

# ВОСПРИЯТИЕ

Раку Жанна Петровна,  
профессор

Общее определение

Основные свойства образов

восприятия

Теории восприятия

# ВОСПРИЯТИЕ (англ. perception)

— одна из психических функций, сложный процесс приёма и преобразования сенсорной информации, формирующий субъективный целостный образ объекта.

Результат процесса восприятия — *перцептивный образ* — субъективное видение реального мира, воспринимаемого при помощи органов чувств.

# Роль в поведении и деятельности человека

- обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире
- выполняет функцию регулятора действий
- в практической деятельности становится активным, целенаправленным процессом познания действительности.

- Восприятие включает в себя ощущение и основывается на нем.  
Но! не сводится к простой сумме ощущений.
- Необходимый этап познания, оно связано с мышлением, памятью, вниманием, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску

# Теория и методология исследований восприятия

БРУНЕР Д. С. Теория перцептивных гипотез и процесс категоризации. «Психология познания»

ВЕНГЕР Л. А. Концепция перцептивных действий  
ЗАПОРОЖЕЦ А. В.

Избранные психологические труды. – М., 1986.

ЗИНЧЕНКО В. П. Формирование зрительного образа  
Зинченко В.П., Лурия А. Р. «Психология восприятия»

ГЕРБАРТ И. Ф. Перцепция - апперцепция

ЛАНГЕ Н. Н. Общий закон перцепции как результат биологического развития организмов

МАЗМАНЯН М. А.

МЕЩЕРЯКОВ А. И. Концепция вероятностного характера  
сигнального восприятия

РИД Т. Концепция различения ощущения и восприятия

РОРШАХ Г. Синестезия

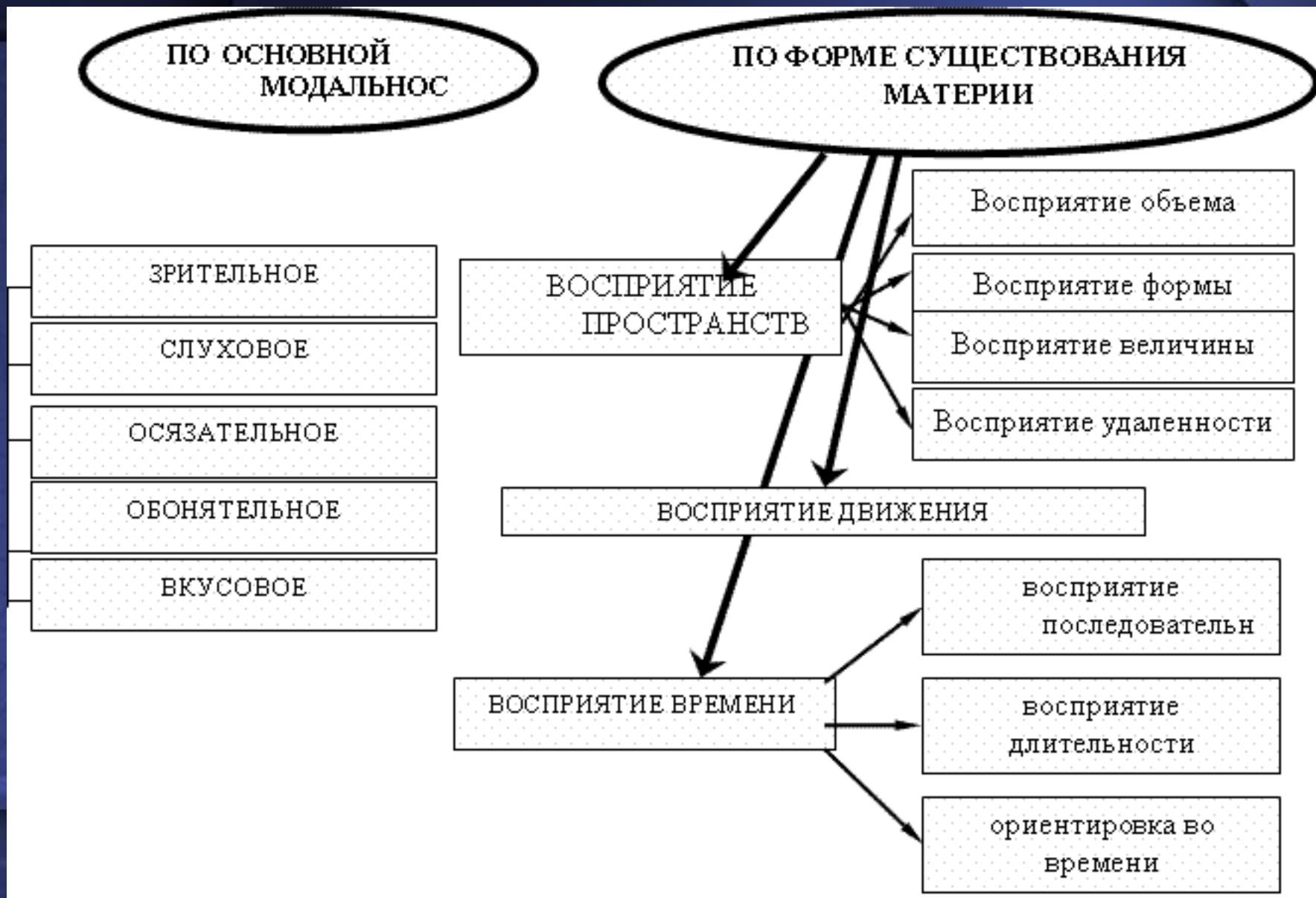
РУБИНШТЕЙН С. Л. Свойство предметности восприятия

ТРОИЦКИЙ М. М. СТАУТ Г. Ф. Концепция целостности  
восприятия

ТЕРСТОУН Л. Л. Факторное исследование восприятия

ФОЛЬКЕЛЬТ Х. Концепция первичности структурности и  
эмоциональности восприятия

# Классификация



# Основные свойства восприятия

*Предметность*

*Целостность*

*Структурность*

*Константность*

*Осмыслинность*

*Избирательность*

# Характеристики восприятия

## Виды восприятий

В зависимости от формы:

восприятие пространства;  
восприятие времени;  
восприятие движения.

В зависимости от цели:

преднамеренное восприятие;  
непреднамеренное восприятие.

В зависимости от степени  
организации выделяют:  
организованное восприятие  
(наблюдение);  
неорганизованное.

## Свойства восприятия:

**Избирательность** (способность человека воспринимать лишь те предметы, которые представляют для него наибольший интерес);

**Осмыслинность** (воспринимаемые человеком предметы имеют для него определенный жизненный смысл);

**Предметность** (способность человека отражать окружающую действительность как воздействие конкретных ее предметов, относящихся к определенному классу явлений);

**Константность** (постоянство в восприятии, которое обуславливается знанием физических свойств предмета);

**Целостность** (образы отражаемых предметов выступают в сознании человека в совокупности многих их качеств и характеристик )



# Структуралистская теория (Титченер)

Ощущение - единица перцептивного образа

Мир восприятия состоит из элементов двоякого рода:

- 1) ощущений, которые возникают, когда раздражается отдельный рецептор;
- 2) образов памяти, которые представляют собой следы прежних ощущений.

- Гипотеза суммации ощущений:
- восприятие группы простых стимулов состоит из суммы тех ощущений, которые возникли бы при изолированном предъявлении каждого стимула, плюс образы, которые ассоциированы с ними

- **Аналитическая интроспекция** - метод, предназначенный для измерения ощущений в естественных условиях, характеризующийся принципом постоянства.

# Гештальт-теория

БЮЛЕР К. ВЕРТГЕЙМЕР М. ГЕЛЬБ А. М. ДУНКЕР К.  
КЁЛЕР В. КОФФКА К. КРЮГЕР Ф. ЛЕВИН К. МИШОТТ  
А. Э.ПЕРЛЗ Ф. С. РУБИН Э. П.

**Восприятие - это процесс динамически организованный, который подчиняется определённым законам и реализуется посредством определённых сил:**

- а) связывающие – интегрирующие отдельные части в зрительном поле в целостные фигуры;**
  - б) сдерживающие – возникают в результате действия связывающих сил; эти силы противоположны.**
- Природа перцептивных сил объясняется с помощью принципа изоморфизма (сходство двух или более объектов по форме или строению).**

- **Образ восприятия** – это целостная структура, это не сумма частей, а результат динамичной (силовой) перцептивной организации её частей.
- **Законы перцептивной организации** - динамические факторы, которые влияют на перцептивную организацию



# Теория восприятия Г. Гельмгольца

**Первичный образ** – это комплекс сенсорных качеств, которые возникают в результате воздействия стимула на органы чувств.

**Образ представление** – это образ памяти; основное его содержание – знание субъекта о свойствах предметов окружающего мира, которые он приобретает в процессе познавательной деятельности.

**Образ восприятия** – это результат процесса, который можно описать как синтез первичного образа и образа представления.

**Восприятие** - процесс бессознательного умозаключения

- **Образ представление** о реальном существовании предметов, их форм и пространственной локализации
- **Первичный образ** в данный момент времени
- В данный момент времени в определённой точке пространства находится определённой формы реальный предмет

# Теория восприятия как циклического процесса (Найссер)

**Восприятие** – циклический процесс поиска и отбора информации, который направляется схемами

**Когнитивная предвосхищающая схема** – часть перцептивного цикла, которая является внутренней по отношению к воспринимающему.



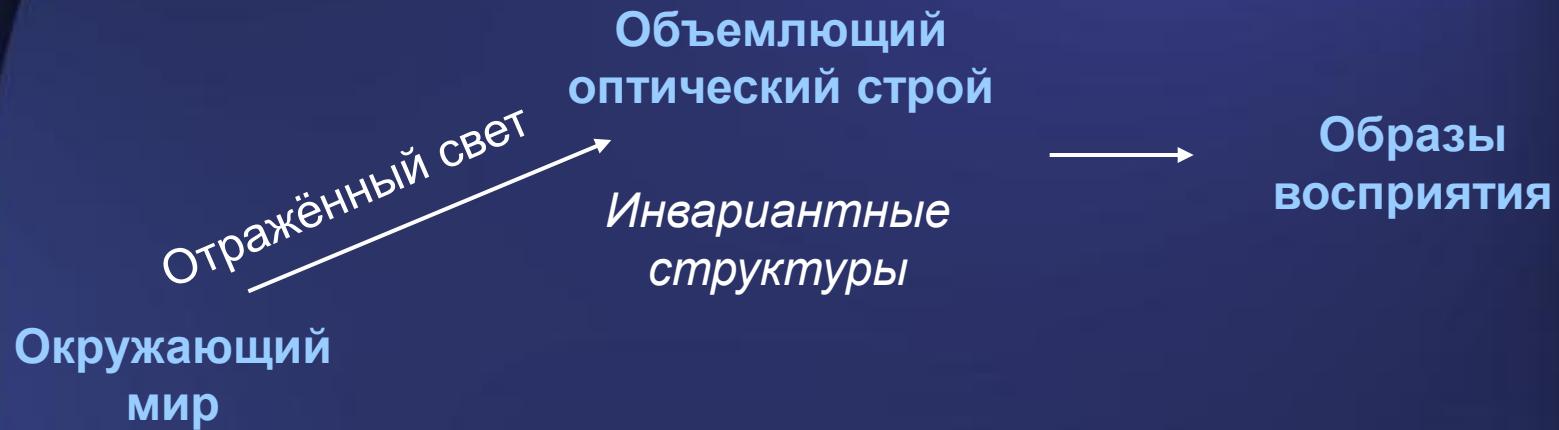
# Теория категоризации (Брунер)

Объектные свойства предметов, воспринимаются в аспекте соотношения образа восприятия предметов с их значением. Это свойство восприятия возникло в процессе **категоризации** – это процесс отнесения единично воспринимаемых предметов по их признакам к более общему классу предметов.

- 1) первичная категоризация
- 2) поток признаков
- 3) подтверждающая проверка
- 4) окончательное подтверждение

# Экологическая теория восприятия (Гибсон)

**Восприятие** – это процесс извлечения информации об окружающем мире из объемлющего оптического строя, которая в дальнейшем используется для порождения образа восприятия.



## Проксимальный стимул - инвариантные структуры светового потока

– это структуры, в которых задана информация об объективных свойствах, возможностях и событиях окружающего мира.