

ВОСПРИЯТИЕ

**Раку Жанна Петровна,
профессор**

Общее определение

Основные свойства образов

восприятия

Теории восприятия

ВОСПРИЯТИЕ (англ. perception)

— одна из психических функций, сложный процесс приёма и преобразования сенсорной информации, формирующий субъективный целостный образ объекта.

Результат процесса восприятия - *перцептивный образ* — субъективное видение реального мира, воспринимаемого при помощи органов чувств.

Роль в поведении и деятельности человека

- обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире
- выполняет функцию регулятора действий
- в практической деятельности становится активным, целенаправленным процессом познания действительности.

- Восприятие включает в себя ощущение и основывается на нем.
Но! не сводится к простой сумме ощущений.
- Необходимый этап познания, оно связано с мышлением, памятью, вниманием, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску

Теория и методология исследований восприятия

БРУНЕР Д. С. Теория перцептивных гипотез и процесс категоризации. «Психология познания»

ВЕНГЕР Л. А. Концепция перцептивных действий

ЗАПОРОЖЕЦ А. В.

Избранные психологические труды. – М., 1986.

ЗИНЧЕНКО В. П. Формирование зрительного образа

Зинченко В.П., Лурия А. Р. «Психология восприятия»

ГЕРБАРТ И. Ф. Перцепция - апперцепция

ЛАНГЕ Н. Н. Общий закон перцепции как результат биологического развития организмов

МАЗМАНЯН М. А.

МЕЩЕРЯКОВ А. И. Концепция вероятностного характера
сигнального восприятия

РИД Т. Концепция различения ощущения и восприятия

РОРШАХ Г. Синестезия

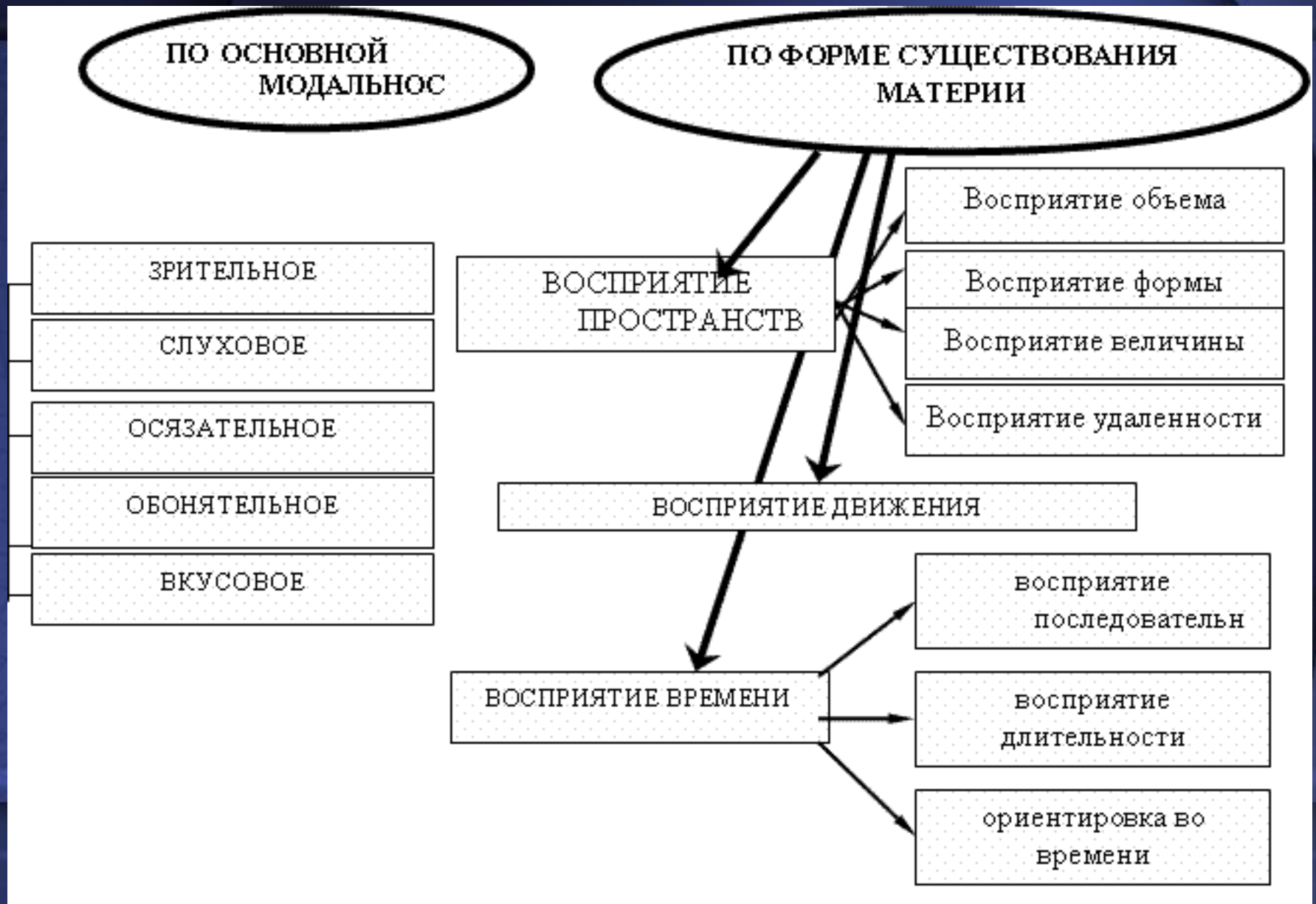
РУБИНШТЕЙН С. Л. Свойство предметности восприятия

ТРОИЦКИЙ М. М. СТАУТ Г. Ф. Концепция целостности
восприятия

ТЕРСТОУН Л. Л. Факторное исследование восприятия

ФОЛЬКЕЛЬТ Х. Концепция первичности структурности и
эмоциональности восприятия

Классификация



Основные свойства восприятия

Предметность

Целостность

Структурность

Константность

Осмысленность

Избирательность

Характеристики восприятия

Виды восприятий

В зависимости от формы:

- восприятие пространства;
- восприятие времени;
- восприятие движения.

В зависимости от цели:

- преднамеренное восприятие;
- непреднамеренное восприятие.

В зависимости от степени

- организации выделяют:
- организованное восприятие (наблюдение);
- неорганизованное.

Свойства восприятия:

Избирательность (способность человека воспринимать лишь те предметы, которые представляют для него наибольший интерес);

Осмысленность (воспринимаемые человеком предметы имеют для него определенный жизненный смысл);

Предметность (способность человека отражать окружающую действительность как воздействие конкретных ее предметов, относящихся к определенному классу явлений);

Константность (постоянство в восприятии, которое обуславливается знанием физических свойств предмета);

Целостность (образы отражаемых предметов выступают в сознании человека в совокупности многих их качеств и характеристик)

Структуралистская теория (Титченер)

Ощущение - единица перцептивного образа

Мир восприятия состоит из элементов двоякого рода:

- 1) ощущений, которые возникают, когда раздражается отдельный рецептор;
- 2) образов памяти, которые представляют собой следы прежних ощущений.

- **Гипотеза суммации ощущений:**

- восприятие группы простых стимулов состоит из суммы тех ощущений, которые возникли бы при изолированном предъявлении каждого стимула, плюс образы, которые ассоциированы с ними

- **Аналитическая интроспекция** - метод, предназначенный для измерения ощущений в естественных условиях, характеризующийся принципом постоянства.

Гештальт-теория

БЮЛЕР К. ВЕРТГЕЙМЕР М. ГЕЛЬБ А. М. ДУНКЕР К.
КЁЛЕР В. КОФКА К. КРЮГЕР Ф. ЛЕВИН К. МИШОТТ
А. Э. ПЕРЛЗ Ф. С. РУБИН Э. П.

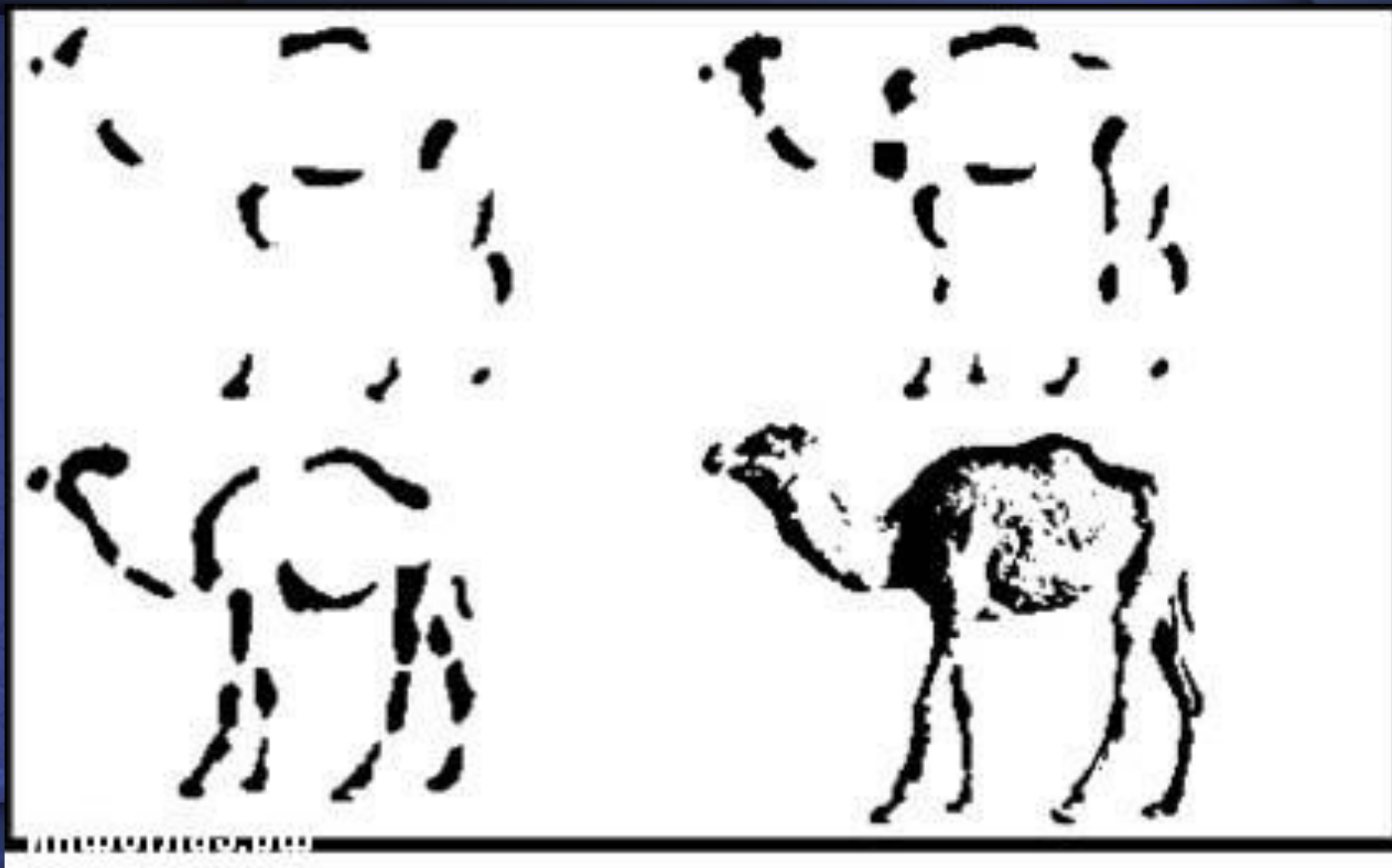
Восприятие - это процесс динамически организованный, который подчиняется определённым законам и реализуется посредством определённых сил:

а) связывающие – интегрирующие отдельные части в зрительном поле в целостные фигуры;

б) сдерживающие – возникают в результате действия связывающих сил; эти силы противоположны.

Природа перцептивных сил объясняется с помощью принципа изоморфизма (сходство двух или более объектов по форме или строению).

- **Образ восприятия** – это целостная структура, это не сумма частей, а результат динамичной (силовой) перцептивной организации её частей.
- **Законы перцептивной организации** - динамические факторы, которые влияют на перцептивную организацию



Теория восприятия Г. Гельмгольца

Первичный образ – это комплекс сенсорных качеств, которые возникают в результате воздействия стимула на органы чувств.

Образ представление – это образ памяти; основное его содержание – знание субъекта о свойствах предметов окружающего мира, которые он приобретает в процессе познавательной деятельности.

Образ восприятия – это результат процесса, который можно описать как синтез первичного образа и образа представления.

Восприятие - процесс бессознательного умозаключения

- **Образ представление** о реальном существовании предметов, их форм и пространственной локализации
- **Первичный образ** в данный момент времени
- В данный момент времени в определённой точке пространства находится определённой формы реальный предмет

Теория восприятия как циклического процесса (Найссер)

Восприятие – циклический процесс поиска и отбора информации, который направляется схемами

Когнитивная предвосхищающая схема – часть перцептивного цикла, которая является внутренней по отношению к воспринимающему.



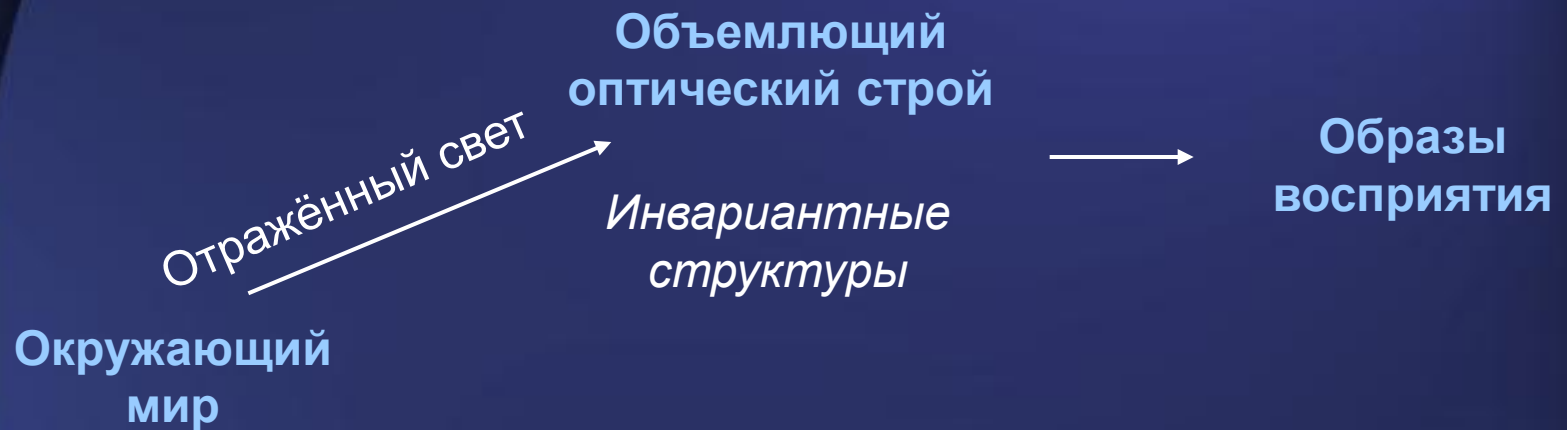
Теория категоризации (Брунер)

Объектные свойства предметов, воспринимаются в аспекте соотношения образа восприятия предметов с их значением. Это свойство восприятия возникло в процессе **категоризации** – это процесс отнесения единично воспринимаемых предметов по их признакам к более общему классу предметов.

- 1) первичная категоризация
- 2) поток признаков
- 3) подтверждающая проверка
- 4) окончательное подтверждение

Экологическая теория восприятия (Гибсон)

Восприятие – это процесс извлечения информации об окружающем мире из объемлющего оптического строя, которая в дальнейшем используется для порождения образа восприятия.



Проксимальный стимул - инвариантные структуры светового потока

– это структуры, в которых задана информация об объективных свойствах, возможностях и событиях окружающего мира.