

ТЕМА ЛЕКЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ПСИХОЛОГИИ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – РАКУ ЖАННА ПЕТРОВНА,
ПРОФЕССОР, ДОКТОР ХАБИЛИТАТ
ПСИХОЛОГИИ



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

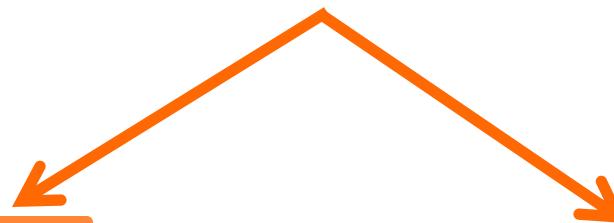
○ это процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений,
○ некоторые в данный момент не воздействуют на органы чувств человека.





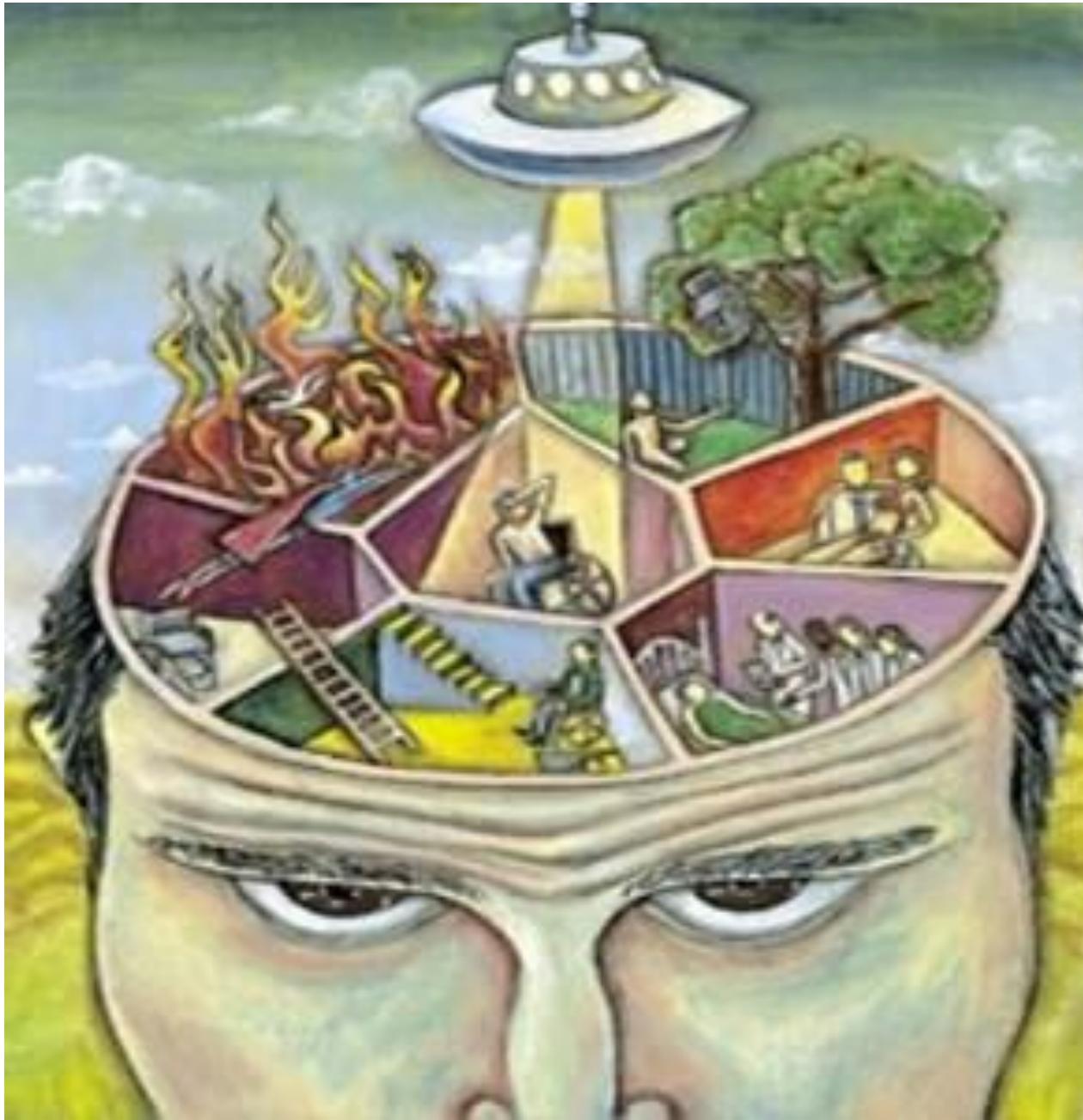
ЗНАЧЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»

*образ предмета
или явления,
которые ранее
воспринимались
анализаторами ,
но в данный
момент не
воздействуют на
органы чувств*



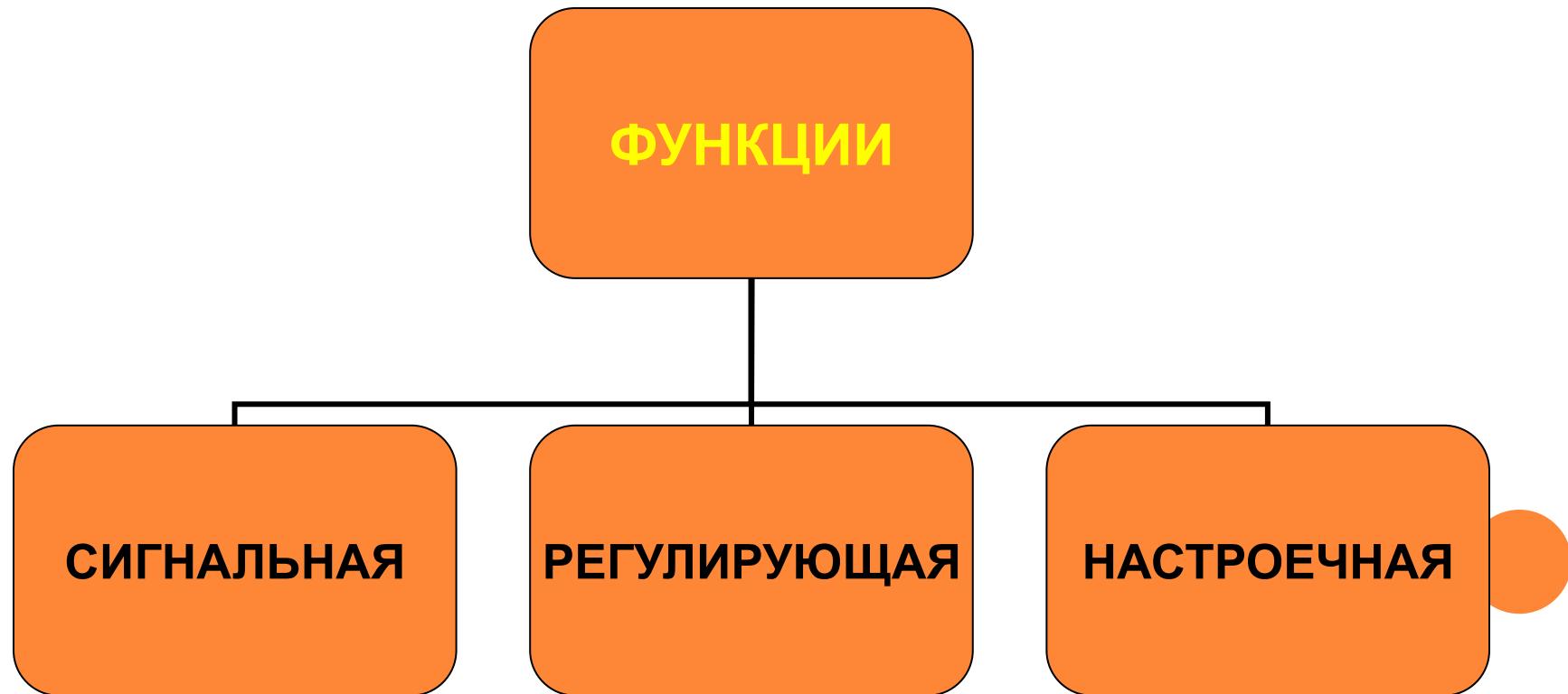
*сам процесс
воспроизведения
образов*





ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Представление — это психический познавательный процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.



Роль представлений в психической

- Жизненный опыт:
 - обогащается
 - обобщается
- Помогают восприятию («достраиваем» неполный объект, сравниваем с другими объектами)
- Помогают более полному отражению действительности: включают в себя и качества объектов, и их свойства



- Образ восприятия

- Непосредственное воздействие
- Яркость
- неизменность

- Образ представления

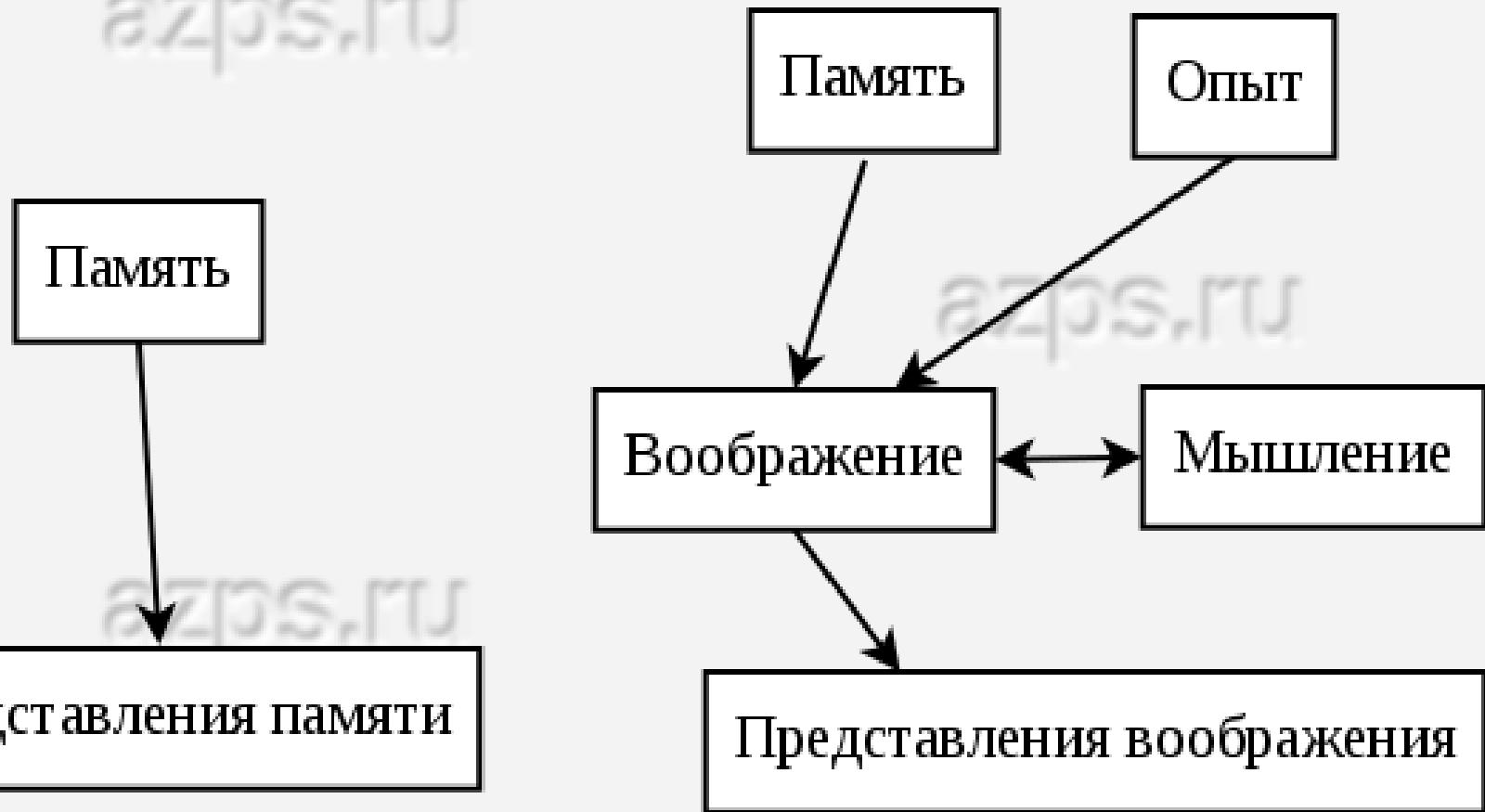
- Предшествующее воздействие
- Бледность
- динамичность



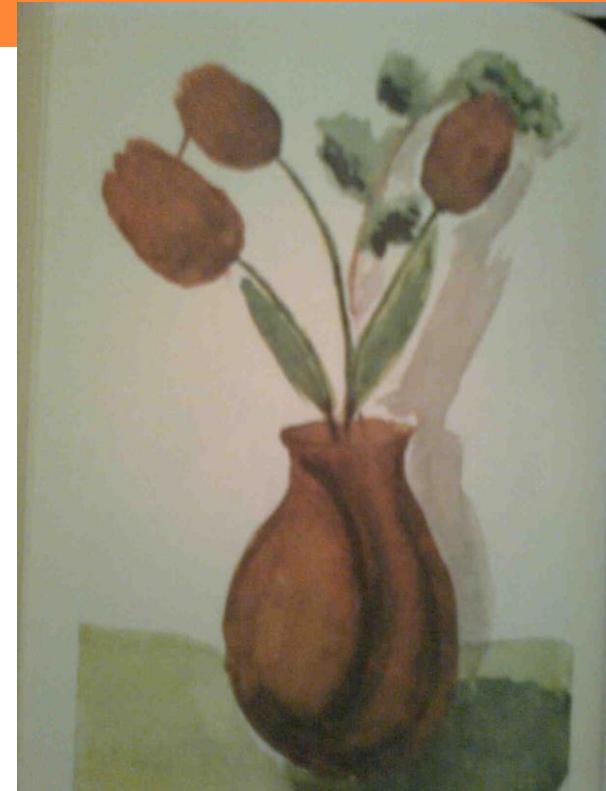
**ФИЗИОЛОГИЧЕСКУЮ ОСНОВУ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СОСТАВЛЯЮТ «СЛЕДЫ» В
КОРЕ БОЛЬШИХ ПОЛУШАРИЙ ГОЛОВНОГО
МОЗГА, ОСТАЮЩИЕСЯ ПОСЛЕ РЕАЛЬНЫХ
ВОЗБУЖДЕНИЙ ЦНС ПРИ ВОСПРИЯТИИ.
ЭТИ «СЛЕДЫ» СОХРАНЯЮТСЯ БЛАГОДАРЯ
ИЗВЕСТНОЙ ПЛАСТИЧНОСТИ ЦНС.**



Типы представлений



Представляя предметы, явления природы человек делает их объектом своего познания, т.е предметами представлений является вся окружающая действительность, материальный мир.



- Представления различаются по видам анализаторов.
- Представления различаются также по степени обобщенности.
- Представления различаются также по степени проявления волевых усилий.
- Представления, наконец, различаются по продолжительности.



КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ:

- **По видам ведущего анализатора**
(зрительные, слуховые, тактильные и пр.);
- **По степени обобщённости** (общие, единичные, систематизированные);
- **По происхождению** (возникающие на основе ощущений восприятия, воображения и мышления);
- **По степени волевых усилий**
(произвольные и непроизвольные).



КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- По содержанию



В СООТВЕТСТВИИ С РАЗДЕЛЕНИЕМ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПО ВИДАМ ВЕДУЩЕГО
АНАЛИЗАТОРА ВЫДЕЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ
ВИДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ:

- **зрительные (образ человека, места, пейзажа);**
- **слуховые (воспроизведение музыкальной мелодии);**
- **обонятельные (представление какого-то характерного запаха – например, огуречного или парфюмерного);**



- **вкусовые** (представления о вкусе пище – сладком, горьком и пр.)
- **тактильные** (представление о гладкости, шершавости, мягкости, твердости предмета);
- **отемпературные** (представление о холоде и тепле)



Виды представлений по ведущим анализаторам (по модальностям

- **двигательные;**
- **болевые;**
- **пространственные;**
- **зрительно-двигательные**
- **слухо-двигательные.**

магнолия



Виды представлений по степени обобщённости:

- **Единичные представления** — это представления, основанные на восприятии одного определенного предмета или явления.
- Часто они сопровождаются эмоциями.
- Эти представления лежат в основе такого явления памяти как узнавание.



Виды представлений по степени обобщённости:

- **Общие представления** — это представления, обобщенно отражающие ряд сходных предметов.
- Этот вид представлений чаще всего формируется при участии второй сигнальной системы и словесных понятий.



Виды представлений по степени обобщённости:

- **Схематизированные представления** представляют предметы или явления в виде условных фигур, графических изображений, пиктограмм и т. д. Примером может служить диаграммы или графики, отображающие экономические или демографические процессы.



КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ:

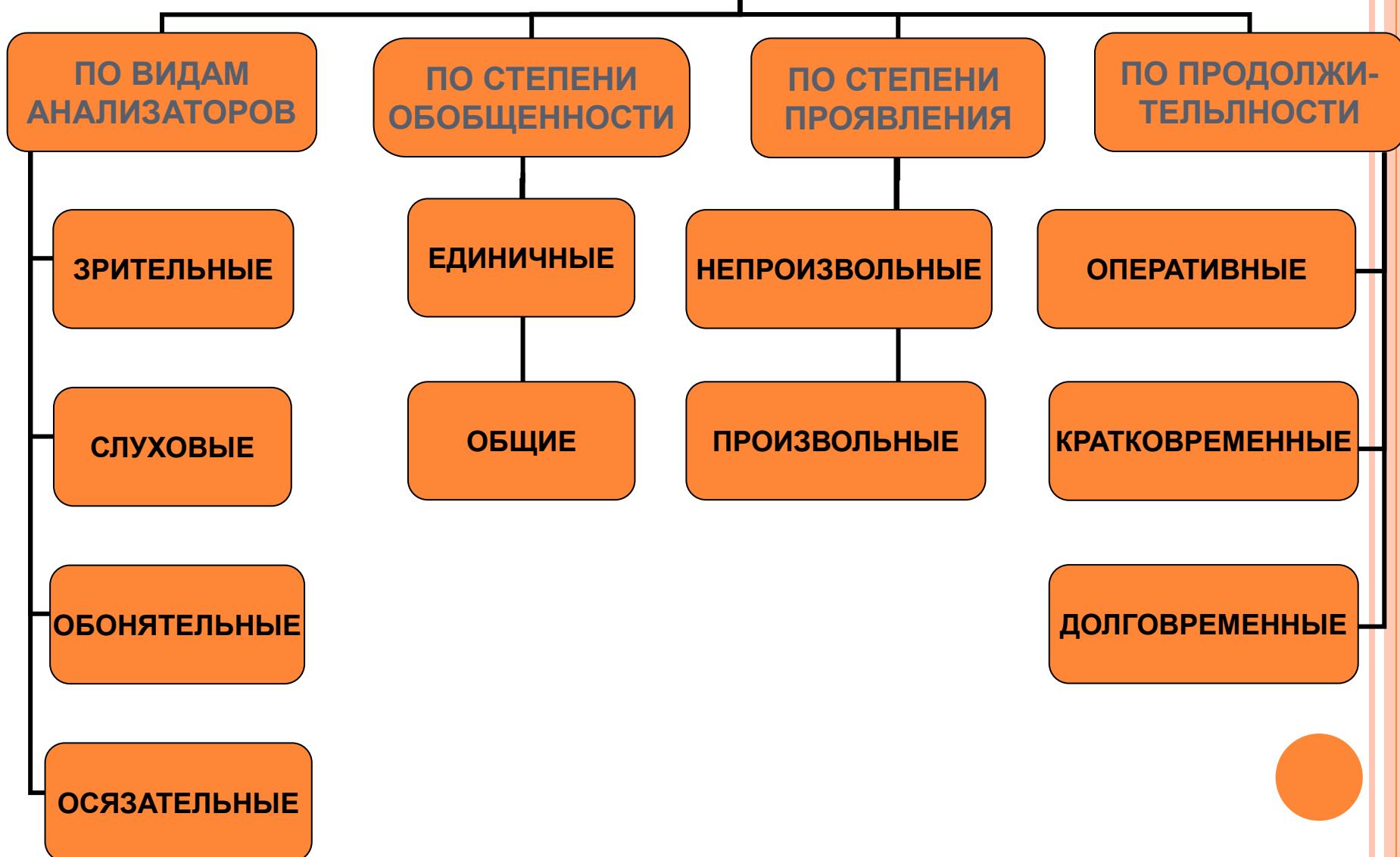
- большая часть представлений человека – это образы, возникающие **на основе восприятия**;
- представления, сформированные **на основе мышления**, отличаются высокой степенью абстрактности и могут иметь мало конкретных черт;
- представления **на основе воображения** составляют основу творчества – как художественного, так и научного.

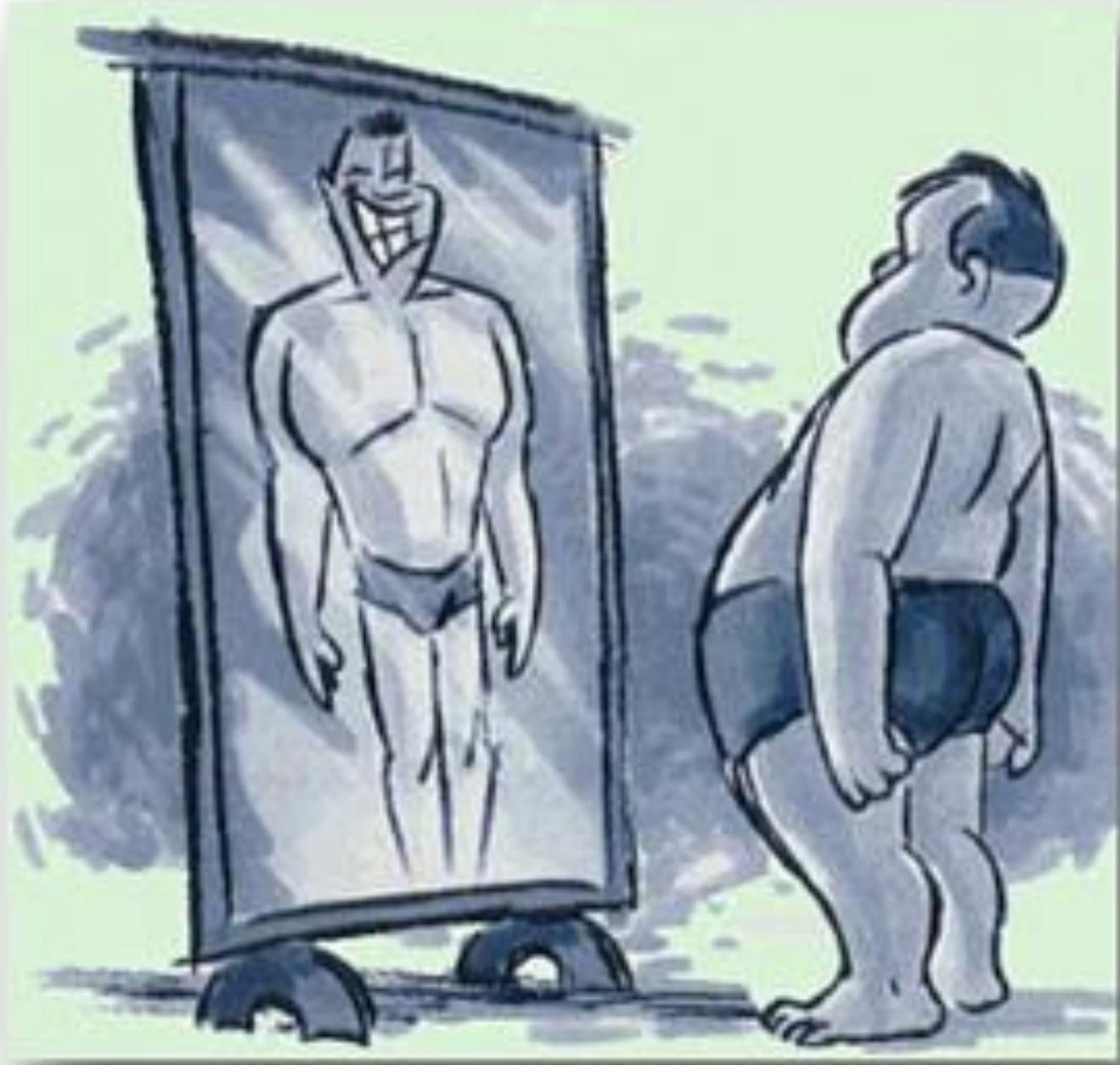
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО СТЕПЕНИ ПРОЯВЛЕНИЯ ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ;

- **Непроизвольные представления** — это представления, возникающие спонтанно, без активизации воли и памяти человека, например – грезы.
- **Произвольные представления** — это представления, возникающие у человека под воздействием воли, в интересах поставленной им цели.
- Эти представления контролируются сознанием человека и играют большую роль в его профессиональной деятельности.

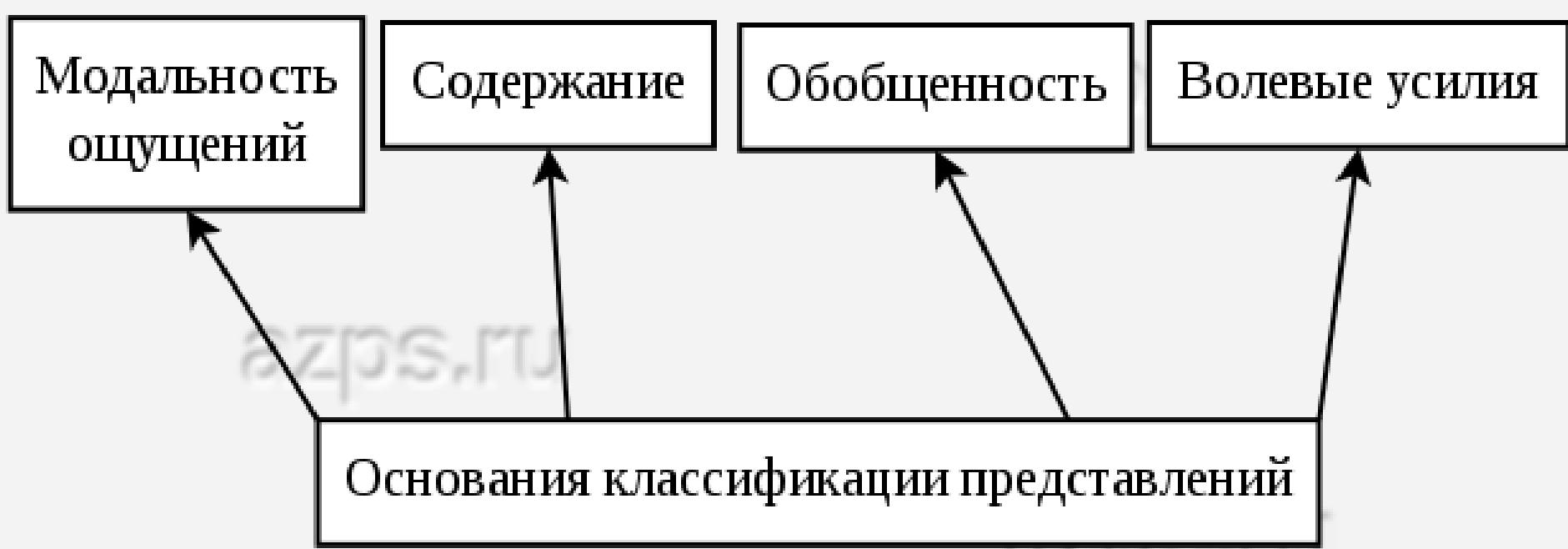


ВИДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ





- зрительные - математические
- слуховые - географические
- осязательные - технические
- ... - ...
- частные
- общие
- спонтанные
- вызванные



Представления играют огромную
роль в образовательном процессе.

Освоение любого материала связано
со зрительными представлениями.



На уроке математики

школьник представляет



При оклейке стен 30 см каждого куска ушла на обрезки.

Какую часть обоев составили обрезки?

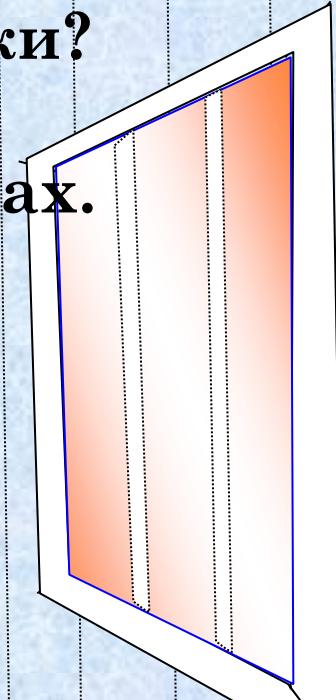
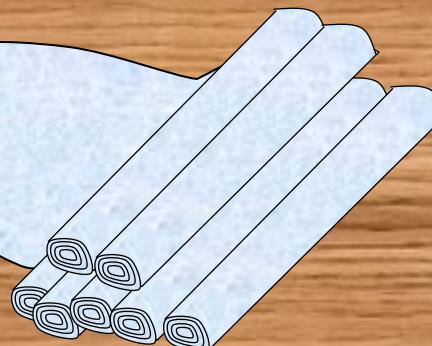
Вырази полученную часть в процентах.



)



1 рулон – 15 м



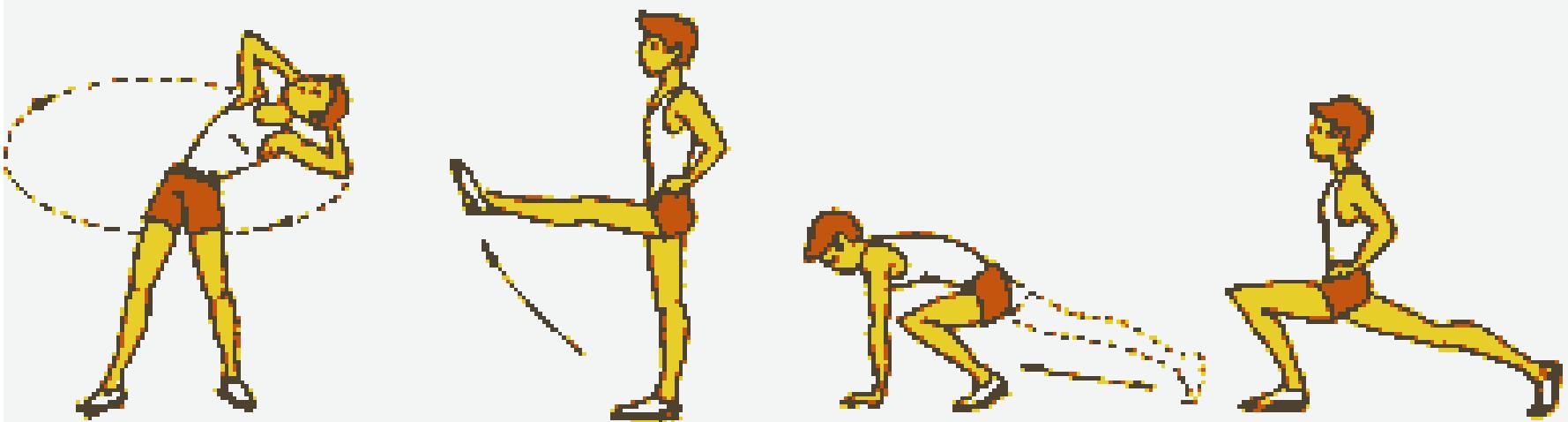
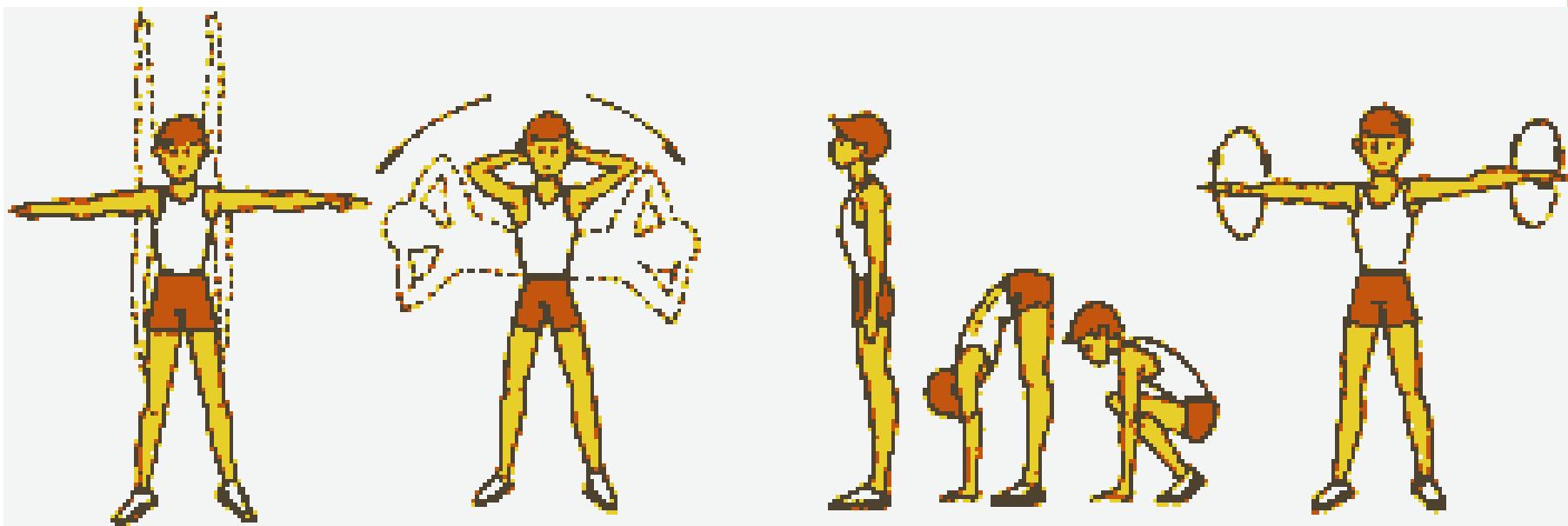
на уроке литературы
представляет персонажей
и место действия,





на уроке физкультуры он
представляет действие,
которое предстоит совершить.





ФУНКЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Сигнальная
- Настроечная
- Регулирующая



СИГНАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ

- состоит в выработке сигналов, относящихся к тем свойствам представляемого образа,
- которые в последующем могут быть использованы человеком в своей деятельности.



- Образ представления несет в себе различные сведения об объекте, его признаках и способах практического использования.
- По мнению И.П. Павлова, представления возникают по схеме, аналогичной выработке условных рефлексов:
- одно лишь представление о кислом лимоне может вызвать у человека гримасу отторжения



РЕГУЛИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ

- **отбор тех свойств** представляемого объекта, которые необходимы **в данный момент для выполнения каких-либо действий**.
- Эта функция используется **в аутотренинге** для **снятия психической напряженности или даже болевых ощущений**.
- Образы будущего, возникающие в представлении, могут через подсознание управлять самочувствием и поведением человека.



НАСТРОЕЧНАЯ ФУНКЦИЯ -

- Формирование программы действий, заданной параметрами текущей или предстоящей ситуации.
- Мысль о конкретном действии или движении может сопровождаться едва заметным реальным движением рук, глаз или головы.





ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Наглядность
- Фрагментарность
- Неустойчивость, непостоянство
- Текучесть и изменчивость
- Обобщенность



СВОЙСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- *наглядность*
- *фрагментарность*
- *неустойчивость*
- *обобщенность*
- *панорамность*
- *схематизация*
- *взаимообособление фигуры и фона*
- *одновременность*
- *интенсивность*



НАГЛЯДНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Человек представляет образ воспринятого объекта исключительно в наглядной форме.
- При этом имеет место размытость очертаний и исчезновение ряда признаков.
- Наглядность представлений беднее наглядности восприятия вследствие утраты непосредственности отражения.



Неустойчивость ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Представленный в данный момент времени образ (или его фрагмент) можно удерживать в активном сознании лишь в течение определенного времени, по истечении которого он начнет исчезать, утрачивая фрагмент за фрагментом.
- Образ представления возникает не сразу, а по мере восприятия новых сторон и свойств предмета, новых временных связей; постепенно он дополняется, изменяется и «проясняется».



- По своей сущности неустойчивость как проявление непостоянства является отрицательным эквивалентом или выражением дефициита **константности**, свойственной перцептивному образу.
- Она хорошо знакома каждому по собственному опыту и заключается в «колебаниях» образа и текучести его компонентов.

ФРАГМЕНТАРНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ



- Для представления предметов и явлений характерна неравномерность воспроизведения их отдельных частей.
- Преимущество имеют объекты (или их фрагменты), которые в предыдущем перцептивном опыте обладали большей привлекательностью или значимостью.



- Фрагментарность представлений состоит в том, что «при внимательном анализе или попытке установить все стороны или черты предмета, образ которого дан в представлении, обычно оказывается, что некоторые стороны, черты или части вообще не представлены» (Г. Эббингауз) .
- Если неустойчивость представления есть аналог неполной константности, то фрагментарность представляет собой эквивалент неполной целостности или выражение её дефицита в представлении по сравнению с восприятием.

ОБОБЩЕННОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ



- Представленный объект, его образ, обладает определенной информационной емкостью, причем содержание (структура) образа представлений схематизируется или свертывается.

- Представление всегда включает в себя элемент обобщения.
- В нём материал отдельного восприятия обязательно связывается с материалом **предыдущего опыта и предшествующих восприятий**; новое объединяется со старым.



- Представления — это результат всех прошлых восприятий конкретного предмета или явления
- Представление, обобщая конкретный предмет (или явление), одновременно может служить обобщением и целого класса аналогичных предметов в силу того, что представляемый объект не воздействует непосредственно на

СВОЙСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

(ЛЕНИНГРАДСКАЯ ШКОЛА ПСИХОЛОГИИ)

- **панорамность** – суммация сенсорно-перцептивных полей (различные по модальности поля сливаются в представлении)
- **схематизация** – преобразование объекта сложной формы в образ с наиболее существенными свойствами)
- **взаимообособление** фигуры и фона (фон отделен от фигуры и не влияет на нее)
- **одновременность** – перевод некоей временной последовательности в структуру)
- **интенсивность** – бледность образов представлений



Виды образов

- первичные образы
- вторичные образы
- первичные образы памяти
- персеверирующие образы
- последовательный образ
- эйдемические образы



ПЕРСЕВЕРИРУЮЩИЕ ОБРАЗЫ

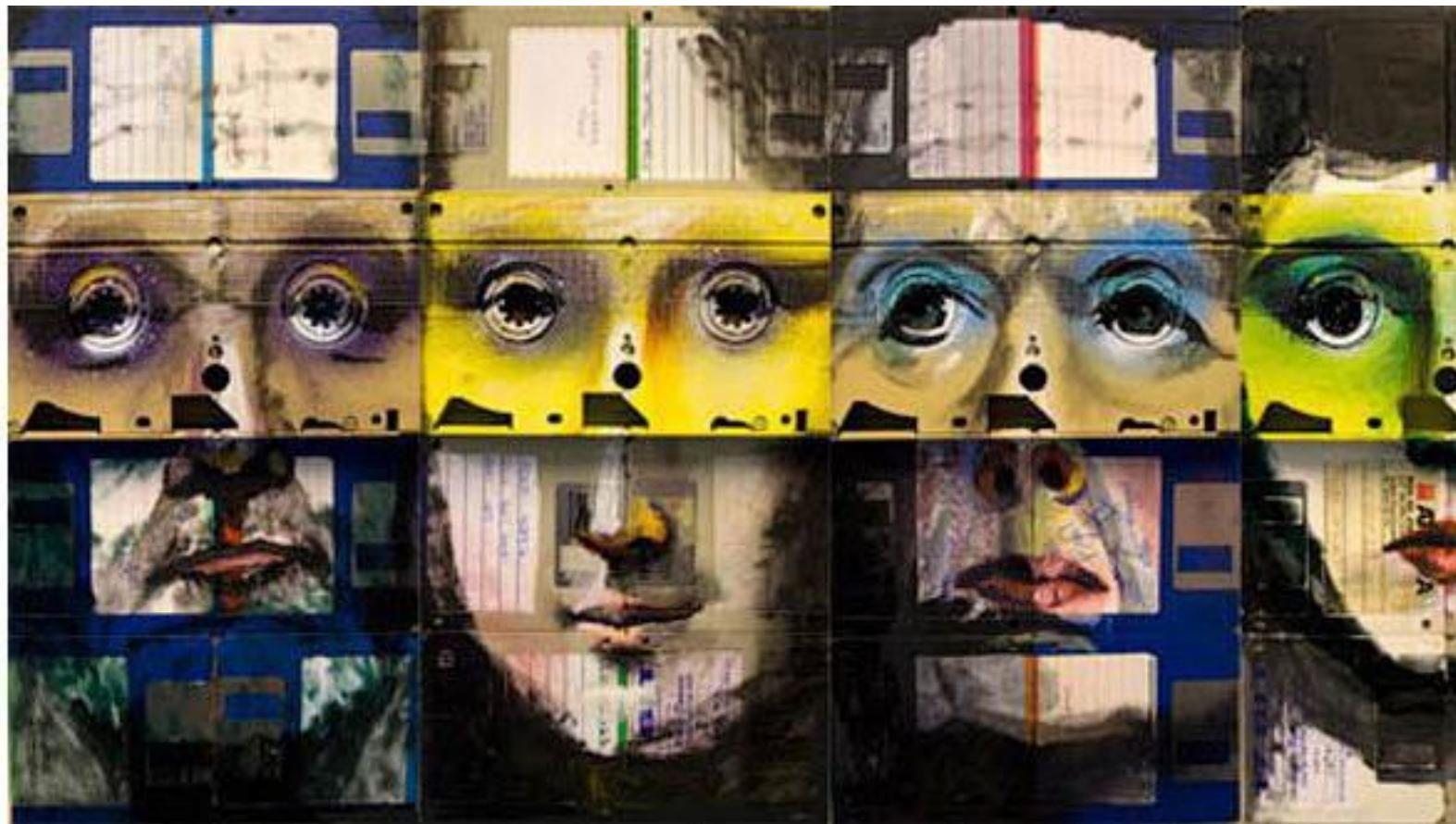
- - Непроизвольные и навязчивые образы, которые с исключительной живостью всплывают в сознании после длительного восприятия однородных предметов или явлений после такого восприятия объекта,
- сам процесс которого или только объект восприятия оказал некоторое эмоциональное воздействие.



НАГЛЯДНОСТЬ



ФРАГМЕНТАРНОСТЬ



ФРАГМЕНТАРНОСТЬ

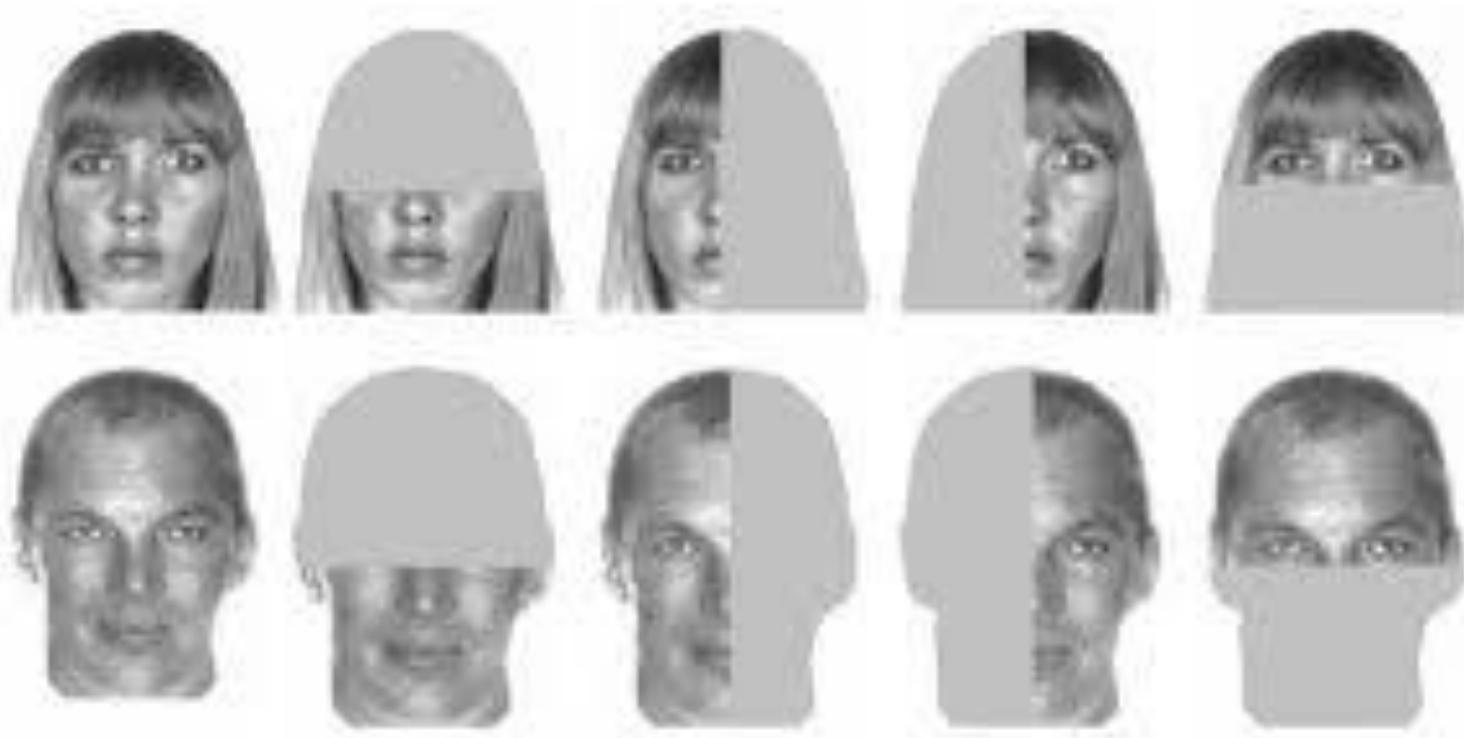


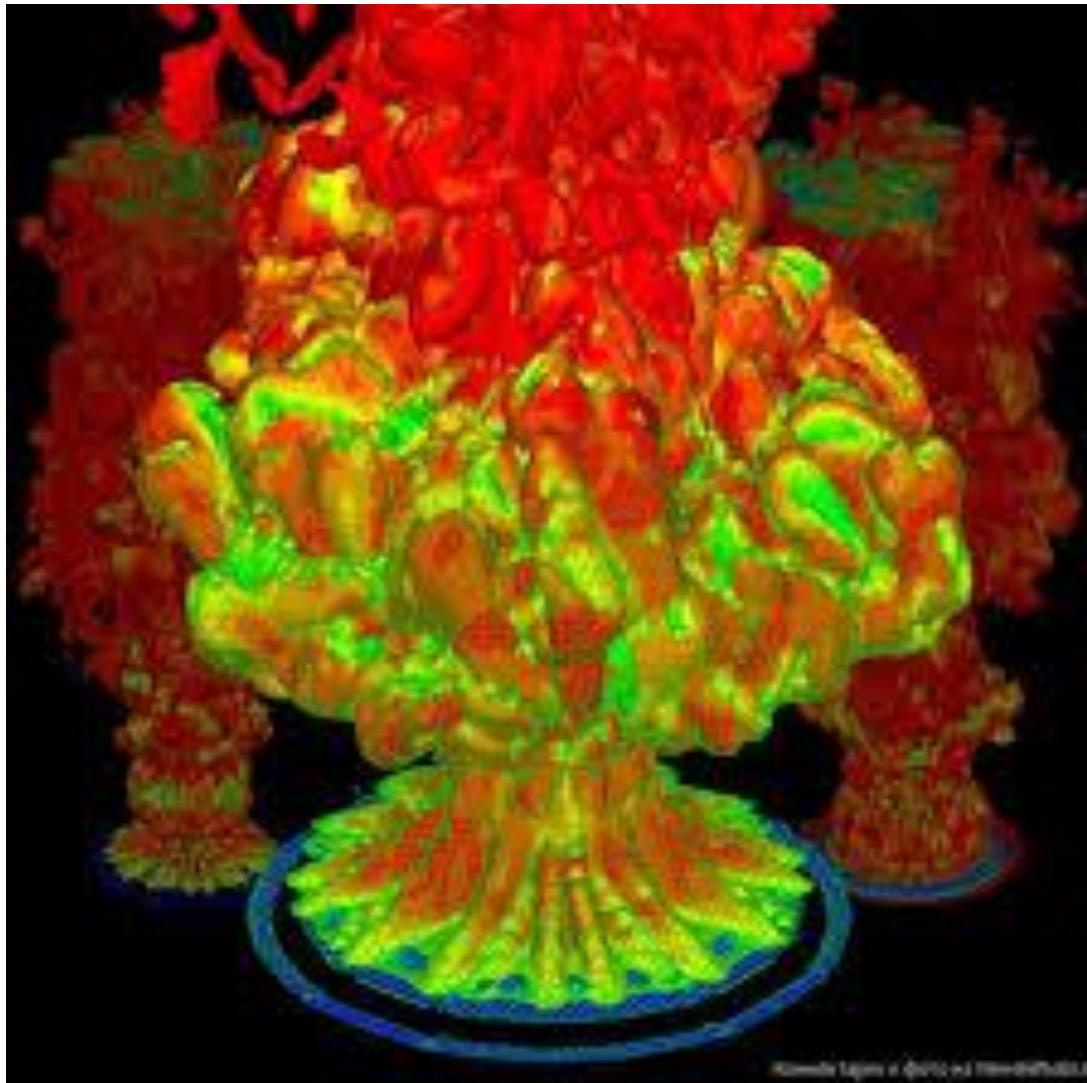
Рис. 1. Примеры стимульного материала



ФРАГМЕНТАРНОСТЬ



НЕУСТОЙЧИВОСТЬ, НЕПОСТОЯНСТВО



Изображение Барбара и Франка из Университета Миссури



НЕУСТОЙЧИВОСТЬ, НЕПОСТОЯНСТВО



ТЕКУЧЕСТЬ И ИЗМЕНЧИВОСТЬ

Жена или теща



Кого здесь вы видите?
Молодую девушку или
грустную старуху?



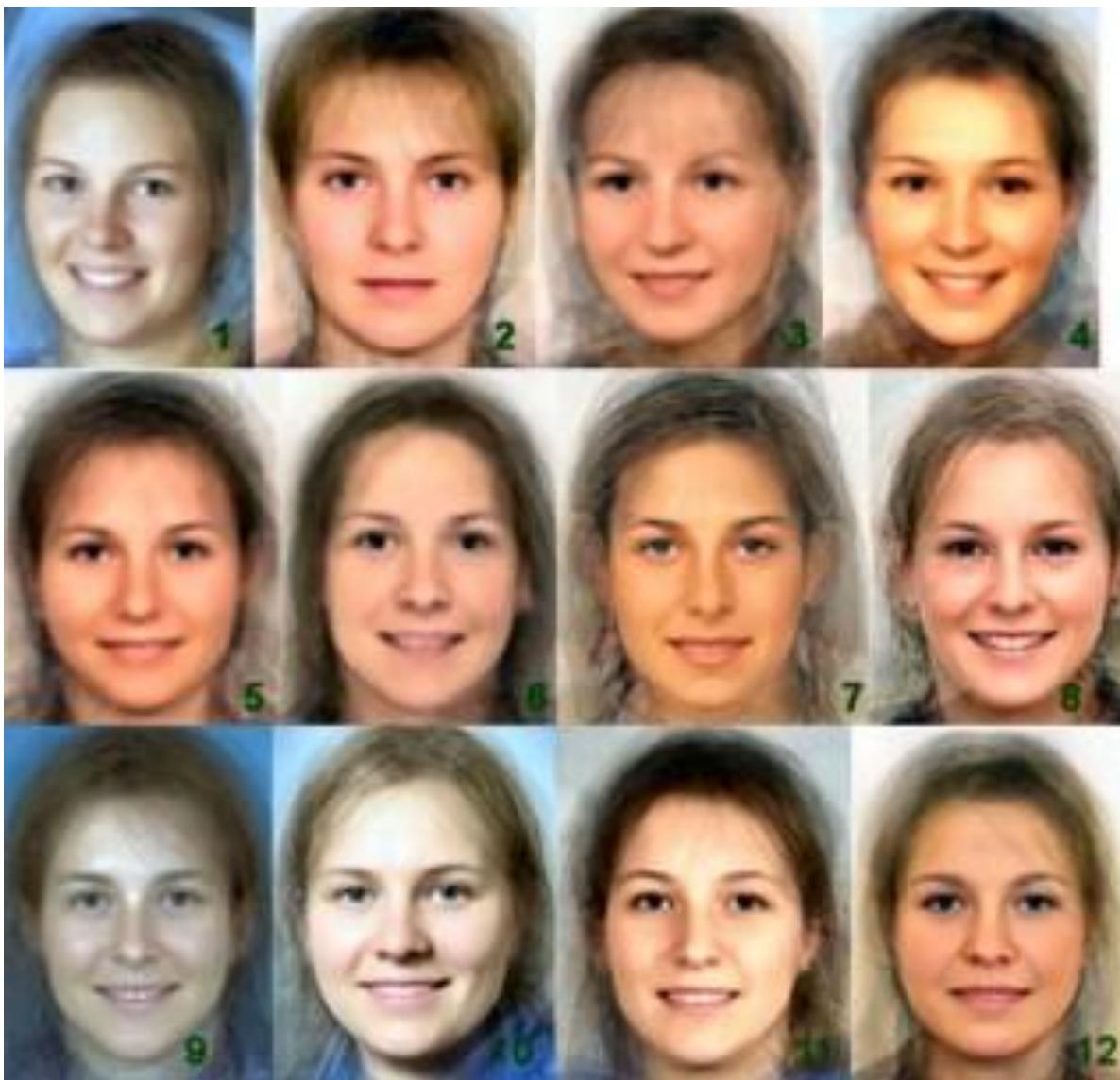
ТЕКУЧЕСТЬ, ИЗМЕНЧИВОСТЬ



ТЕКУЧЕСТЬ, ИЗМЕНЧИВОСТЬ



ОБОБЩЕННОСТЬ



ОБОБЩЕННОСТЬ



Обобщенность



Индивидуальные особенности представления и его развитие.

- Индивидуальные особенности представления:
 - зрительный тип,
 - слуховой тип,
- двигательный (кинестетический тип)
- смешанный тип



Визуалы и аудиалы



Кинестетики и люди со смешанным типом



ОБРАЗНЫЙ ТИП ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ЯРКОСТЬЮ ЖИВОСТЬЮ



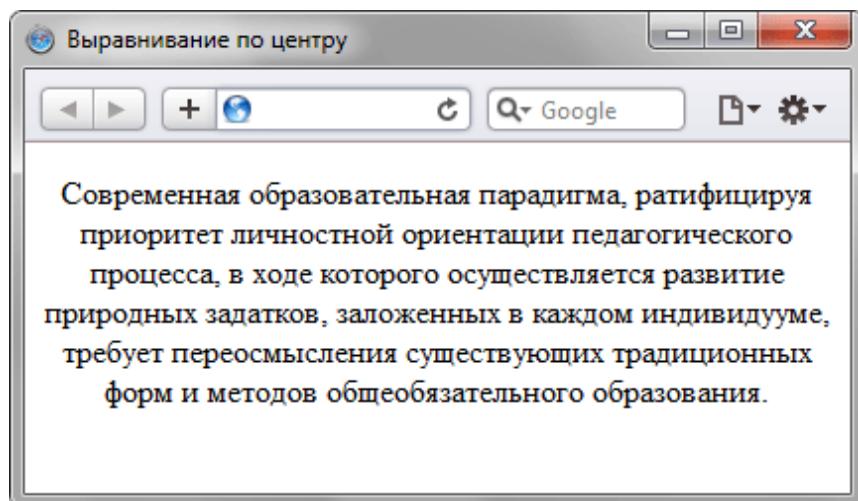
Полет Шмеля

Николай Андреевич
Римский-Корсаков



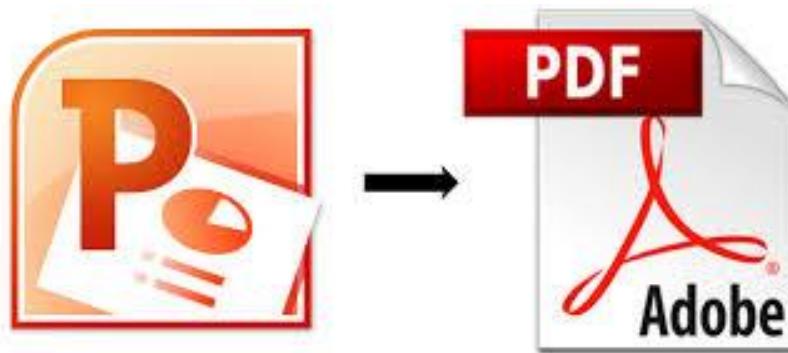
РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Наличие богатого и разнообразного перцептивного материала

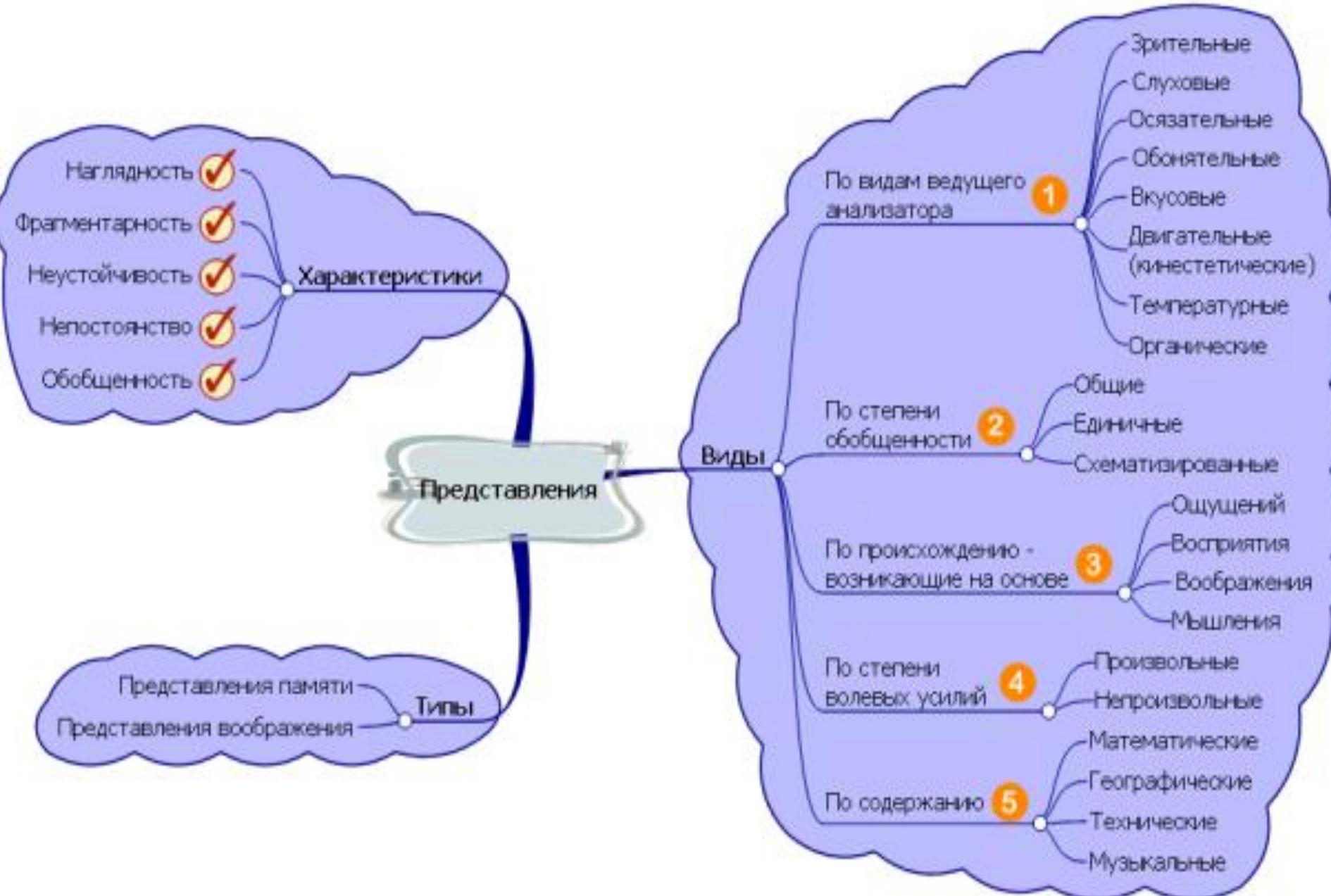


РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Переход от непроизвольного вида представлений к произвольному виду



ИТОГИ







Представление —это психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта.



В основе представления лежит восприятие объектов, имевшее место в прошлом.

Представления возникают не сами по себе, а в результате нашей практической деятельности.



Понятие «представление» имеет два значения.

- **Образ** предмета или явления, которые ранее воспринимались анализаторами, но в данный момент не воздействуют на органы чувств.
- **сам процесс** воспроизведения образов



- **Физиологическую основу представлений** составляют «следы» в коре больших полушарий головного мозга, остающиеся после реальных возбуждений центральной нервной системы при восприятии. Эти «следы» сохраняются благодаря известной «пластичности» центральной нервной системы.



Л.М. ВЕККЕР

- Образные (зрительные, слуховые, вкусовые и пр.)
- Словесно-логические
- Эмоциональные
- Двигательные



- ***Единичные представления*** — это представления, основанные на восприятии одного определенного предмета или явления. Часто они сопровождаются эмоциями. Эти представления лежат в основе такого явления памяти как узнавание.
- ***Общие представления*** — представления, обобщенно отражающие ряд сходных предметов. Этот вид представлений чаще всего формируется при участии второй сигнальной системы и словесных понятий.
- ***Схематизированные представления*** представляют предметы или явления в виде условных фигур, графических изображений, пиктограмм и т. д. Примером может служить диаграммы или графики, отображающие экономические или демографические процессы.

- **На основе восприятия.** Большая часть представлений человека — это образы, возникающие на основе восприятия — то есть первичного чувственного отражения действительности. Из данных образов в процессе индивидуальной жизни постепенно формируется и корректируется картина мира каждого конкретного человека.
- **На основе мышления.** Представления, сформированные на основе мышления, отличаются высокой степенью абстрактности и могут иметь мало конкретных черт. Так у большинства людей имеются представления таких понятий как «справедливость» или «счастье», но им трудно наполнить данные образы конкретными чертами.
- **На основе воображения.** Представления могут формироваться и на основе воображения, и данный тип представлений составляет основу творчества — как художественного, так и научного.

- ***Непроизвольные представления*** — это представления, возникающие спонтанно, без активизации воли и памяти человека, например — грёзы.
- ***Произвольные представления*** — это представления, возникающие у человека под воздействием воли, в интересах поставленной им цели. Эти представления контролируются сознанием человека и играют большую роль в его профессиональной деятельности.

СВОЙСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Панорамность образов представлений



СВОЙСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Взаимообособление фигуры от фона



СВОЙСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Выпадение абсолютных величин



СВОЙСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Преобразование геометрической формы в топологическую схему



СВОЙСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- Превращение последовательного образа в одновременную структуру



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!



- Представления разделяют *по видам анализаторов*.
- Представления различаются также *по степени обобщенности*.
 - Представления различаются также *по степени проявления волевых усилий*.
- Представления, наконец, различаются *по продолжительности*.

