



Психология познавательных процессов

Тема. Чувственное познание
(процессы ощущений и восприятий)


Цель лекции:

- сформировать научные и системные представления об ощущении и восприятии как психических познавательных процессах и возможностях учета их закономерностей.



Темы

1. Психологическая характеристика
ощущения
2. Психологическая характеристика
восприятия



1. Психологическая характеристика ощущения

Психические процессы ...

- это психические явления, обеспечивающие первичное отражение и осознание личностью воздействий окружающей действительности.

К психическим процессам относятся **ощущения, восприятие, воображение, внимание, представления, память, мышление, речь, эмоции и чувства человека.**

Ощущение, восприятие, память,
мышление, воображение,
представление и речь –

психические познавательные
процессы

Внимание –

психический познавательный и
регулирующий процесс, состояние

Отражение
всеобщее свойство
материи

воспроизводит с различной степенью адекватности

признаки других
объектов

структурные характеристики
других объектов

отношения других
объектов

Ощущение

— это психический познавательный процесс, состоящий в отражении отдельных качеств предметов окружающего мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном действии раздражителей на органы чувств.

Ощущение

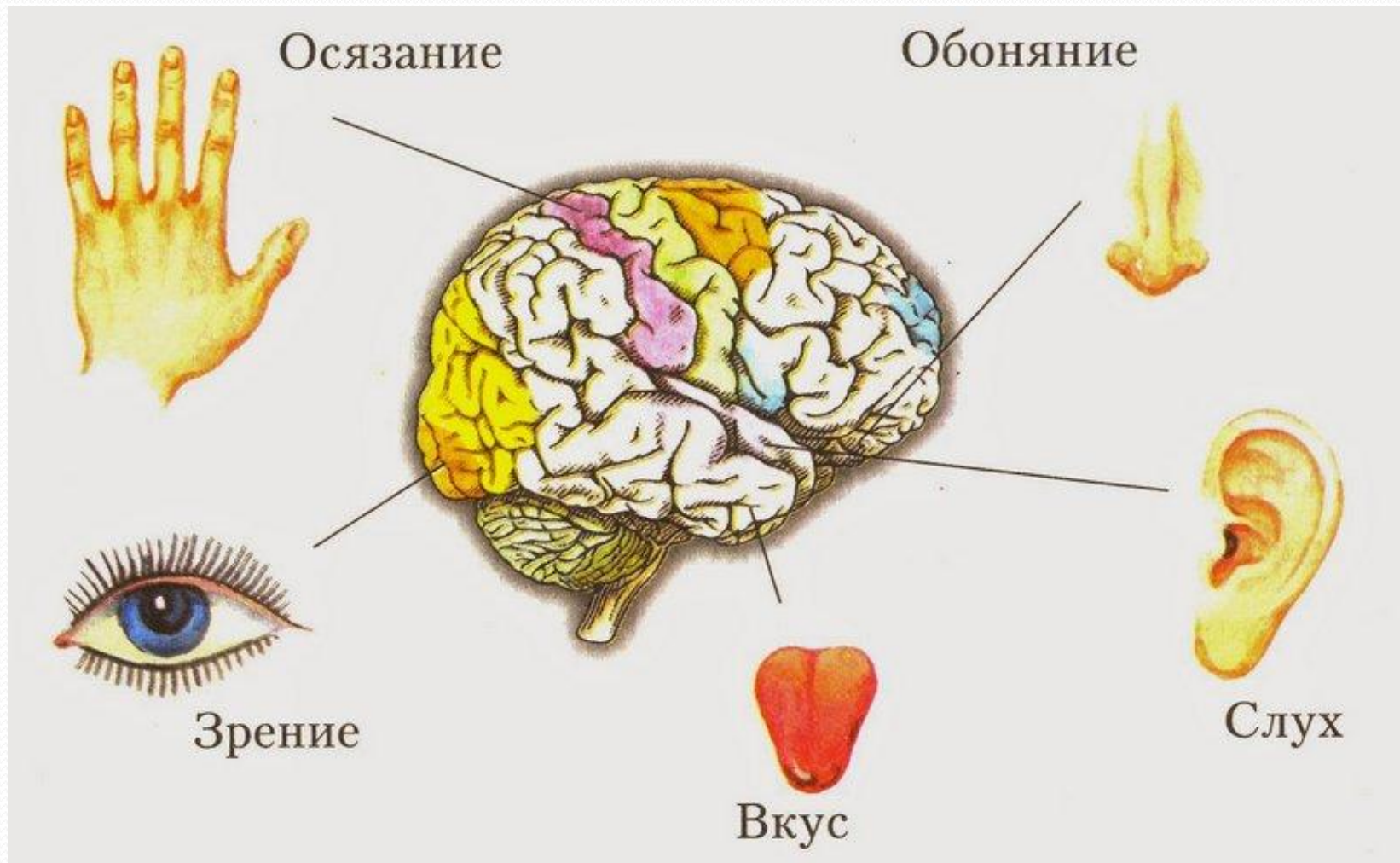
- это простой психический процесс отображения в сознании человека отдельных свойств предметов и явлений объективного мира,
- которые возникают при их непосредственном влиянии на органы чувств.

Ощущения являются **чувственным** отображением объективной реальности, так как возникают из-за воздействия различных факторов (**раздражителей**) на органы чувств (зрение, слух и др.).

На ощущениях **основаны более сложные познавательные процессы** (восприятие, память, мышление, воображение);

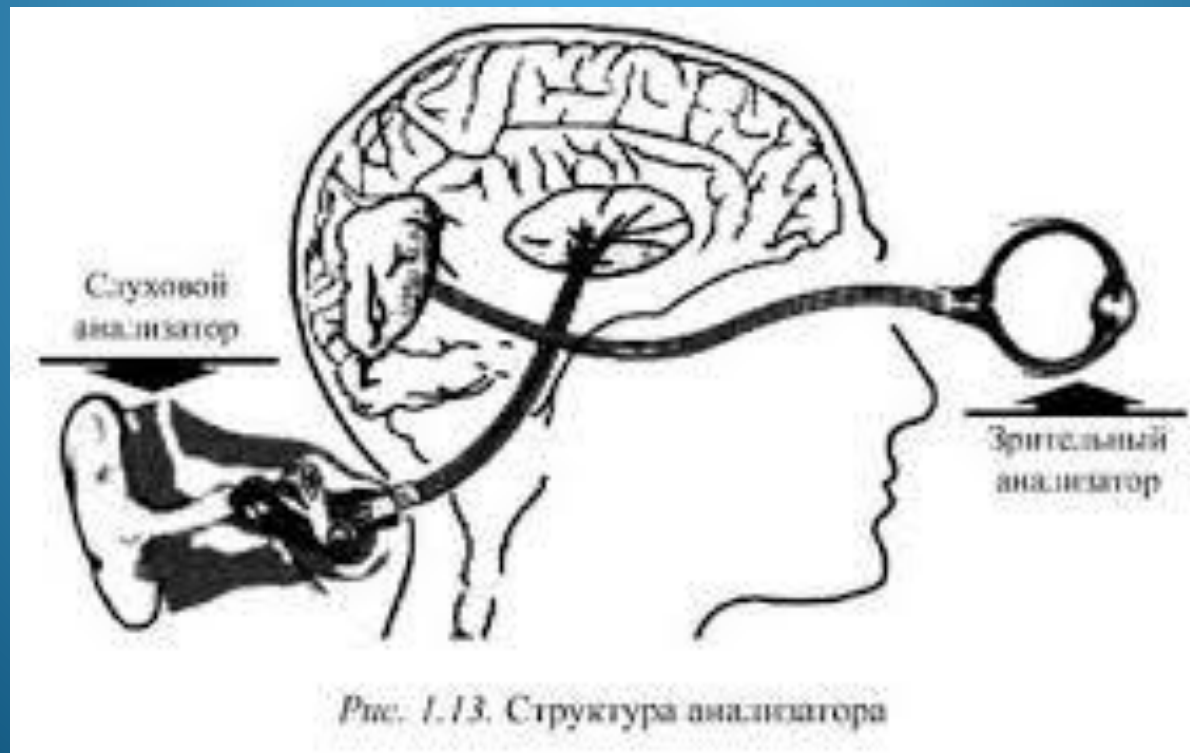
ощущения являются чувственной базой нашего познания.

Анатомо-физиологические механизмы ощущений



Состав любой анализаторной системы:

- периферический отдел (рецепторы и проводящие пути);
- представительство в коре головного мозга.





Анализатор



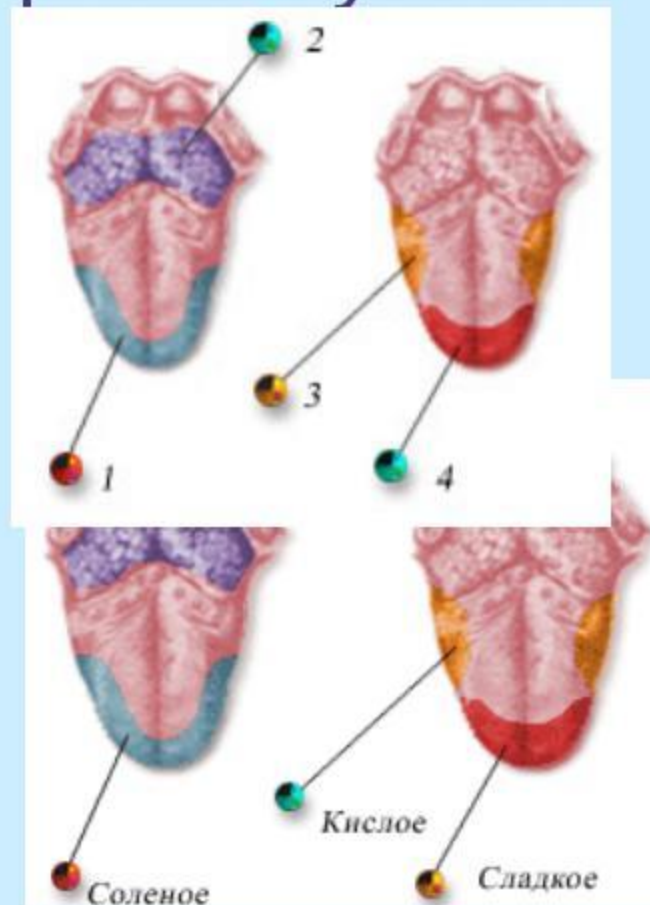
Рецепторы – специализированные нервные окончания, преобразующие раздражения в нервное возбуждение.

Анализатор – это единая система из определенных рецепторов, идущих от них проводящих путей и соответствующих зон коры больших полушарий.

Анализаторы. Органы чувств.

Вкусовой анализатор:

- рецепторы на языке;
- вкусовой нерв;
- вкусовая зона коры височной доли головного мозга.



Свойства ощущений:

- **Качество (модальность)** — это основная особенность данного, конкретного ощущения, отличающая его от других видов ощущений.
- **Интенсивность** ощущения — это количественная характеристика ощущения, она определяется силой действующего раздражителя.
- **Длительность** ощущения есть его временная характеристика, которая показывает, как долго ощущения сохраняются во времени.

Свойства ощущений

- **Модальность** - основная особенность данного вида ощущений, отличающая его от других видов.
- В процессе эволюции у человека сформировались основные ощущения
- - это зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, осязательные, температурные, двигательные или кинестетические, вестибулярные или равновесия, вибрационные, болевые, органические или интероцептивные.

Свойства ощущений

- *Длительность ощущения* определяется временем действия раздражителя и его интенсивностью.
- Ощущение возникает не сразу, а спустя некоторое время, после начала действия раздражителя.
- Период от начала действия раздражителя до появления ощущения называется **латентным периодом**.

Свойства ощущений

- **Интенсивность** ощущений зависит от силы действующего раздражителя, от функционального состояния анализатора, а также от индивидуальных особенностей человека.
- Основной характеристикой анализатора является его чувствительность.
- Она определяется двумя величинами.
- Для того, чтобы возникло ощущение, интенсивность раздражителя должна достигнуть определенной величины.

- В дальнейшем, с увеличением интенсивности раздражителя, наступает момент, когда анализатор перестает работать адекватно. Всякое воздействие, превышающее определенный предел, вызывает болевое ощущение и нарушает деятельность анализатора.
- Интервал от минимальной до максимальной адекватно ощущаемой величины определяет *диапазон чувствительности*

Классификация ощущений:

- По виду модальности:
 - зрительные,
 - слуховые,
 - обонятельные,
 - кожные,
 - вкусовые...

Классификация ощущений:

- *По уровню осознания:*
 - *осознаваемые,*
 - *неосознаваемые,*
 - *субсенсорные (например, ощущения равновесия, инфразвуковые излучения во время магнитных бурь)*

Классификация ощущений:

- *По месту расположения рецепторов :*
 - Ощущения, сигнализирующие о состоянии внутренних процессов организма и
 - связанные с внутренними рецепторами,
 - расположенными на стенках внутренних органов,
 - называют интероцептивными.
 -

Интероцептивная чувствительность

- обеспечивает ощущения, возникающие при раздражении внутренних органов



Экстероцептивные ощущения обеспечивают человека сведениями из внешней среды.

Ощущения, возникающие при непосредственном контакте с источником раздражения, называются контактными (например, вкусовые, осязательные и т.д.).

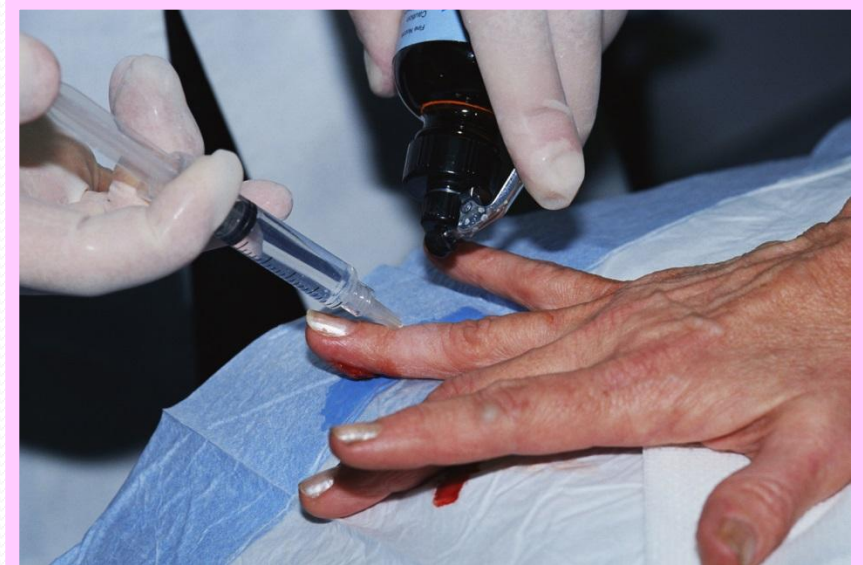
Ощущения, порождаемые источником, находящимся на некотором расстоянии, называются дистантными (слуховые, зрительные и т.д.).

Экстероцептивная (поверхностная) чувствительность

- болевая;
- температурная;
- тактильная.

*дистантные виды
экстероцептивной
чувствительности:*

- слух;
- зрение;
- обоняние.



- Проприоцептивные ощущения дают информацию о положении тела в пространстве.
- Их роль велика в регуляции движений человека.
- В отдельную группу ощущений выделяют те, которые трудно отнести к какой-либо модальности, называя их *интермодальными* (вибрация и так называемое шестое чувство у слепых).

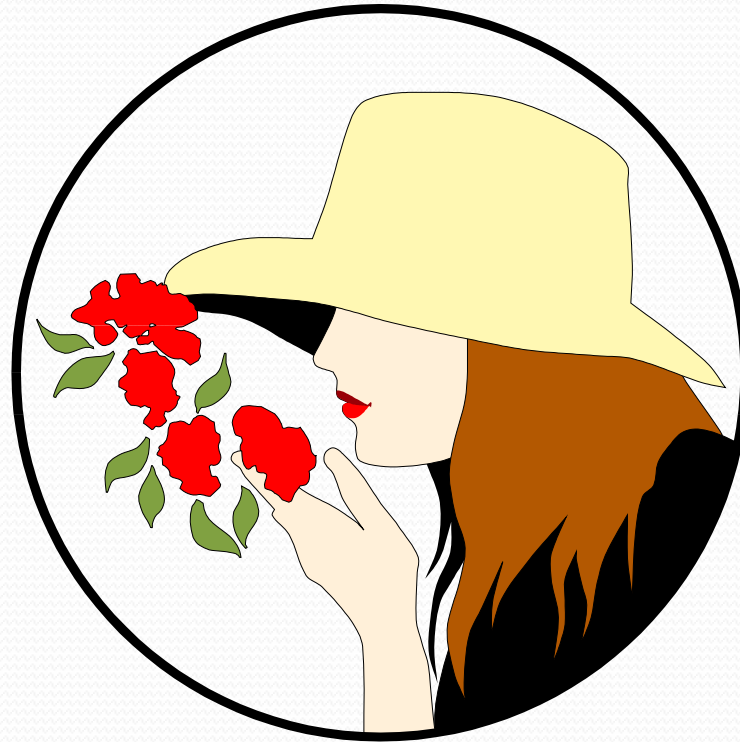
Проприоцептивная (глубокая) чувствительность

- мышечно-суставное чувство;
- вибрационное чувство;
- чувство давления;
- двумерно-пространственное чувство;
- стереогноз.



Обоняние

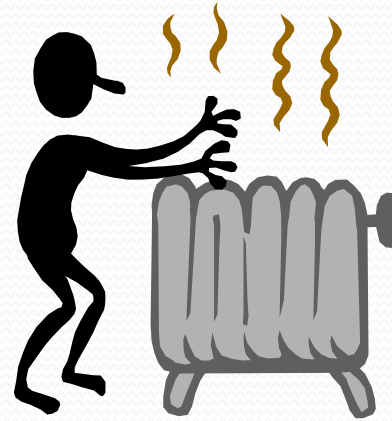
- Самый древний
- Чем ниже на эволюционной лестнице находится организм ,
- тем большая часть мозга занята обработкой обонятельных ощущений



Одна капля духов ощущается в помещении из 6 комнат

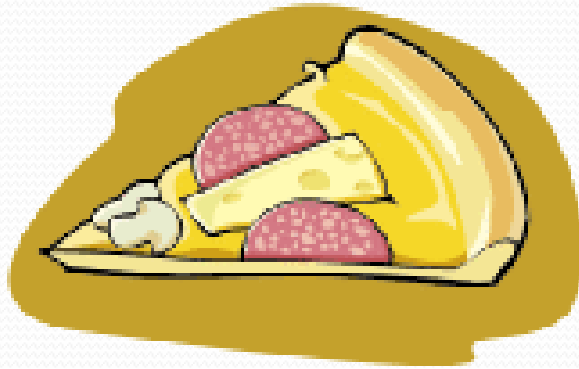
Осязание

- Четыре вида рецепторов и простых ощущений создают *осязательное* ощущение
- Давление
- Боль
- Тепло
- Холод



Движение воздуха от
падения крыла мухи на
поверхность кожи с высоты
1 см

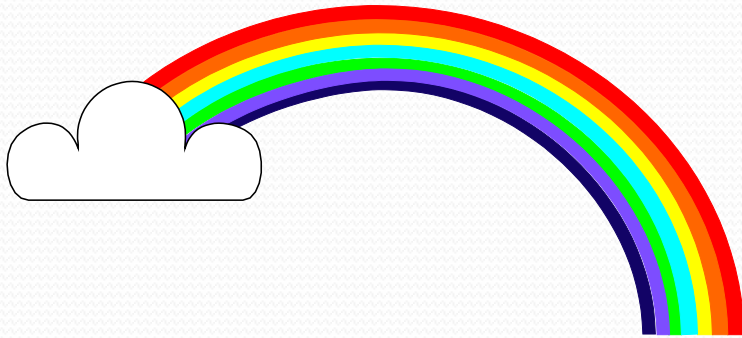
Вкус



Чайная ложка сахара в 8
литрах воды

- Распознавание химических соединений в растворах
- Четыре модальности вкуса:
 - Кислое
 - Сладкое
 - Горькое
 - Соленое

Зрение



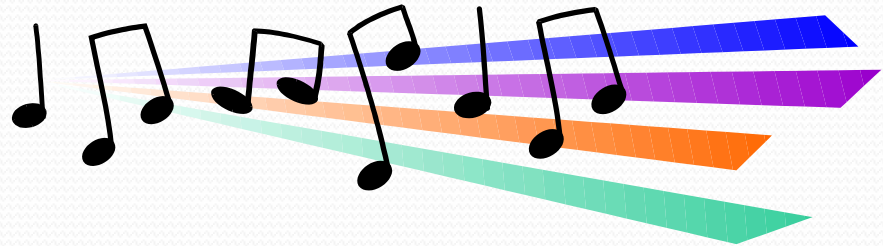
- Отражение электромагнитных волн видимого спектра
- Форма отражается на сетчатке глаза

Человеческий глаз различает пламя свечи на расстоянии 48 км темной ясной ночью

Через зрение мы получаем от 70 до 90% информации об окружающем мире

Слух

- Слуховые рецепторы воспринимают колебания давления воздуха



Через слух мы получаем
10-20% информации об
окружающем мире

Тикание ручных часов в полной
тишине на расстоянии до 6 м

Характеристики ощущений:

- **Абсолютная чувствительность** - способность человека ощущать незначительные величины раздражителя;
- **порог ощущения** – минимальная величина раздражителя, при которой возникают ощущения;

Количественные характеристики ощущений:

- Абсолютный порог чувствительности - это такая величина стимула (физического раздражителя), при которой начинает возникать ощущение.
- Минимальная сила раздражителя, способная вызвать едва заметное ощущение, называется нижним порогом чувствительности.
- Максимальная сила раздражителя, при которой еще возникает адекватное действующему раздражителю, называется верхним порогом чувствительности.
- Нижний и верхний пороги определяют зону чувствительности анализатора к соответствующему раздражителю.

Пороги ощущений

- **Абсолютный нижний порог ощущений** – минимальная величина раздражения, при котором впервые возникает ощущение. По нему судят об абсолютной чувствительности анализатора. Чем он ниже, тем выше чувствительность анализатора к раздражителю.
- **Абсолютный верхний порог ощущений** – максимальная величина раздражителя, которую способен адекватно воспринимать анализатор. Воздействия, превышающие, это значение, перестают ощущаться или вызывают боль. Изменчив у разных людей и в разных возрастах.
- Интервал между верхним и нижним порогами носит название – *диапазона чувствительности*.

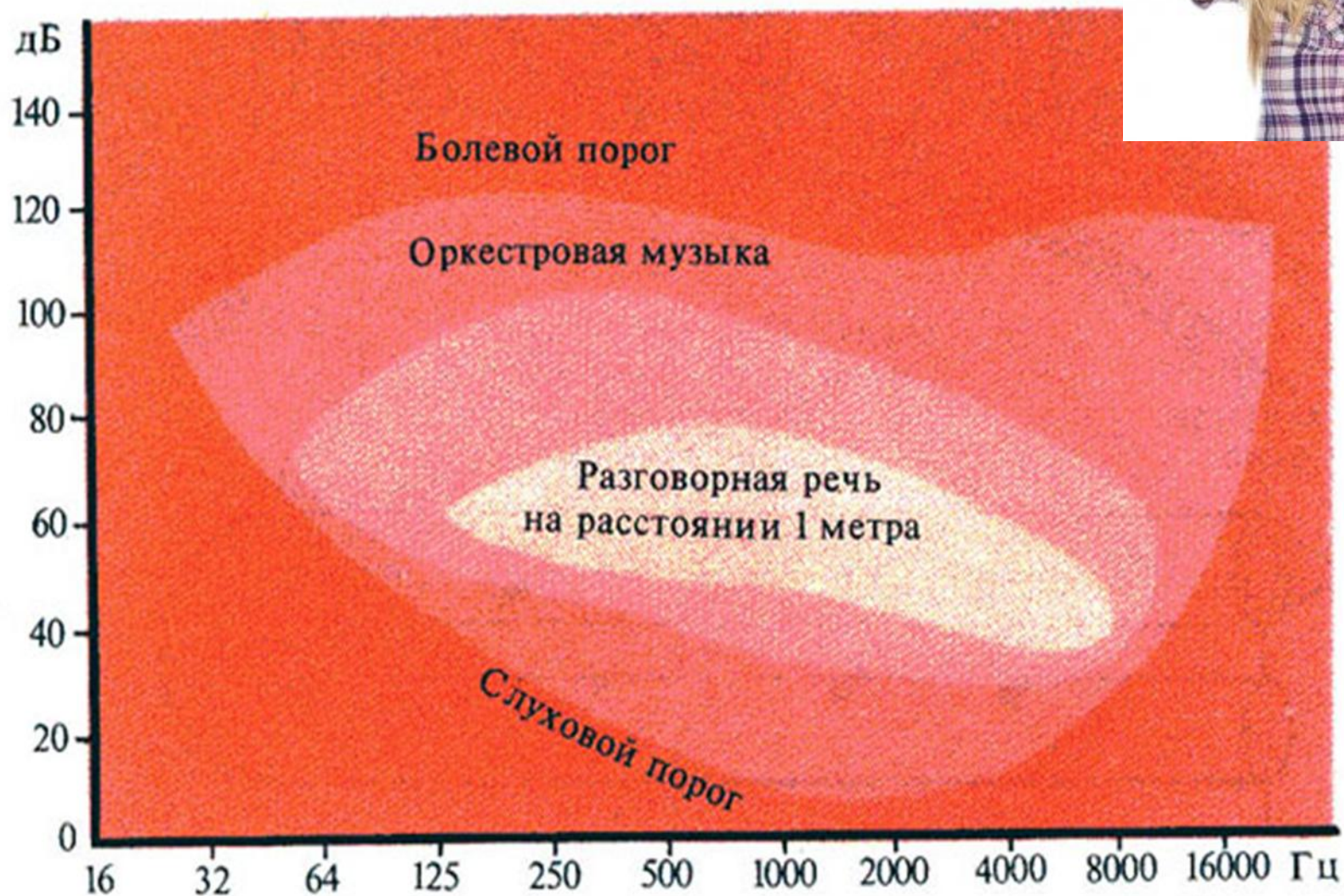
Пороги ощущений

- **Временной порог** - измеряется длительностью воздействия, необходимой для того, чтобы возникло ощущение.
- **Пространственный порог** - определяется по минимальным размерам положению в сенсорном поле и той площадью, на которую воздействует раздражитель едва ощущаемого раздражителя, его расстоянию от рецептора.
- **Дифференциальный порог** – минимальное различие в силе двух одновременно наносимых раздражений, необходимое для их различения.

Подпороговые ощущения

- Раздражители меньшей силы называются **подпороговыми**, и сигналы о них не передаются в кору головного мозга.
- Переход от подпорогового ощущения осуществляется скачкообразно: если воздействие почти достигло пороговой величины, то достаточно бывает едва заметного увеличения его силы для того, чтобы стимул сразу полностью превратился в ощущаемый.
- Подпороговые ощущения не безразличны для организма. Подтверждением тому служат многочисленные факты, когда именно слабые подпороговые раздражители, идущие от внешней или внутренней среды, создают в коре больших полушарий доминантный очаг и способствуют возникновению «обманов чувств» галлюцинаций.

Диапазон чувствительности слухового анализатора



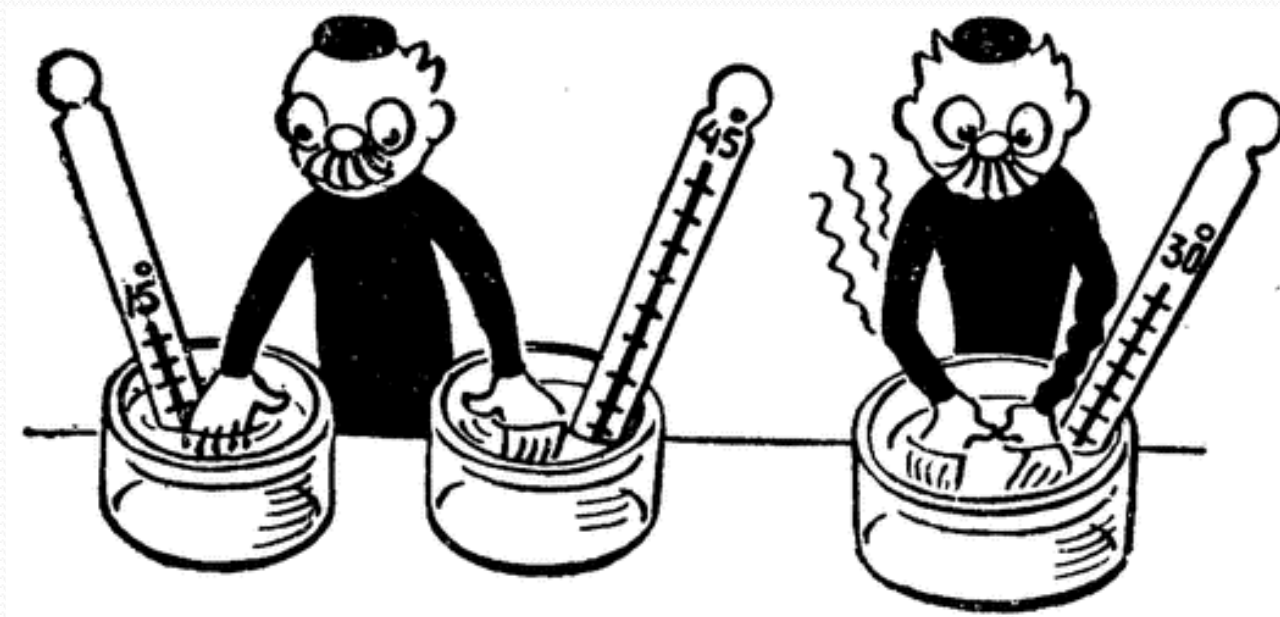
Органы чувств	Величина абсолютного порога ощущения, представленная в виде условий, при которых возникает едва заметное ощущение данной модальности
Зрение	Способность воспринимать ясной темной ночью пламя свечи на расстоянии до 27 км от глаза
Слух	Различение тикания ручных часов в полной тишине на расстоянии до 6 метров
Вкус	Ощущение присутствия одной чайной ложки сахара в 8 л воды
Запах	Ощущение наличия духов при одной лишь их капле в помещении, состоящем из 6 комнат
Осязание	Ощущение движения воздуха, производимого падением крыла мухи на поверхность кожи с высоты около 1 см

Закономерности ощущений:

- **Взаимодействие** ощущений: угнетение; стимулирование; совместная работа.
- Явление переноса качеств одной модальности на другую называется **синестезией**.
- **Адаптация** — приспособление органа чувств к длительно воздействующим раздражителям.
- **Контраст** — изменение чувствительности под влиянием предшествующего (или сопутствующего) раздражителя.
- Изменение чувствительности проявляется также в виде **сенсibilизации**.
- Свойство рецепторов задерживать ощущения выражается в **последействии** раздражений.

Свойства ощущений

- **адаптация** – изменение чувствительности анализатора в результате приспособления органов чувств к действующему раздражителю;



Свойства ощущений



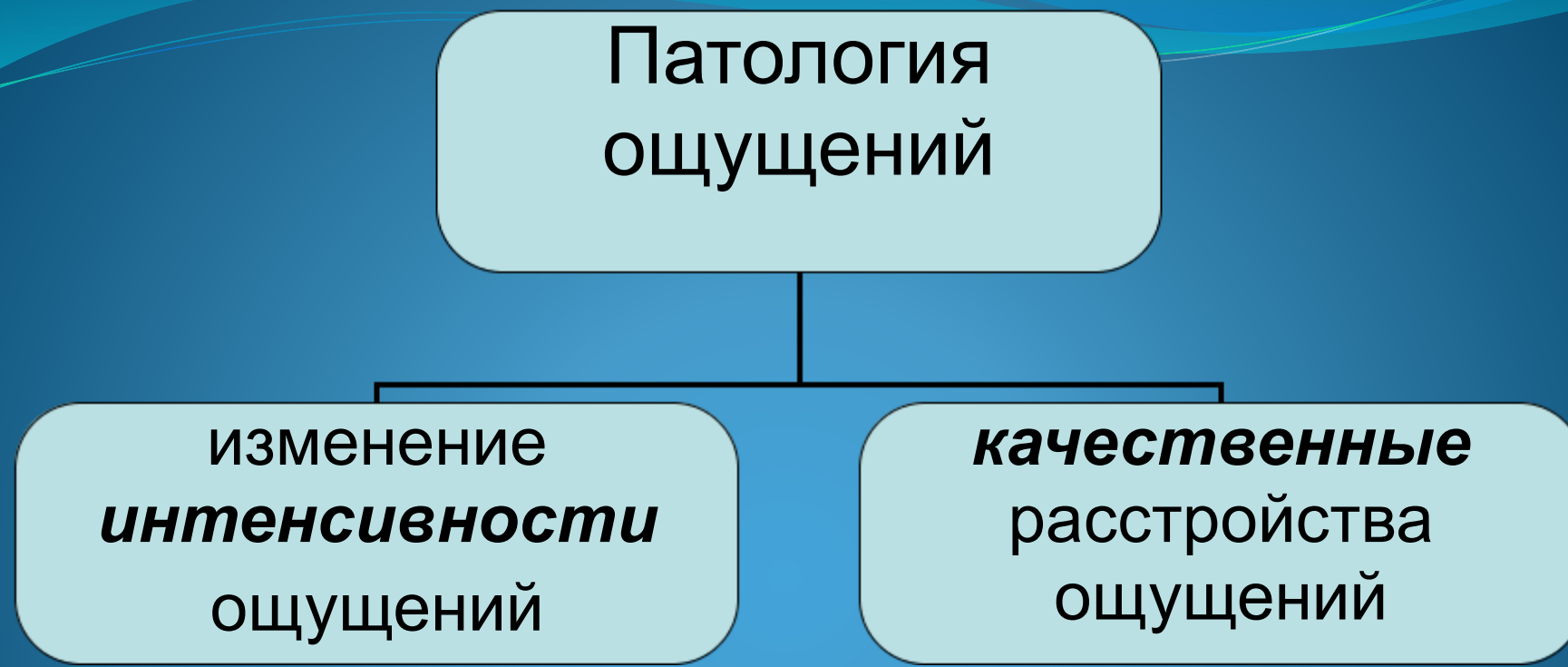
- **сенсбилизация** – повышение чувствительности органов чувств под влиянием упражнения.
- Известно, что у шлифовщиков резко повышается острота зрения и они видят просветы до 0,0005 мм, в то время как нетренированные всего до 0,1 мм.
- Профессиональные красильщики различают до 40 оттенков черного цвета, а сталевары по оттенкам цвета горячего металла могут определить температуру плавки.

Свойства ощущений

- **Синестезия** - это возникновение под влиянием раздражения одного анализатора ощущений, характерных для другого анализатора:
 - Музыкально-цветовая;
 - Графемно-цветовая;
 - Фонемно-цветовая;
 - Фонемно-вкусовая



Патология ощущений



```
graph TD; A[Патология ощущений] --> B[изменение интенсивности ощущений]; A --> C[качественные расстройства ощущений];
```

изменение
интенсивности
ощущений

1. Гипестезия
2. Анестезия
3. Гиперестезия

качественные
расстройства
ощущений

1. Парестезии
2. Сенестопатии

Свойства и виды ощущений

Основные свойства ощущений:

- Содержание ощущений – сенсорное качество
- Интенсивность
- Длительность
- Пространственная локализация

Классификация ощущений:

1. **По модальности:** обоняние, вкус, осязание, зрение, слух.
Интермодальные ощущения.

2. **По рецептивным полям:**

- Интерорецептивные
- Проприорецептивные
- Экстерорецептивные

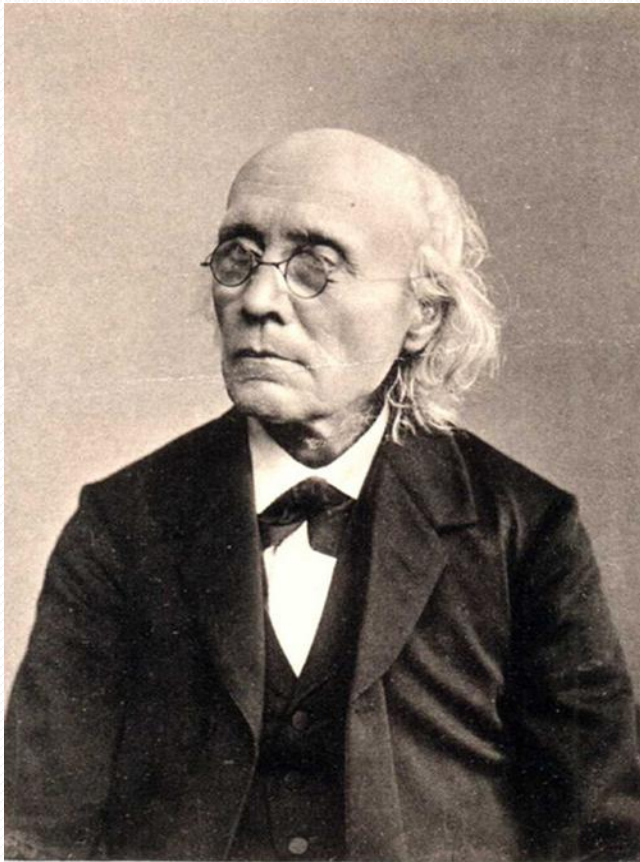
контактные

дистантные



✓ *Неспецифические виды ощущений (фоточувствительность кожи)*

Проблема измерения ощущений



Г.Т. Фехнер (1801-1887)

Психофизика изучает количественные отношения между физическими характеристиками стимула и интенсивностью ощущения, возникающего как ответ на этот стимул

Пороги ощущений:

- ✓ Нижний абсолютный порог ощущений
- ✓ Верхний абсолютный порог ощущений
- ✓ Дифференциальный порог ощущений

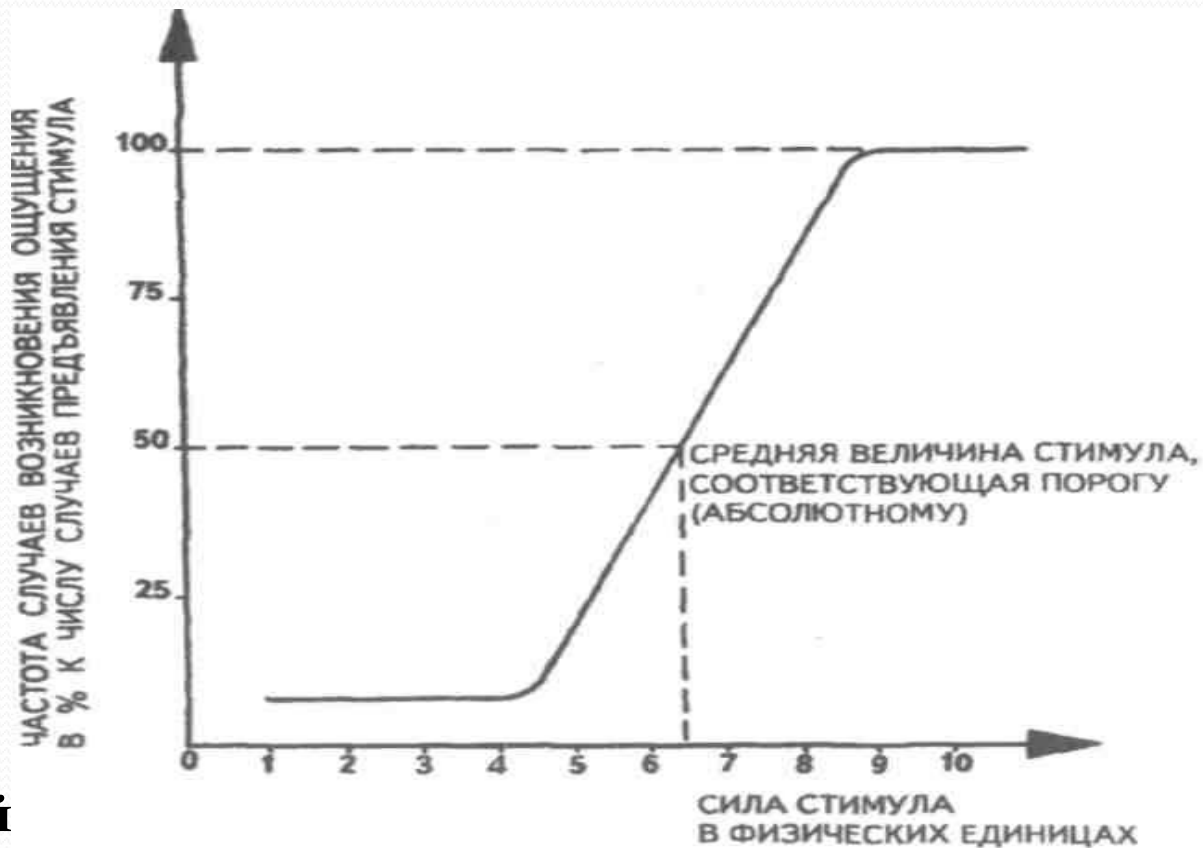
➤ Закон Бугера – Вебера:

$$\Delta I / I = \text{const}$$

➤ Психофизический закон Г. Фехнера:

$$R = C \log I$$

Нижний абсолютный порог ощущений

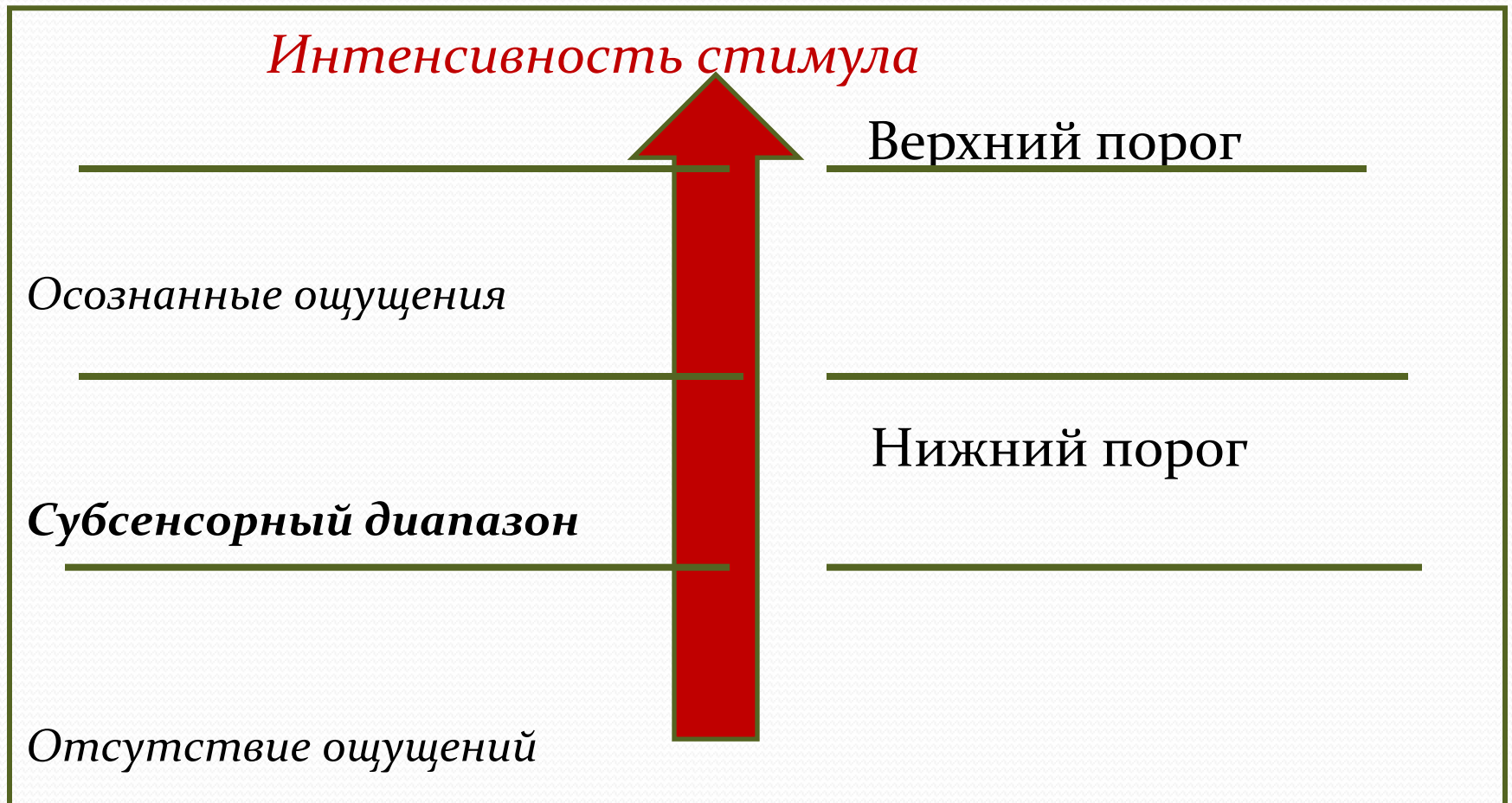


✓ **Нижний**
сенсорный сигнал обнаруживается *в половине случаев*

Величина абсолютного порога

Органы чувств	Величина абсолютного порога
Зрение	Огонь свечи на расстоянии до 48,3 км в темноте при ясной погоде
Слух	Тикание часов в полной тишине на расстоянии до 6 м
Вкус	Чайная ложка сахара в 7,5 л воды
Запах	Одна капля духов в трехкомнатной квартире
Осязание	Крыло пчелы, падающее на щеку с высоты 1 см

Пороги ощущений




Изменение чувствительности

Формы изменения чувствительности:

- ✓ **Адаптация** – понижение чувствительности (повышение порога) сенсорной системы при длительном воздействии раздражителя
- ✓ **Сенсибилизация** – повышение чувствительности (снижение порога) сенсорной системы к длительно воздействующему раздражителю под влиянием внутренних факторов

Формы влияния ощущений друг на друга:

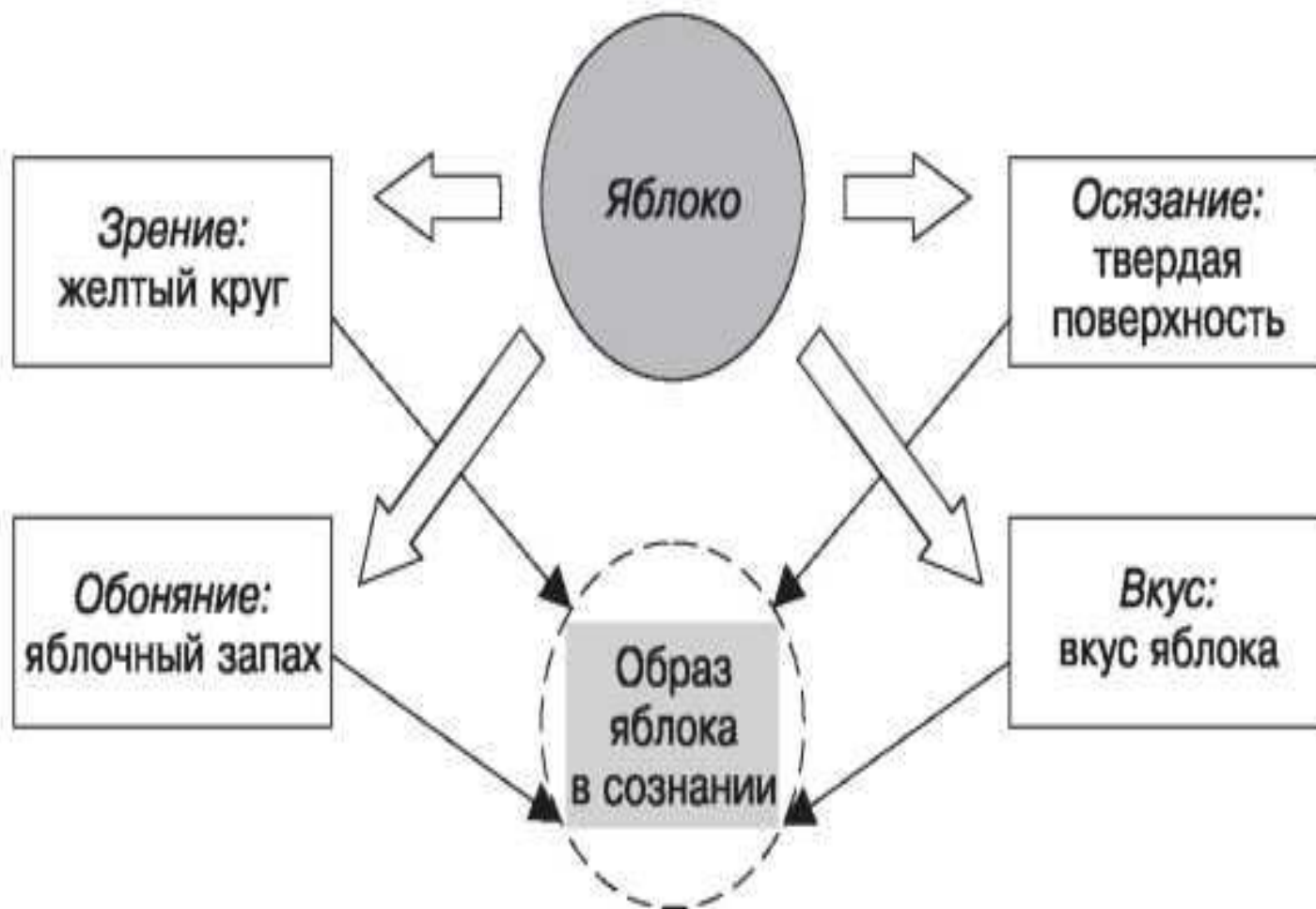
- ✓ **Взаимодействие ощущений** – предшествующее ощущение может стимулировать или угнетать последующее
- ✓ **Синестезия** – совместная работа органов чувств, при которой качества ощущений одного вида переносятся на другой вид ощущений




2. Психологическая характеристика восприятия

Восприятие – целостное отражение предметов, явлений, ситуаций и событий в их чувственно доступных временных и пространственных связях и отношениях.

Восприятие – это психический процесс отражения предметов и явлений во всей совокупности их свойств и признаков при непосредственном воздействии этих объектов на органы чувств





Физиологической основой восприятия является сложная система временных нервных связей, когда предметы или явления окружающего мира обладают рядом свойств и при контакте комплексно воздействуют ими на различные анализаторы человека.

Свойства восприятия:

- Предметность
- Целостность
- Структурность
- Константность
- Осмысленность
- Апперцепция
- Активность
- Обобщенность

Свойства восприятия:

- **Предметность** восприятия заключается в том, что человек, воспринимая информацию от внешних источников, относит их к реальной внешней (предметной) среде.
- **Константность** восприятия выражается в относительной способности сохранять постоянство некоторых свойств объектов при изменении условий, в которых протекает процесс восприятия.

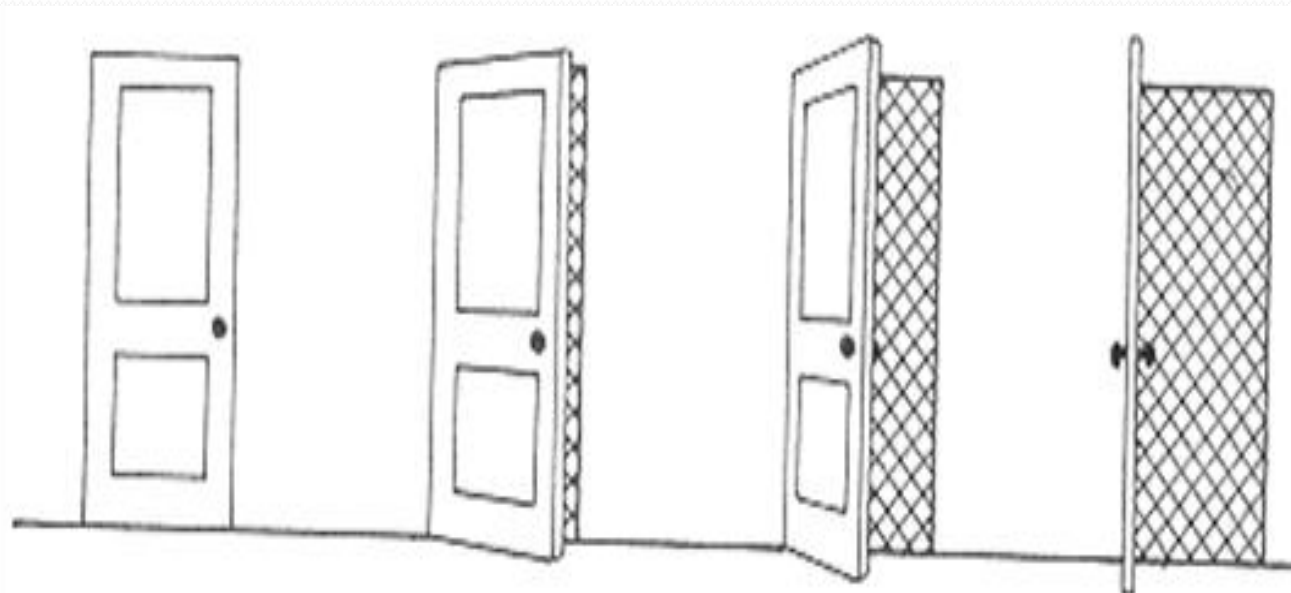


Рисунок 3.1. Когда постоянство формы усвоено, дверь воспринимается одинаковой, если даже ее проекция на сетчатку глаза меняется (№3, с.190).

КОНСТАНТНОСТЬ



Это фотография,
соответствующая
действительному
изображению на
сетчатке,
позволяет осознать,
какие коррекции
постоянно осуществляет
наше зрительное
восприятие.

Свойства восприятия:

- **Осмысленность** восприятия состоит в том, что перцептивные образы всегда наполнены смысловым содержанием.



Свойства восприятия:

- **Целостность** восприятия выражается в формировании целостного образа объекта и проявляется в отражении устойчивых связей между его отдельными составляющими.

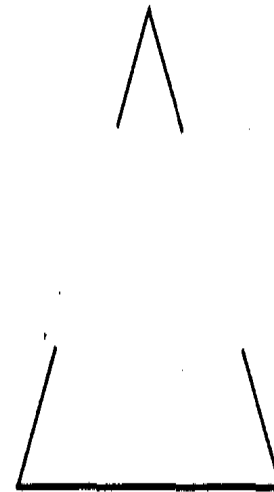
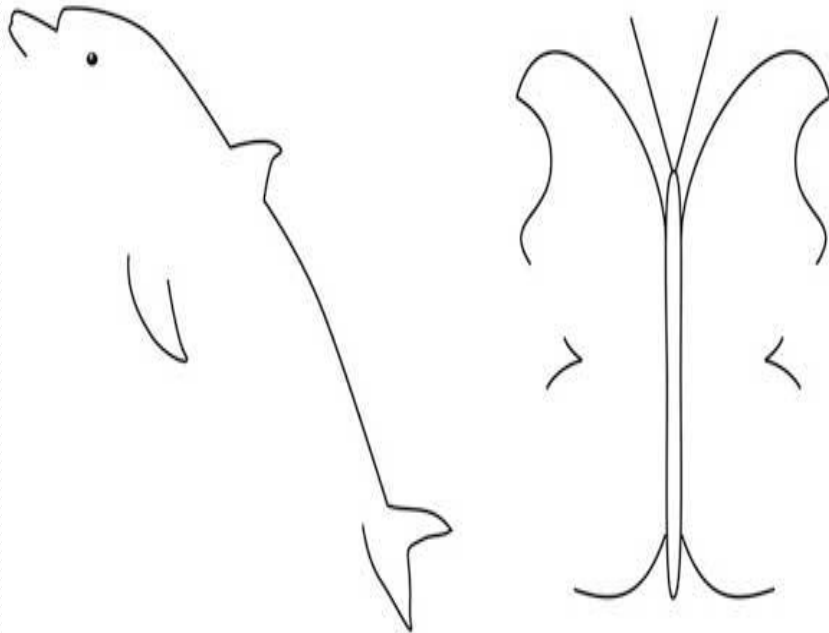


Рис. 11-17. Замкнутость как принцип перцептивной группировки

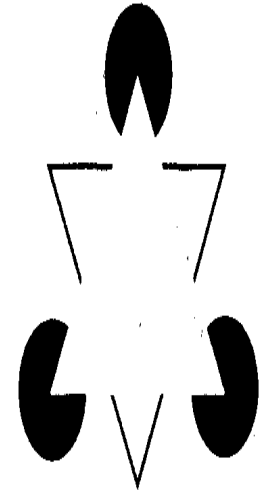


Рис. 11-18. Феномен субъективного контура

Свойства восприятия:

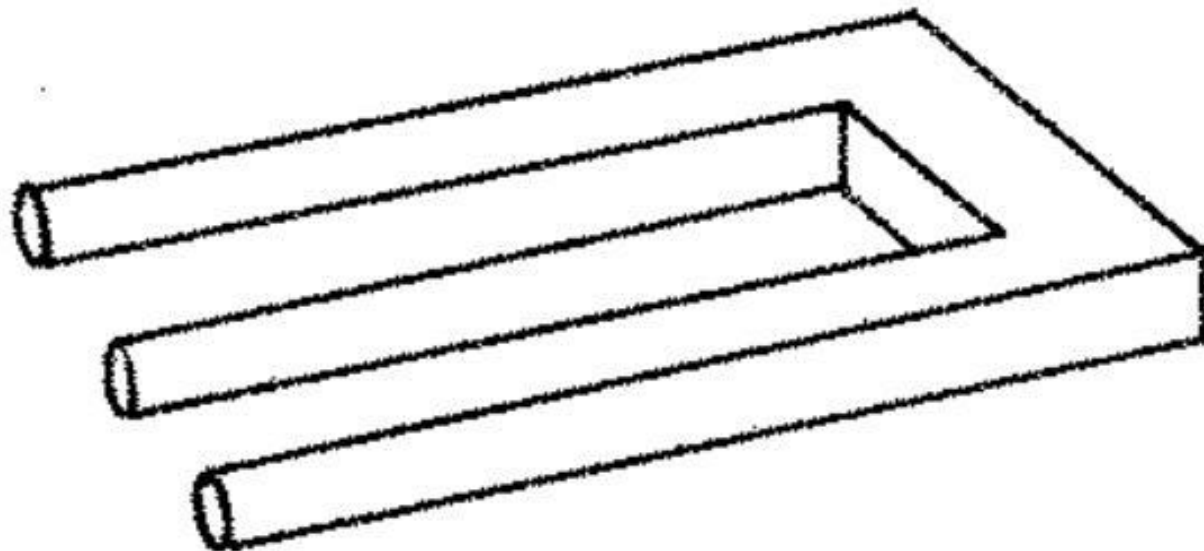
- **Структурность** восприятия состоит в том, что в сознании человека объект отражается не по одному своему признаку, а по мере последовательного поступления других признаков.

Структурность восприятия

Рис.1

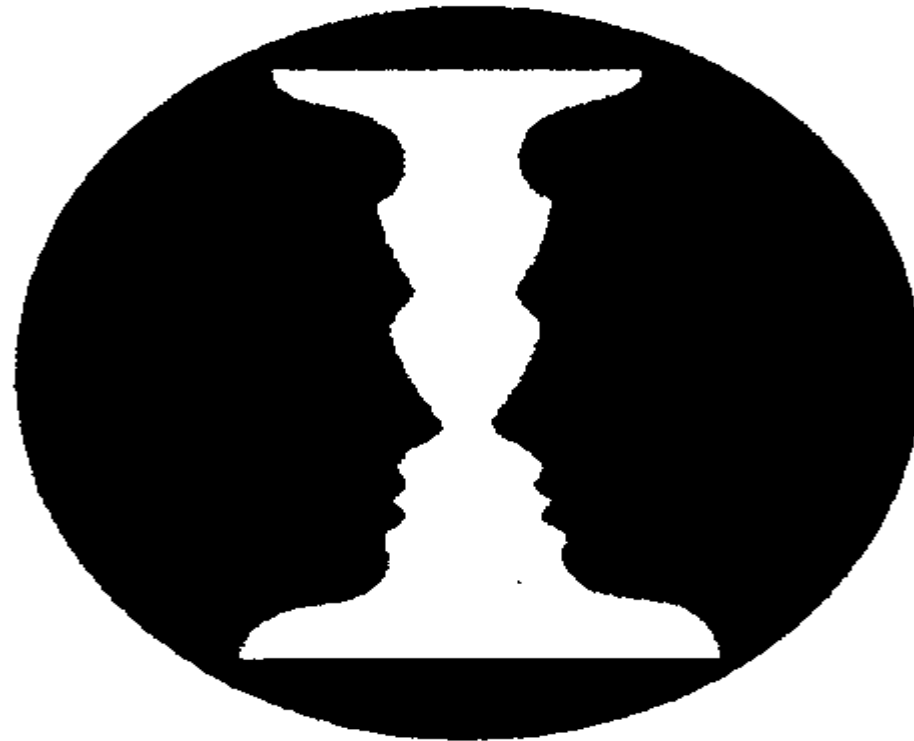


Рис.2



Свойства восприятия:

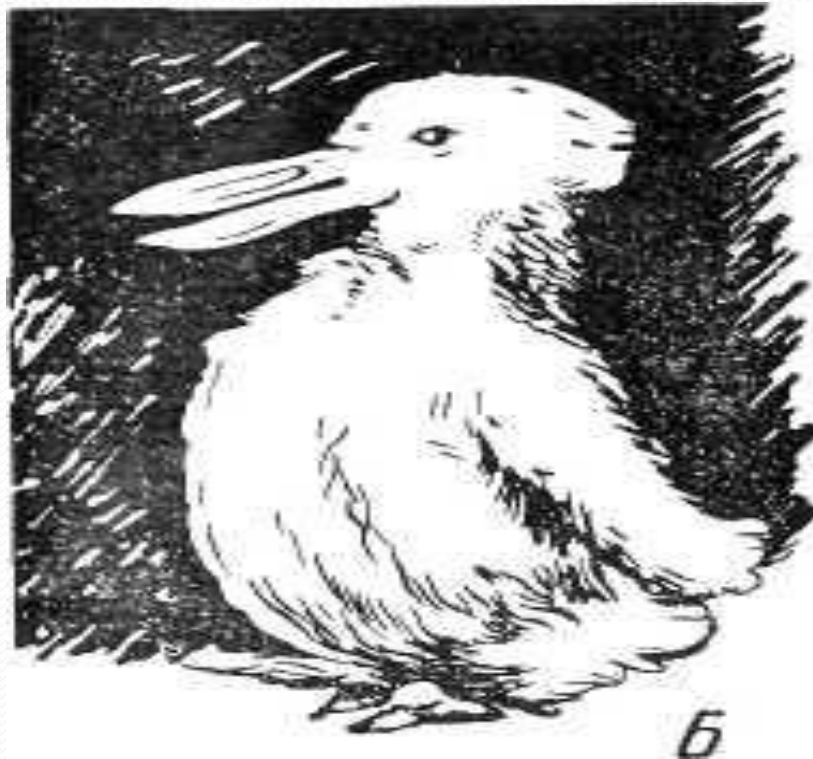
- **Фигура и фон** как обязательные атрибуты перцептивного образа образуют структуру нашего восприятия. Это означает, что воспринимаемый мир всегда структурирован на фигуры и фон.





Свойства восприятия:

- **Избирательность** восприятия состоит в том, что более нужные, представляющие интерес в данный момент предметы или их детали воспринимаются индивидом более отчетливо, а остальные служат для них лишь *фоном*.



Восприятие

- Отражение целостных предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств
- Основная характеристика образов восприятия - *предметность*,
- т.е. способность человека воспринимать мир не в виде набора не связанных друг с другом ощущений,
- а в форме отделенных друг от друга предметов, обладающих свойствами, вызывающими данные ощущения.

Характеристики предметности восприятия

- *реальность*
- *объективация
(объективированность)*
- *означенность (осмысленность,
категориальность)*
- *целостность*
- *константность*
- *полиmodalность*
- *полиmodalность*

Реальность восприятия

- Человек верит в реальность того предмета, который дан ему в образе.

Объективация (объективированность) восприятия

- Человек переживает образ как вынесенный вовне.
- При неадекватном стимулировании того или иного органа чувств могут возникать образы, лишенные объективированности
- (“в ухе звенит”, “из глаз посыпались искры”).

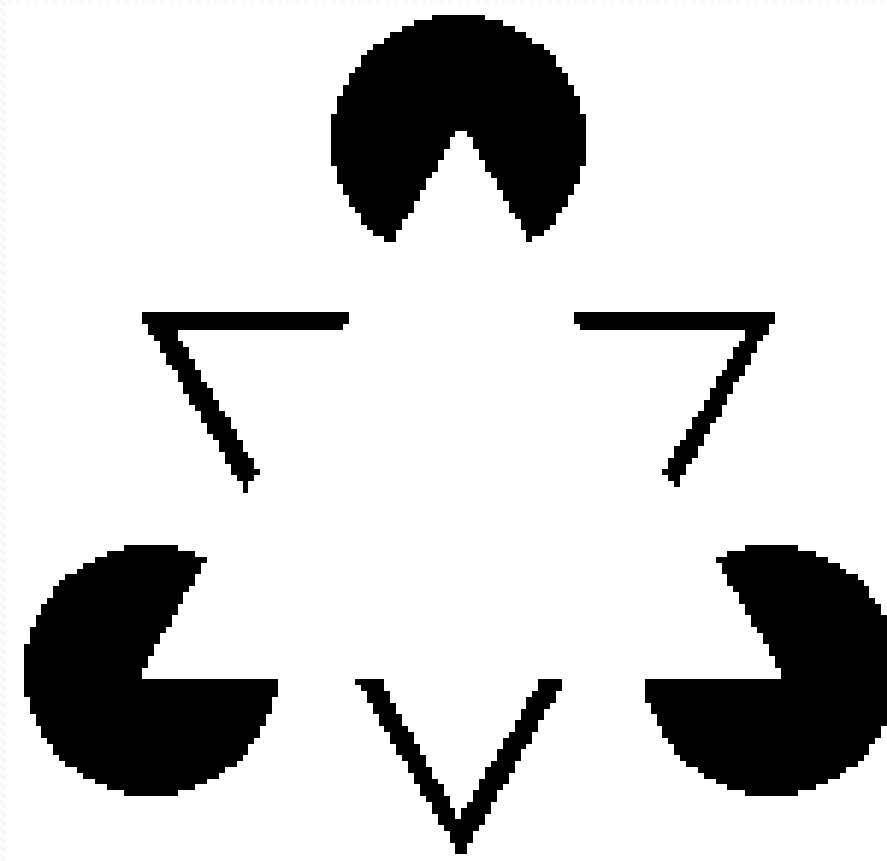
Означенность (осмысленность, категориальность) восприятия

- Обозначает обобщенный характер, каждый воспринимаемый объект обозначается словом-понятием, относится к определенному классу.
- В соответствии с этим классом в воспринимаемом предмете ищутся и видятся признаки,
- свойственные всем предметам данного класса и выраженные в объеме и содержании этого понятия.

Целостность восприятия

- Выражается в том, что образ воспринимаемых предметов не дан в полностью готовом виде со всеми необходимыми элементами, а как бы мысленно достраивается до некоторой целостной формы на основе небольшого набора элементов.
- Это происходит в том случае, если некоторые детали предмета человеком непосредственно в данный момент времени не воспринимаются.

Целостность восприятия



Константность восприятия

- Способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету и величине и ряду других параметров независимо от меняющихся физических условий восприятия.
- Источником константности восприятия являются активные действия перцептивной системы.

Полимодальность восприятия

- Образ восприятия представляет собой единство данных,
- получаемых от органов чувств различной модальности

Апперцепция восприятия

- Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека,
- от индивидуальных особенностей его личности,
- прошлого опыта,
- задач и мотивов деятельности.

- Различаются:
- 1) апперцепция устойчивая – зависимость восприятия от устойчивых особенностей личности: мировоззрения, убеждений, образованности и так далее;
- 2) апперцепция временная – в ней сказываются ситуативно возникающие психические состояния: эмоции, установки и прочее.

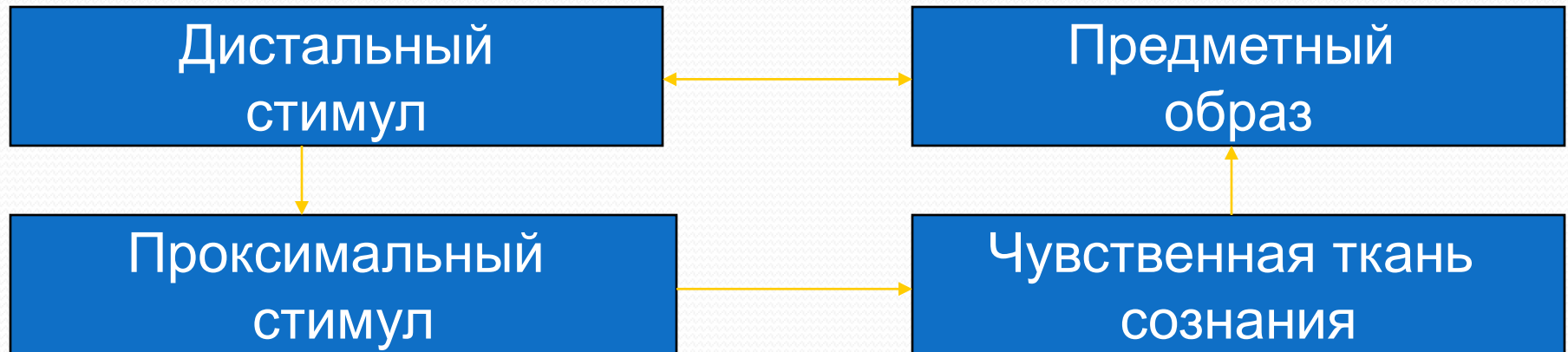
Чувственная ткань восприятия и предметный образ

- В образе следует выделять чувственную ткань и предметное содержание.
- Одна чувственная ткань, один и тот же стимул - разное предметное содержание.
- Дистальный стимул - целостный физический объект, который однако не дан глазу непосредственно и поэтому его, строго говоря, нельзя считать стимулом.
- Глазу доступен лишь световой поток, отраженный от дистального стимула, и собственно стимулом могут быть только какие-то параметры или структуры этого потока, которые и называются проксимальным стимулом.

Строение чувственных образов в свете теории деятельности

- *Восприятие следует рассматривать как действие субъекта, посредством которого осуществляются различные виды преобразования стимулов в образ.*
- *Различие задач, стоящих перед субъектом, приводит к тому, что одни и те же свойства предметов могут вызывать у наблюдателя неодинаковый познавательный эффект.*

Взаимосвязь предметных образов и стимулов

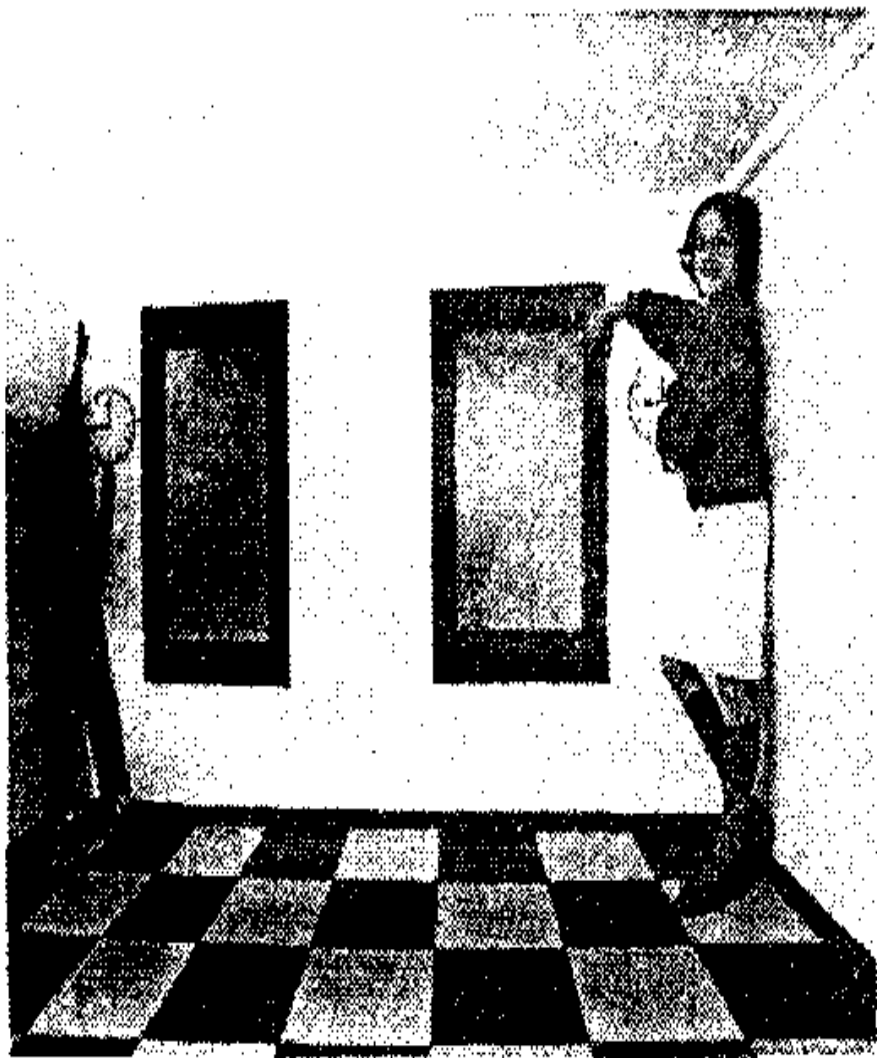


- Между стимулами - физическая связь, подчиняющаяся законам оптики и геометрии.
- Между проксимальным стимулом и чувственной тканью - психофизическая связь (жесткая, однозначная, подчиняющаяся строгим законам, которые допускают количественное выражение).
- Между чувственной тканью и предметным содержанием нет такой жесткой связи, она подвижна и неоднозначна (например, связь между звуковым составом слова и его значением).
- Предметное содержание образа соответствует дистальному стимулу, чем проксимальному, хотя органы чувств имеют дело с проксимальными.

Свойства восприятия

свойство	характеристика
Предметность	Способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора несвязанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов
Целостность	Восприятие дает целостный образ предмета, который складывается на основе обобщения информации об отдельных свойствах предмета, получаемой в виде ощущений
Структурность	Восприятие является не проекцией наших мгновенных ощущений, а обобщенной структурой, которая формируется в течение некоторого времени

Константность	Относительное постоянство некоторых свойств предмета при изменении условий их восприятия
Осмысленность	Перцептивные образы всегда имеют определенное смысловое значение, в этом прослеживается связь восприятия с мышлением
Апперцепция	Зависимость восприятия от общего содержания нашей психической жизни
Активность	В любой момент времени мы воспринимаем только 1 предмет или конкретную группу, в то время как остальные объекты реального мира являются лишь фоном восприятия



Виды восприятия

- *Восприятие по ведущей модальности*

Возможности зрительного, осязательного, обонятельного, вкусового и слухового восприятия в существенной мере обусловлены параметрами соответствующих типов ощущений.

Визуал мыслит зрительными образами, воспринимает картину мира на основе мысленного «видения».

Аудил формирует перцептивные образы окружающего мира на основе слуховых впечатлений.

Кинестетик воспринимает окружающее через чувственные ощущения.

Каждый человек владеет всеми этими видами восприятия, но какие-то из них играют у него доминирующую роль.

Выявлена корреляционная связь ведущей перцептивной системы индивида с его манерами поведения.

• ***Восприятие по индивидуальным различиям***

- Человек с аналитическим восприятием склонен к выделению мелких деталей воспринимаемого объекта.
- Синтетическое восприятие, наоборот, ориентирует индивида на отражение более глобальных характеристик объекта.
- Субъективное восприятие характерно для тех, кто стремится привнести свое личностное отношение к событию или явлению.
- Объективное восприятие делает человека склонным к строгому отражению происходящего.
- Описательное восприятие проявляется в человеке в его склонности описать поверхностно воспринимаемый объект или явление без погружения в глубокую суть содержания и сущности.
- Объяснительное восприятие, напротив, стимулирует индивида к поиску истин, объяснениям всего, что происходит вокруг него.

- ***Восприятие по степени волевых усилий***

Восприятие считается *произвольным*, или *преднамеренным*, если в его основе лежат осознанная цель и воля.

Непроизвольное (непреднамеренное) восприятие обусловлено внешними обстоятельствами и не требует предварительной постановки целей, задач и волевых усилий. В сознании человека отразится, например, вид пестро одетого прохожего, явление радуги на небосклоне в зимнее время.

- **Восприятие по форме существования материи**

Восприятие пространства.

Восприятие предметов.

Восприятие пространства.

Восприятие времени.

Восприятие движения.

Восприятие цвета

Закономерности восприятия

- На качестве восприятия может сказываться *возраст человека*.
- *Гиперболизация (преувеличение)* воспринятого может проявляться и в тех случаях, когда человек (например, потерпевший) пережил состояние страха.
- Поэтому люди, независимо от возраста, но под влиянием страха могут преувеличивать силу и другие особенности преступника.
- На восприятие событий и свидетельские показания могут влиять и другие факторы - *физические условия восприятия* (освещенность, удаленность, поле обзора, местоположение наблюдателя и т.д.); *субъективный личный опыт свидетеля*.

- Очень опасно *ослепление* водителей при встречном разъезде ночью. Ослепление может длиться от 10 секунд до минуты и более.
- На зрительное восприятие, особенно в сумерках, оказывает вредное воздействие *шум*.
- Известно достаточно примеров, показывающих *ошибки восприятия*. Например, автомобили светлого цвета и более крупных размеров обычно воспринимаются как бы ближе, а их скорость кажется выше. Ширина дороги на закруглении поворота кажется уже, чем на прямом участке дороги.

Выделение предмета из окружающего фона



Маскировка
мотылька при
помощи
деформирующего
рисунка

Замаскировавшаяся лягушка

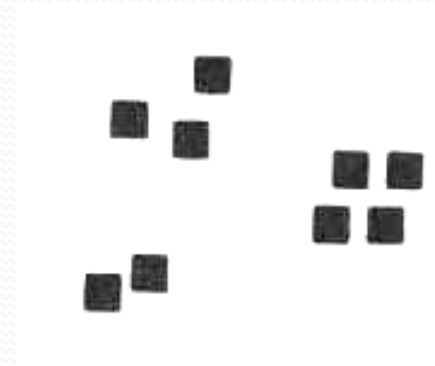
Целостность –

внутренняя органическая взаимосвязь частей и
целого в образе,

при этом восприятие целого влияет
и на восприятие частей.

Правила группировки частей в целое были впервые
сформулированы *Вертхеймером.*

Принципы, лежащие в основе организации восприятия.



А	В	С
---	---	---

А. мозг распознает лицо по нескольким штрихам по принципу заполнения пробелов;

В. знаки группируются в столбики по принципу сходства;

С. здесь воспринимаются 3 группы квадратов, по принципу близости.

Правила группировки частей в целостный образ:

- Правило общей судьбы: множество элементов, движущихся с одинаковой скоростью и по одной траектории, воспринимается целостно.
- Правило подобия: чем больше части картины похожи друг на друга по какому-либо воспринимаемому качеству, с тем большей вероятностью они будут восприниматься как расположенные вместе.
- Правило близости: в любом поле, содержащем несколько объектов, те из них, которые расположены наиболее близко друг к другу, визуальнo могут восприниматься целостно, как один объект.

Обобщенность –

отнесенность каждого образа к некоторому **классу объектов**, имеющему **название**.

Классификация обеспечивает надежность правильного узнавания объекта независимо от его индивидуальных особенностей и искажений, не выводящих объект за пределы класса.

Это свойство позволяет не только воспринимать предметы, но и предсказывать некоторые свойства, непосредственно не воспринимаемые.

См. Дж. Бруннер. Восприятие как процесс категоризации. Перцептивная готовность.

Восприятие как процесс категоризации.

Стадии процесса категоризации

1. Первичная категоризация
2. Поиск признаков
3. Подтверждающая проверка
4. Завершение проверки

Восприятие есть процесс принятия решения ,
основанный на использовании
отличительных признаков.

**Свойства стимулов дают возможность отнести их
к соответствующей категории.**

Категории различаются по их готовности.

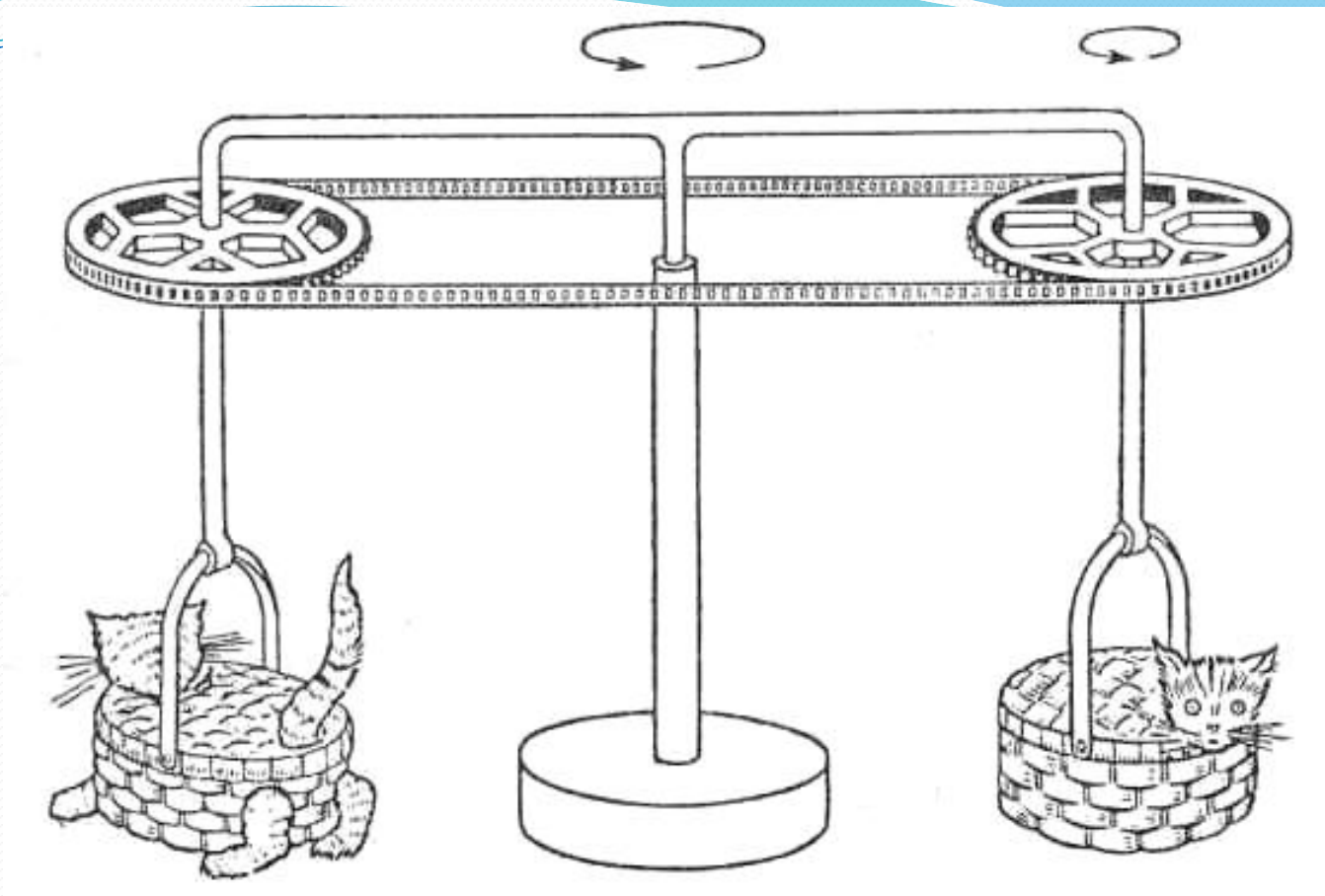
Перцептивная готовность минимизирует
неожиданность внешней среды и максимизирует
успех в опознании объектов.

Условия формирования адекватного образа:

- активное движение глаз
- обратная связь
- минимум информации, поступающей в мозг
- сохранение привычной структурированности поступающей информации.

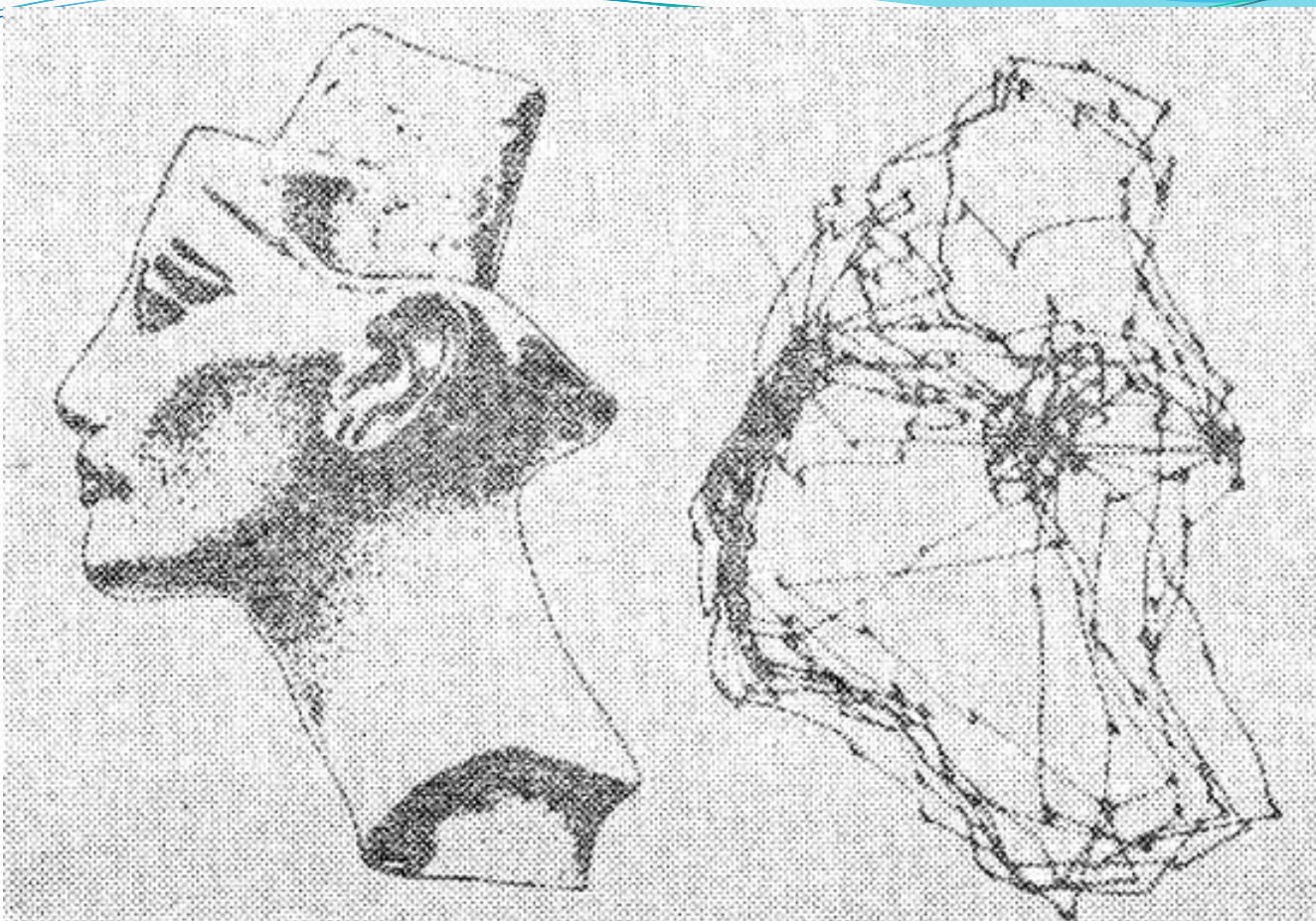
АКТИВНОЕ ДВИЖЕНИЕ ГЛАЗ

- эксперименты Хелда и Хейна на котятках:
зрительная стимуляция сама по себе недостаточна для развития восприятия, необходимо активное движение;
- исследование движений глаз при зрительном восприятии: человек осматривает объект не по случайной траектории, а как бы последовательно ощупывает взглядом наиболее значимые элементы фигуры;



Аппарат Хелда и Хейна для исследования зависимости зрительного узнавания у котят от активного и пассивного обучения.

[Назад <-](#)



Закономерности движения глаз при осмотре
объекта.

Индивидуальные различия восприятия

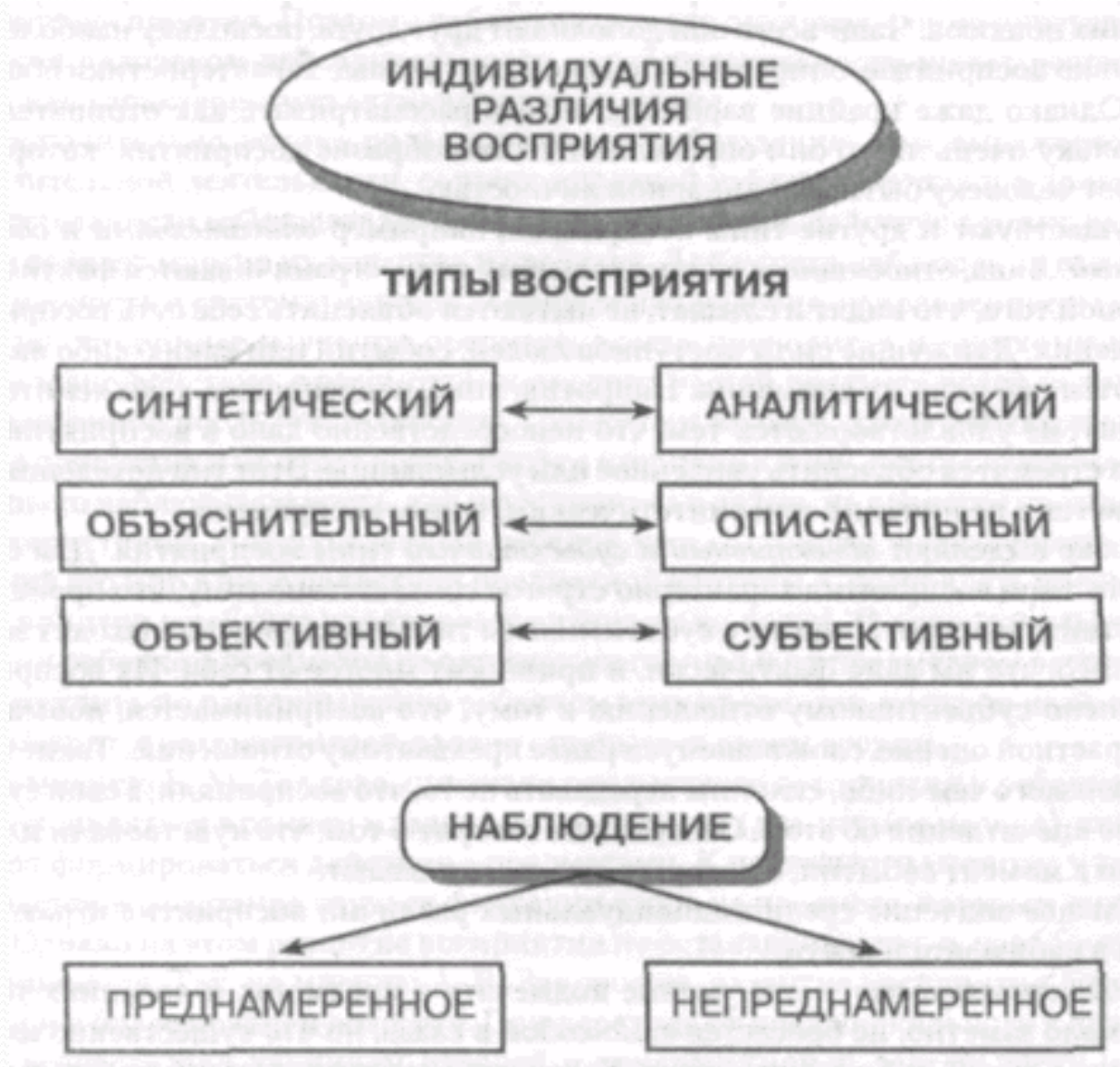


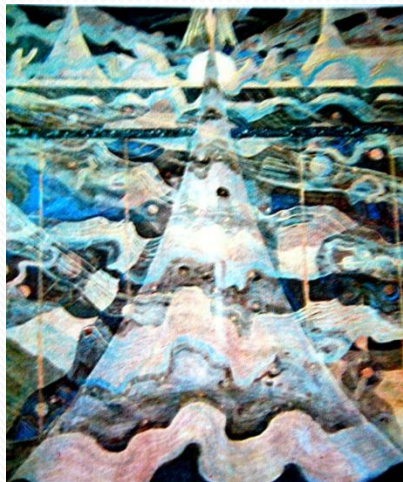
Рис. 8.2. Индивидуальные различия в восприятии

Индивидуальные различия при восприятии :



аналитическое

синтетическое

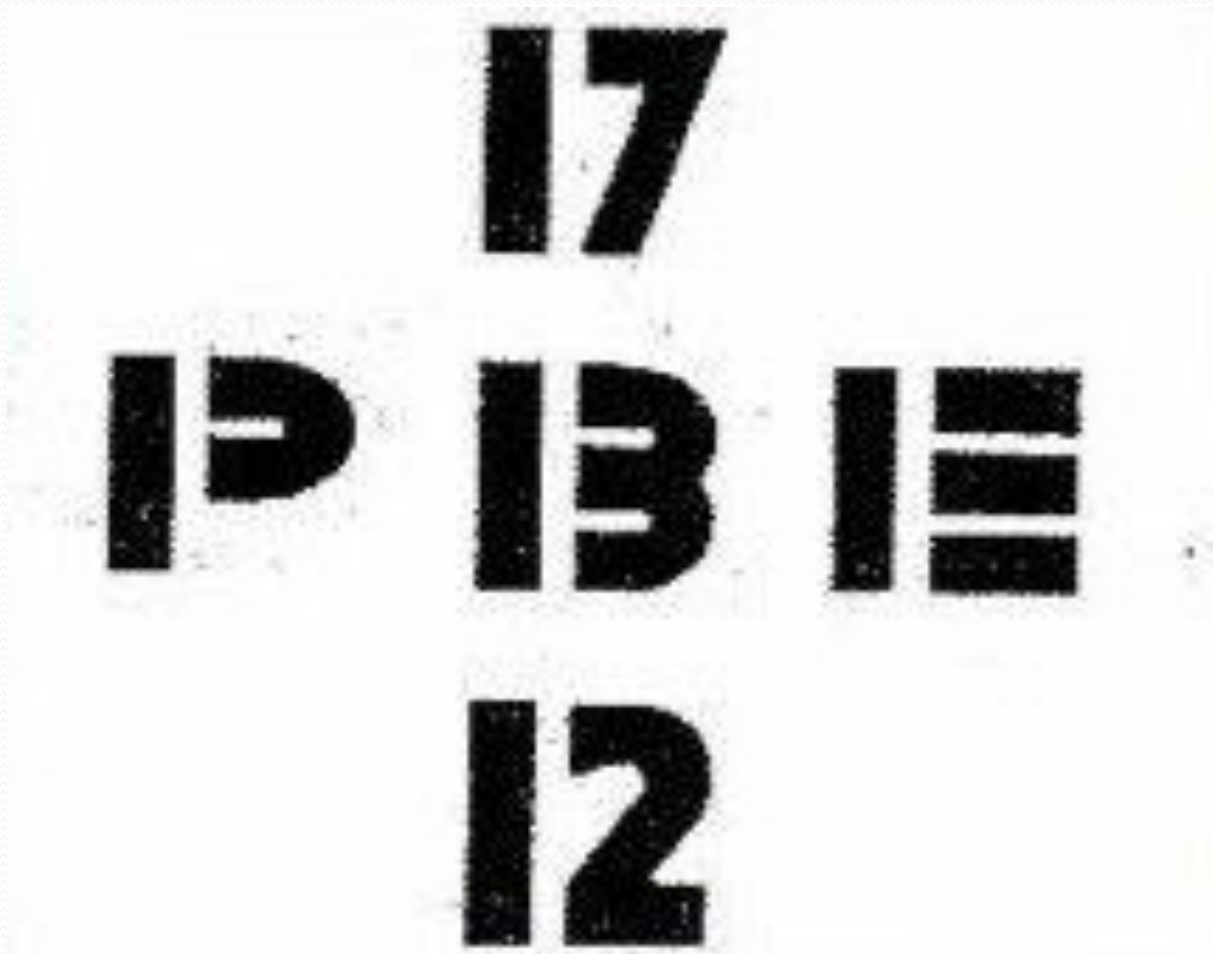


- По полноте восприятия
- По скорости восприятия
- По эмоциональной окрашенности
- От особенностей личности

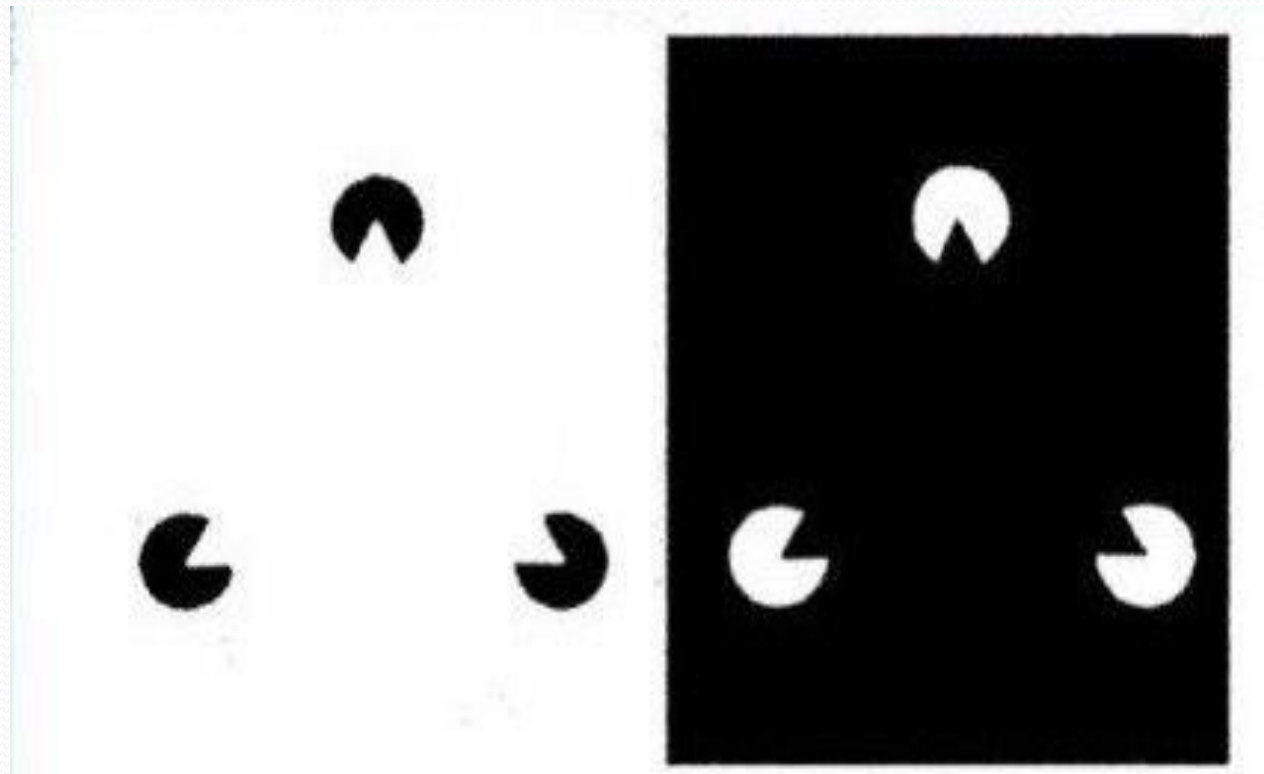


Примеры особенностей процесса восприятия:

фигура воспринимается по-разному в
зависимости от того в какой системе понятий
она осмысливается

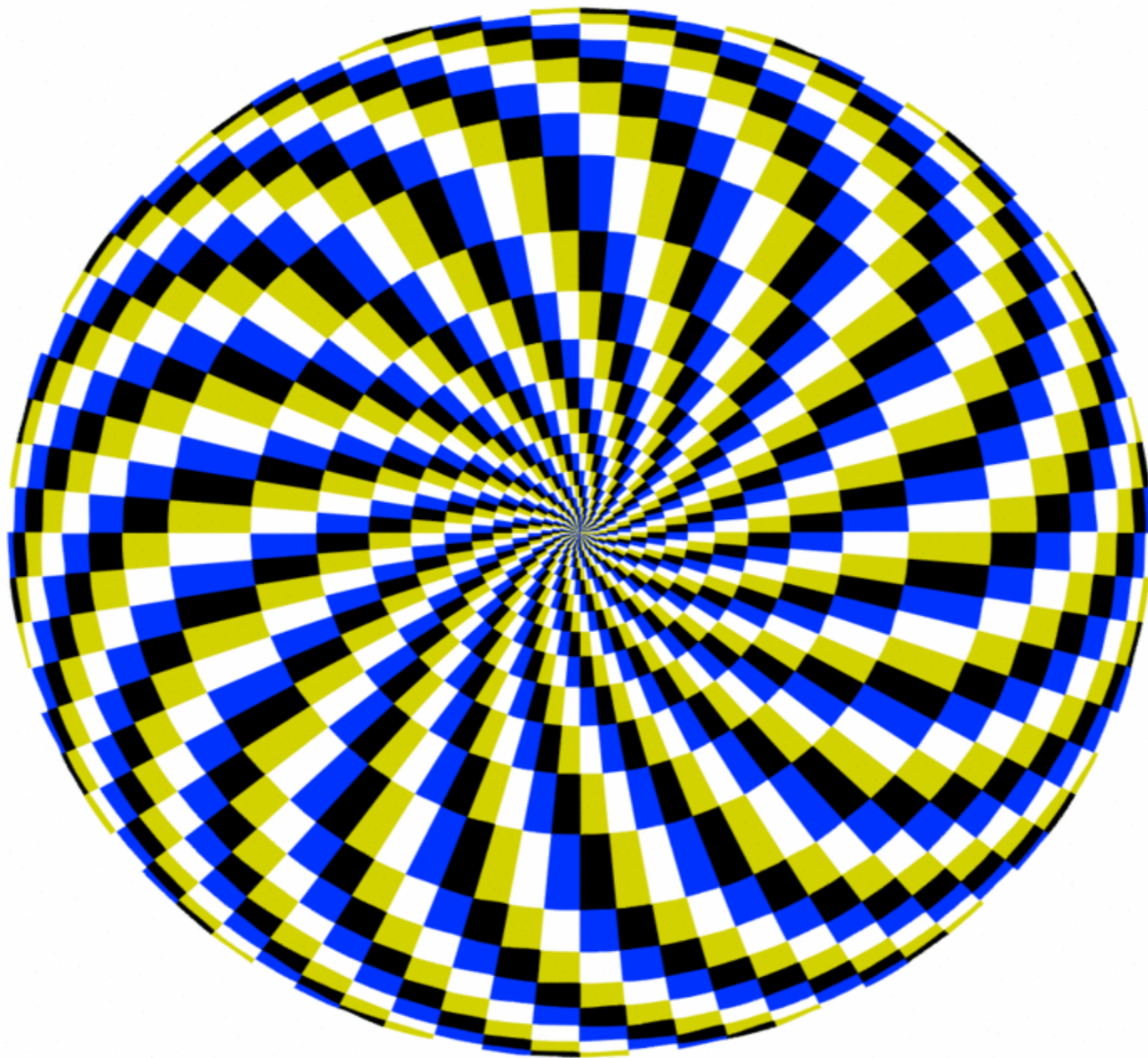


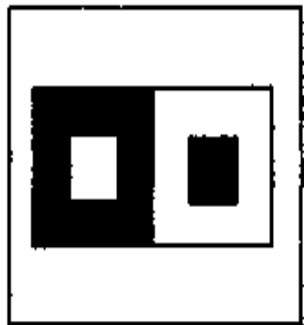
Тенденция сознания к осмыслению объекта столько велика, что мы «видим» даже не существующие грани треугольника.



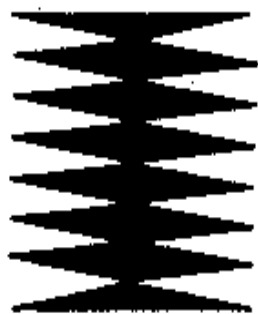
Адекватное восприятие и иллюзии.

- Кроме того, необходимо различать *восприятие, адекватное реальности, и иллюзии*. Иллюзия – неадекватное отражение воспринимаемого предмета и его свойств.

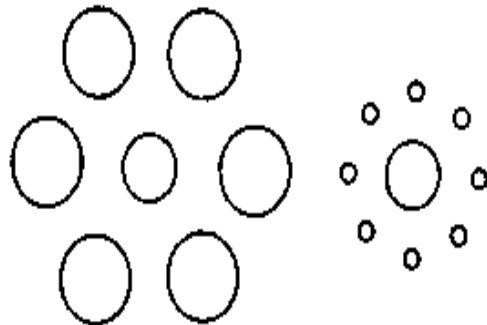




а



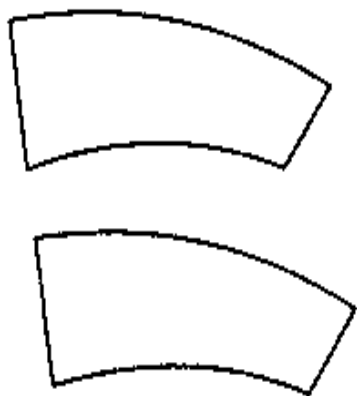
б



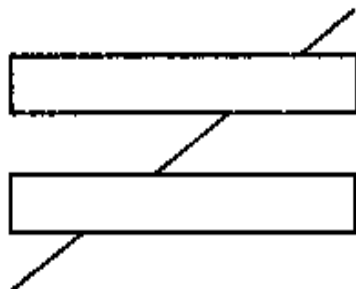
в



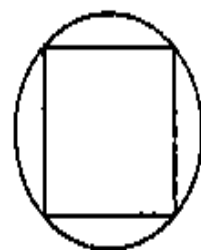
г



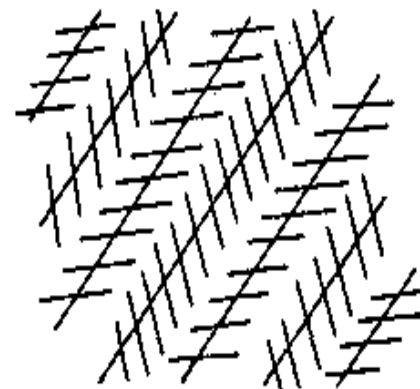
д



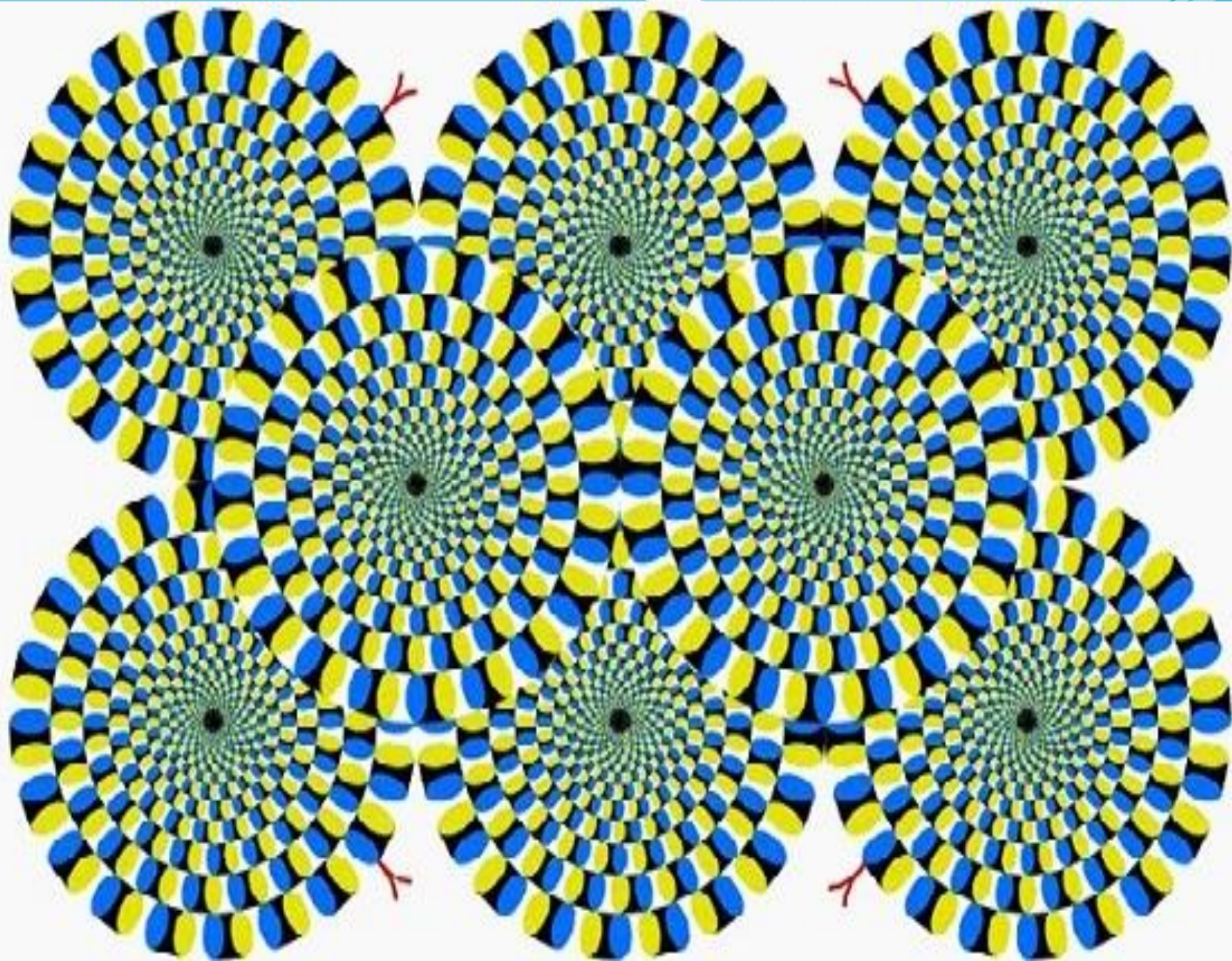
е



ж



з



Задание на самоподготовку

- Изучить материал лекции.
- Изучить соответствующие параграфы в выданных Вам учебниках (Немов Р.С., Дружинин В.Н., Гуревич П.С.)
- Доклады:

Как особенности восприятия влияют на наше поведение?

Гештальтпсихология о восприятии.

Использование знаний о восприятии в деятельности сотрудников ОВД.

Восприятие в призме современной физики.

Тема
«Психические феномены »
Лекция . Психологическая
характеристика
ощущения и восприятия

Опыт

Э О Ы У И А

Желтый белый черный
коричневый синий зеленый
красный