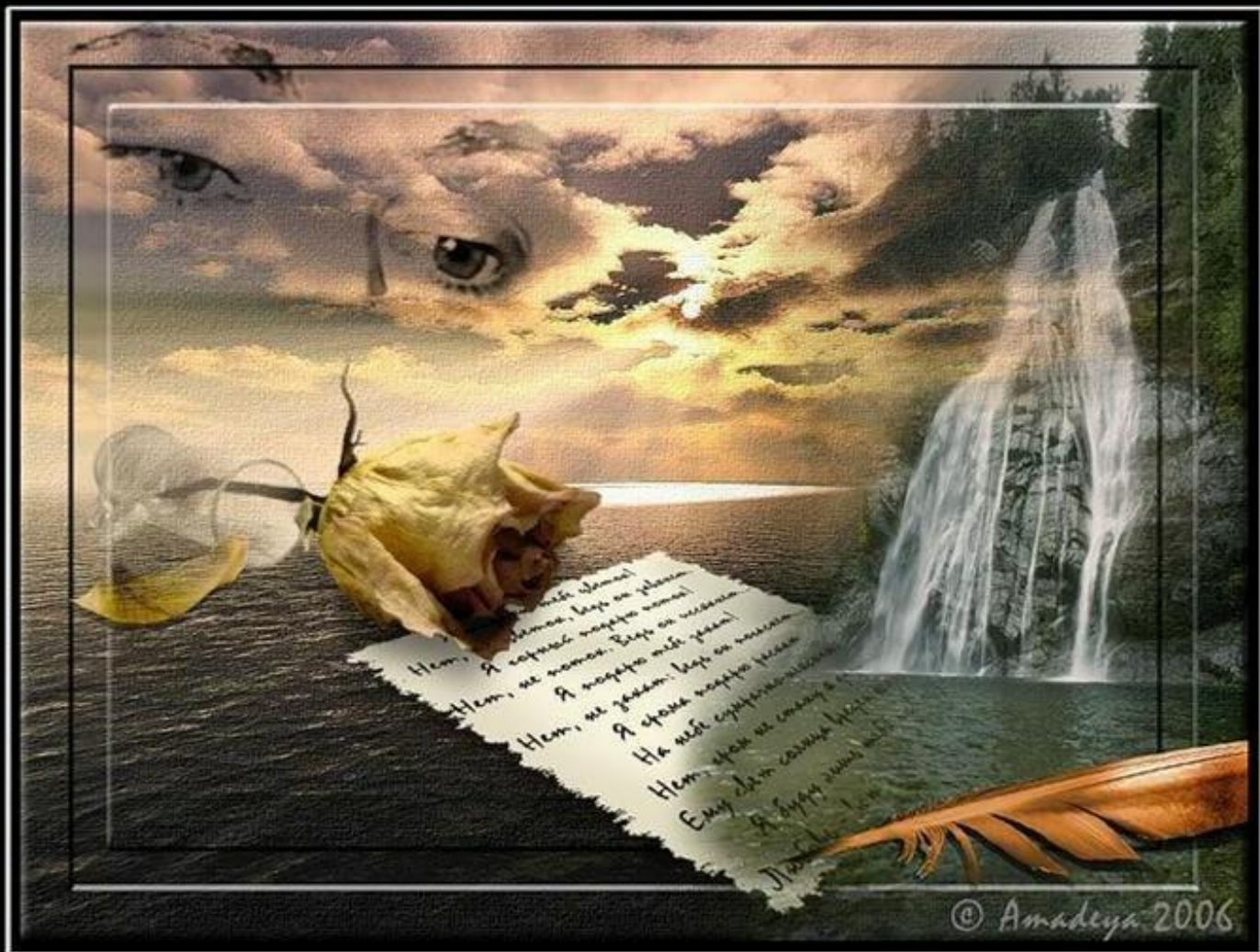
Мечта — это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т. е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т. д.

Активный произвольный сознательный процесс



Сознательный процесс не имеющий практического завершения





Воображение
ТЫ ИМ НЕ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ

Особенности воображения в дошкольном возрасте

1 этап 2.5 – 3 года разделение воображения на познавательное и аффективное

2 этап 4 – 5 лет снижение уровня творческого воображения, в процесс воображения включается специфическое планирование

3 этап 6-7 лет аффективное воображение направлено на изживание психотравмирующих воздействий, творчество носит проективный характер

ТЕСТ

Что вы видите
на картинке?

1. Месяц
2. Белое лицо
3. Чёрное лицо



Выберите 1 вариант
и смотрите ответ!



ТЕСТ

Что вы видите
на картинке?

1. Взрыв
2. Две руки
3. Дерево
4. Ничего не вижу



Выберите 1 вариант
и смотрите ответ!



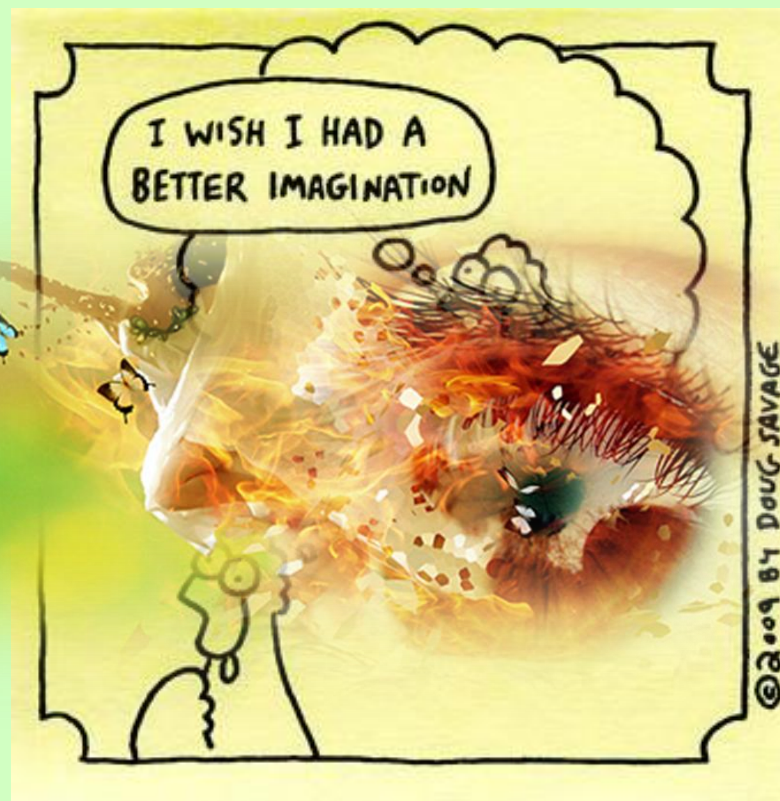


**У ТЕБЯ ЕСТЬ МЕЧТА, ДА?
НО ОНА НЕ СБЫЛАСЬ. ПОЧЕМУ?
ПОТОМУ ЧТО ТЫ ВЫБРАЛ
НЕ ТУ МЕЧТУ...**



Как развивать воображение

- *Воображение развивается в игре, особенно в тех ее видах, где человек как бы выполняет определенную роль.*
- *Воображение развивается при чтении книг.*
- *Для развития воображения важны жизненный опыт и широкий круг знаний.*



Развитие воссоздающего воображения

**Воссоздающее
(репродуктивное)
воображение –**
это построение образа
предмета, явления в
соответствии с его словесным
описанием или по чертежу,
схеме, картине.

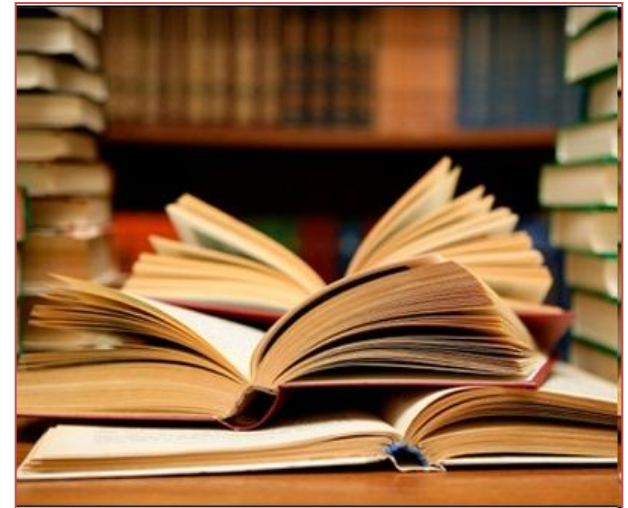


Виды упражнений для развития воссоздающего воображения

1. Создание образов по словесному описанию.
2. Создание образа целого по его части, детали.
3. Воссоздание образов, пользуясь схемой, картой, другими видами символического изображения.

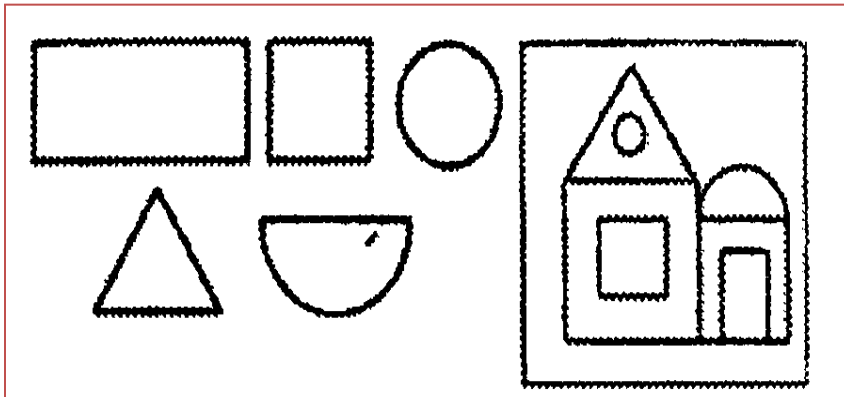
Создание образов по словесному описанию

- Игра «Составление изображений объектов».
- Игра «Угадай, что нарисовано».
- Чтение книг.



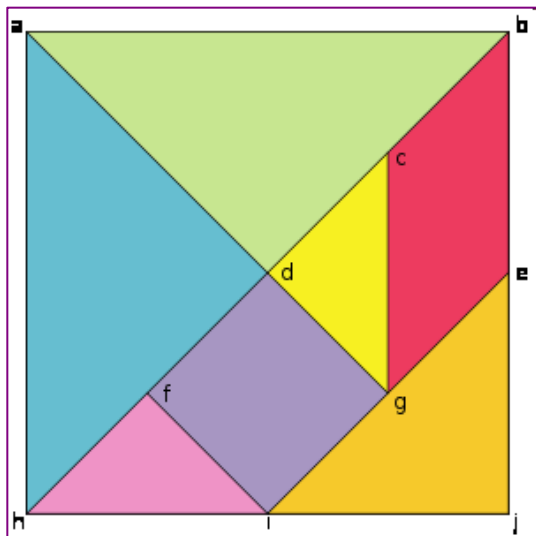
Создание образа целого по его части, детали

- Упражнение «Составь фигуру из элементов».

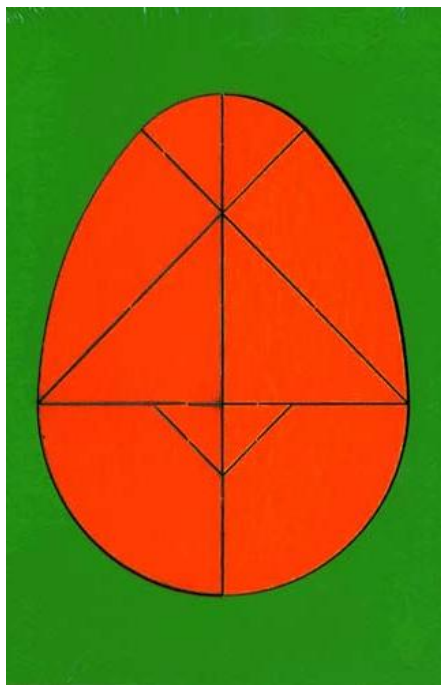


- Конструктор.
- Игры-головоломки.

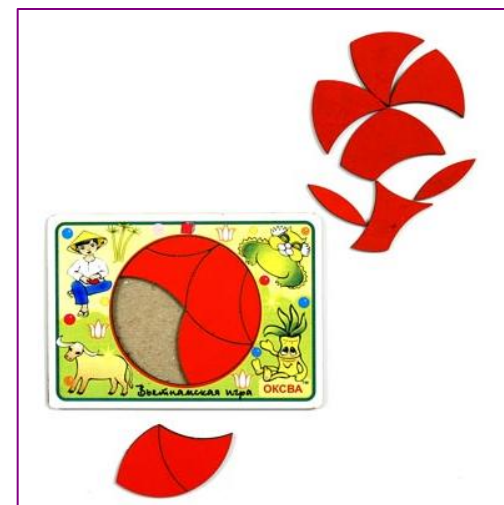
Игры - головоломки



Танграм



Колумбово яйцо



Вьетнамская
игра

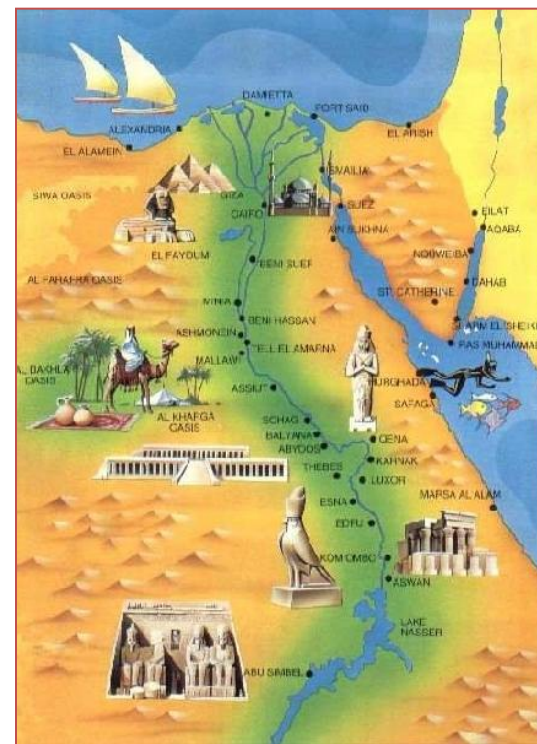
Воссоздание образов по схеме, карте, другим видам символического изображения

«...Ещё в детстве у меня появилось пристрастие к географическим картам. Я мог сидеть над ними по нескольку часов, как над увлекательной книгой.

Я изучал течения неведомых рек, прихотливые морские побережья, проникал в глубину тайги...

Постепенно все эти места оживали в моём воображении с такой ясностью, что, кажется, я мог бы написать вымышленные путевые дневники по разным материкам и странам».

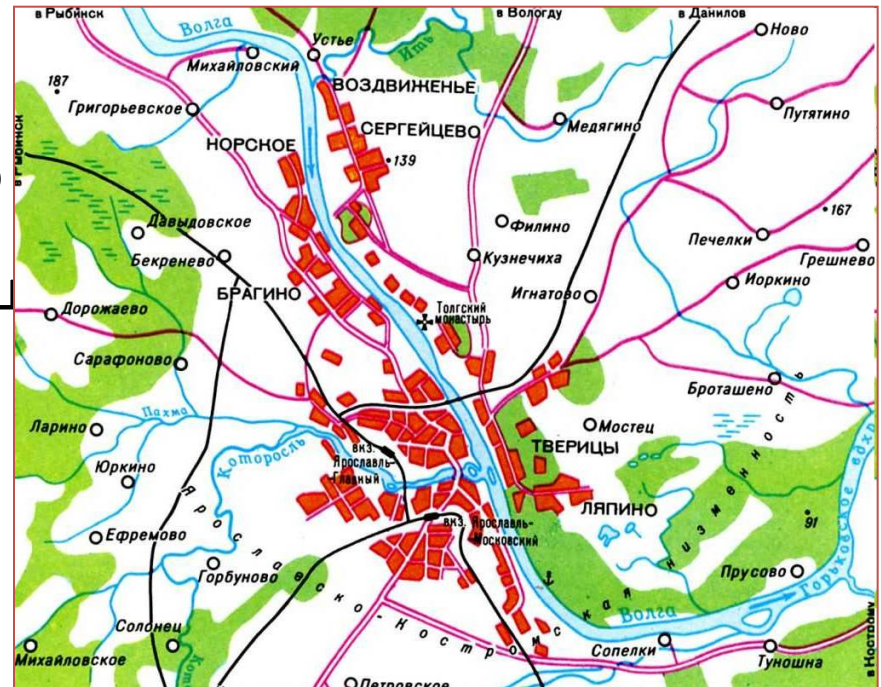
К. Паустовский



Игра «Путешествие по географической карте»

Инструкция:

- Видишь, по реке плывёт теплоход. Представь себе, что ты стоишь на палубе, смотришь на берега. И вот обо всём, что ты видишь и чувствуешь, расскажи, пожалуйста, нам.



Чтение чертежей

Инструкция:

- Посмотри внимательно
на развёртку изделия.

Подумай, что из неё
получится.

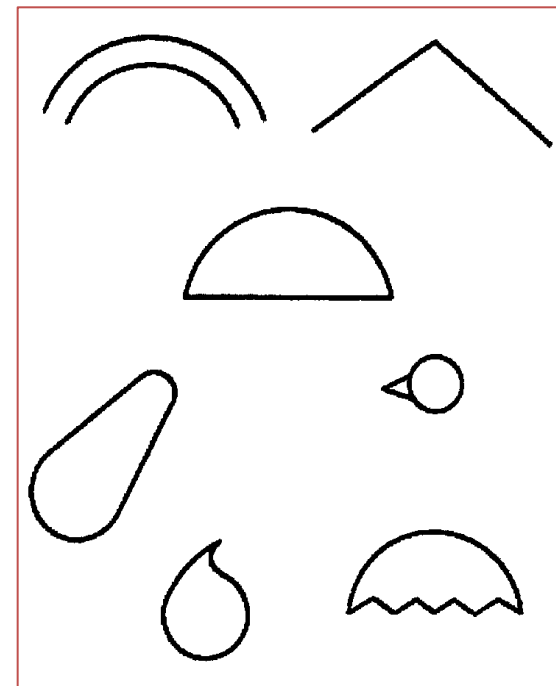
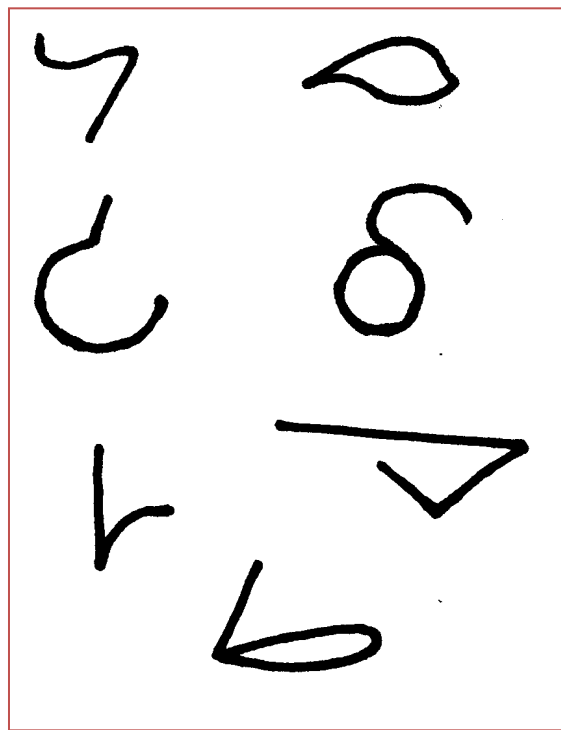
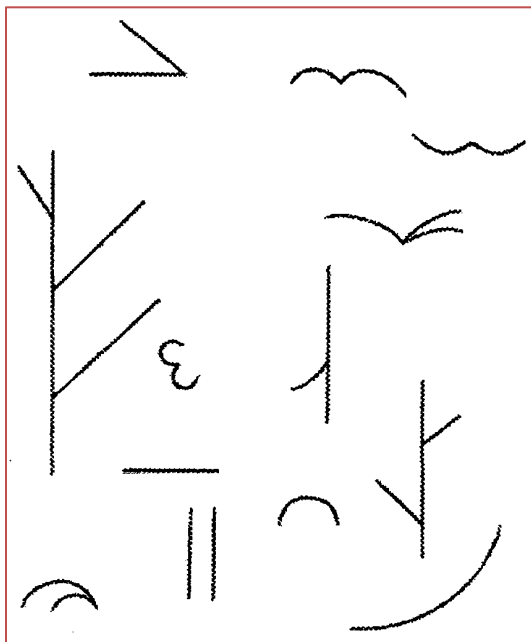


Развитие творческого воображения

Творческое воображение –
это самостоятельное
создание новых образов,
которые реализуются в
оригинальных продуктах
деятельности.



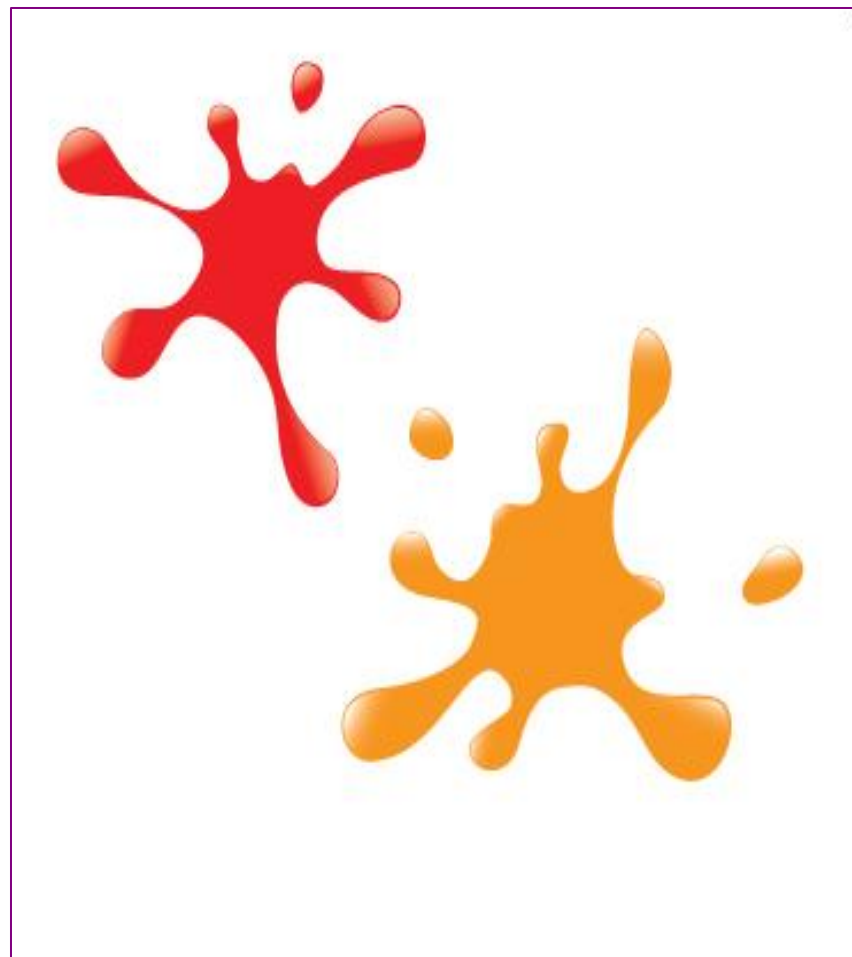
«Незаконченные фигуры»



Игра «Волшебные кляксы»

Инструкция:

- Посмотри внимательно, какие предметные изображения вы видите в кляксе или в отдельных её частях.



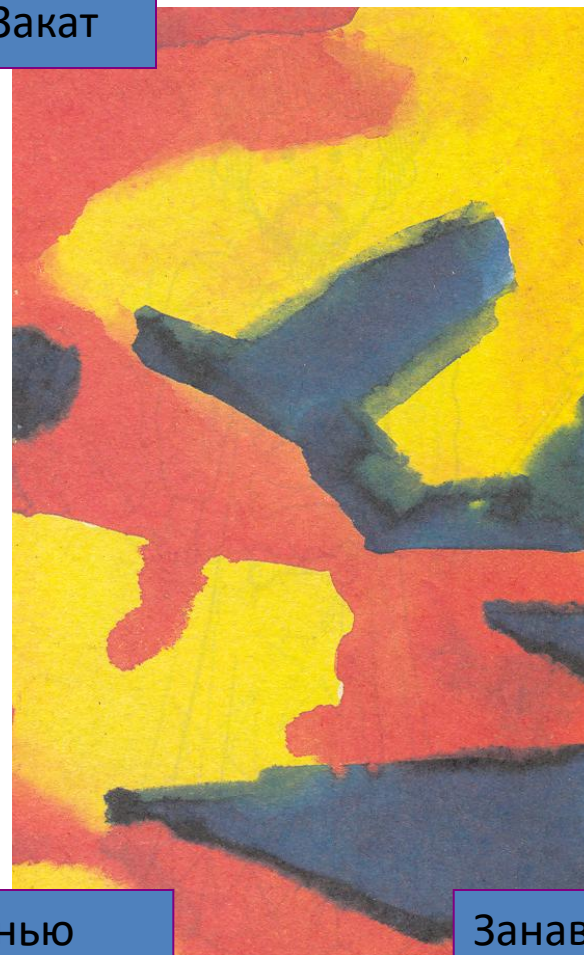
Упражнение «Три краски»

Инструкция:

- Возьми три краски, по твоему мнению наиболее подходящие друг другу, и заполни ими весь лист. На что похож рисунок?

Придумай как можно больше названий к рисунку.

Закат



Лес осенью

Занавес

Игра «Музыкальные инструменты»

Инструкция:

- Посмотри на вещи, лежащие на парте или в портфеле, и реши, какие из них могут быть использованы как музыкальные инструменты. Сыграй на них.



«Круги на воде»

Г	газета
О	обед
Р	рябина
О	огород
Д	девочка

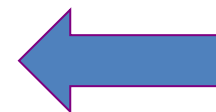
Сочинение загадок по алгоритму


1. Выбрать объект.
2. Заполнить левую часть таблицы,
ответив на вопрос «На что похож
объект?» (3 – 4 сравнения)
3. Заполнить правую часть таблицы
«Чем отличается?»
4. Вставить слова-связки «как...», «...но
не...».
5. Прочитать готовую загадку.

расчёска	
На что похоже?	Чем отлича- ется?
как забор	но не перелезть
как пила	но не пилит
как трава	но не растёт

Приёмы работы со сказками

- «Сказки наизнанку»
- «Что потом?»
- «Сказки с тремя концами»
- Сочинение сказок
- «Салат из сказок»



A scenic landscape featuring a clear blue sky with a few white, fluffy clouds. In the foreground, a dark asphalt road curves from the bottom left towards the right. To the left of the road is a lush field of tall green grass and numerous bright yellow wildflowers. The horizon is visible in the distance under the vast sky.

«Всё творчески – иначе зачем?»

Литература

1. Букварь. Учебник по обучению грамоте и чтению. – 4-е изд., перераб. – М.: Баласс; Школьный дом, 2011.
2. Гин С.И. Мир фантазии. М.: Вита-Пресс, 2006.
3. Гин С.И. Мир человека. М.: Вита-Пресс, 2006.
4. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. М.: ВЛАДОС, 1996.
6. Святкова О. Развиваем творческие способности. М.: Розовый слон, 2002.
7. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль: Академия развития, 1996.
8. Тамберг Ю.Г. Как научить ребёнка думать. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Михаил Сизов», 1999.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант. СПб.: Речь, 2006.

Интернет-ресурсы

- <http://megatorrents.org/forum/viewtopic.php?t=303809>
- <http://club.osinka.ru/topic-87686?p=5487011>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Make a tangram.svg](http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Make_a_tangram.svg)
- <http://www.igromagazin.ru/golovolomki/kolumbovo-yaico-geometricheskaya-golovolomka-dlya-detej/>
- <http://jili-bili.ru/img.php?p=1074&g>
- http://clubs.ya.ru/4611686018427405233/replies.xml?item_no=283
- <http://www.diary.ru/~BlackBastet/p62877857.htm>
- http://dic.academic.ru/dic.nsf/city_of_russia/1263/Ярославль
- <http://travelnetplanet.com/egypt/reviews/2010/8735.html>
- <http://education.simcat.ru/school50/news/page84/>

Блок-схема 10.3. Способы возникновения воображения



Этапы творческого воображения

Возникновение творческой идеи

«Вынашивание» замысла

Реализация замысла

Упражнение 1. Доска

Выберите спокойное место, удобно сядьте. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов и расслабьтесь. Теперь закройте глаза, представьте себе доску, на которой вы пишете букву “А”. Затем добавьте букву “Б” и так далее. Некоторые могут “написать” таким образом весь алфавит. Посмотрите, до какой буквы вы дойдете. Что происходит по мере “написания” новых букв? Не перестаете ли вы видеть некоторые из уже написанных? Не затуманивается ли картинка? Пронаблюдайте за процессом, происходящим в вашем воображении, и попытайтесь добиться максимальной яркости мысленной картинки. Достаточно пяти минут тренировки.

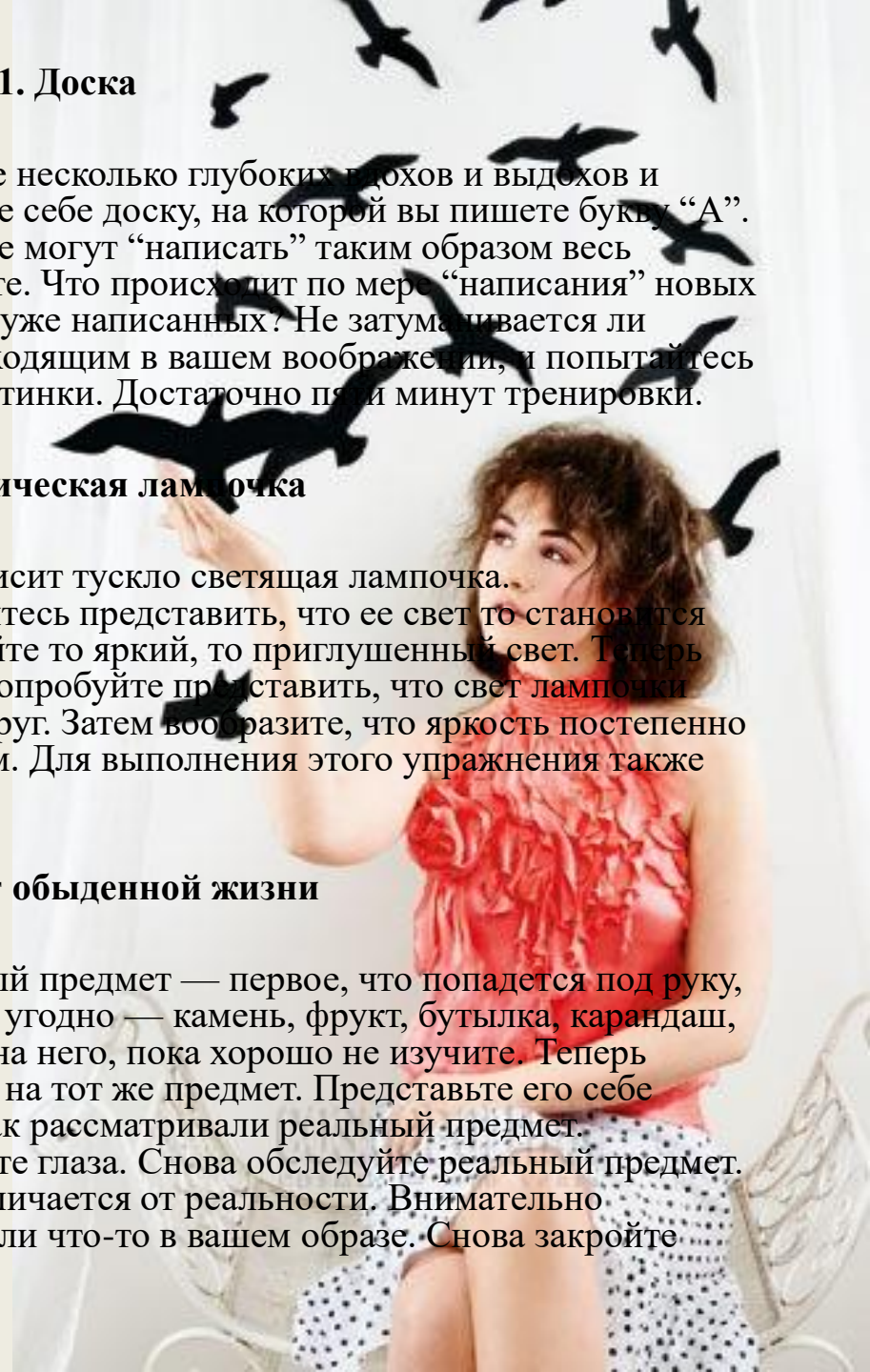
Упражнение 2. Электрическая лампочка

Закройте глаза и представьте себе, что перед вами висит тускло светящая лампочка.

Сконцентрировавшись на этом образе, постарайтесь представить, что ее свет то становится ярче, то снова тускнеет. По очереди представляйте то яркий, то приглушенный свет. Теперь представьте, что яркость все время нарастает. Попробуйте представить, что свет лампочки стал настолько ярким, что она освещает все вокруг. Затем вообразите, что яркость постепенно уменьшается, пока свет снова не станет тусклым. Для выполнения этого упражнения также хватит пяти минут.

Упражнение 3. Предмет обыденной жизни

Возьмите любой обыкновенный предмет — реальный предмет — первое, что попадется под руку, и тщательно его обследуйте. (Подойдет все, что угодно — камень, фрукт, бутылка, карандаш, часы, все, что найдется поблизости.) Смотрите на него, пока хорошо не изучите. Теперь закройте глаза и представьте себе, что смотрите на тот же предмет. Представьте его себе максимально ярко. Рассмотрите образ так же, как рассматривали реальный предмет. Продолжайте “видеть” его перед собой. Откройте глаза. Снова обследуйте реальный предмет. Сравните с ним ваш образ, выясните, чем он отличается от реальности. Внимательно осмотрите предмет и подумайте, не пропущено ли что-то в вашем образе. Снова закройте глаза и повторите упражнение.



Logic will get you from

A^{to}B

imagination will take you

everywhere

- Albert Einstein

«Воображение!

Без этого качества нельзя быть
ни поэтом, ни философом, ни умным
человеком,
ни мыслящим существом, ни просто
человеком...

Воображение — это способность
вызывать образы.

Человек, начисто лишённый этой
способности,
был бы тупицей ».

Дени Дидро

Функции и формы выражения воображения

Воображение

психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений

Основные функции

Представление действительности в образах и составление возможности пользоваться ими, решая задачи

→ Регулирование эмоциональных отношений

→ Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека

→ Формирование внутреннего плана человека

→ Планирование и программирование деятельности

